

Rolomo

Parajoda

Últimas consecuencias de nuestra paradoja

DOGMA EDITORIAL

Parajoda. Últimas consecuencias de nuestra paradoja

Primera edición, septiembre 2026.

D.R.© 2026, Roberto López Moreno
D.R.© 2026, Ivan Cruz Osorio
(Dogma Editorial)
Barracuda #20, Del Mar,
Tláhuac, Ciudad de México, México.

Diseño de portada: ICO.
Ilustraciones: Bolivia Ocaranza.
Fotografía del autor: Hamlet Martín Flores Mendoza.

ISBN: 978-607-9064-39-6

Impreso y hecho en México.

Queda prohibida la reproducción parcial o total de este volumen, salvo para fines educativos, de otra manera será necesaria la autorización escrita del editor y/o autor de la obra. Las características de composición, diseño y formato son propiedad de la editorial.

En La Morada de Paz

La Morada de Paz era el consultorio dental del doctor Daniel Martínez Montes, hombre generoso y bohemio de tiempo completo, de cuerpo descomunal y vozarrón de varios decibeles. La Morada estaba en la calle de Los Donceles, en acera opuesta a la altura de la Cámara de Senadores. La Morada era un cuartito del departamento que formaba la clínica del doctor. Los pacientes aguardaban su turno en la sala de la clínica y no se imaginaban... o si... que, a algunos metros hacia el fondo, ardía diariamente un infierno asistido por pintores, periodistas, poetas, teatreros, epigramistas, compositores, cantantes del pasado y aspirantes del presente. Era un auténtico horno de verbos, versos y colores, ah, y de alcohol, porque en el centro de una mesita generosa siempre había una botella puesta por algún "morador" o simplemente por el entusiasmo de la coperacha. Ya se dijo que el hervidero de bohemios era diario. En ese ambiente por ejemplo se recibía a la muralista Aurora Reyes con unos versos que había escrito un poeta zacatecano, versos que decían: "Aurora tiene un gorrión / y de él se preocupa tanto / que casi le embarga el llanto / si lo sacan al balcón. / Si lo meten su aflicción / es tan desconsoladora / que con su pájaro Aurora / diariamente nos irrita / pues si se lo meten grita / y si se lo sacan llora". Estos versos hacían que cuando llegaba Aurora pidiera con gran alegría: "Mis versitos, mis versitos". Pero había también gente con humor contrario como Magdalena Mondragón, periodista que fue la primera directora de un diario en México. A ella se le recibía con los siguientes versos:

"Cuando no te lo lavas Magdalena / y al natural lo toco y te lo veo / entre más te lo huelo más lo creo / que tienes una flor ardiente y plena. / Y cuando te lo lavas Magdalena te huele a no me olvides y azucena / a nardos a jazmines y poleo / que bien te huele mi linda Magdalena / lavado o sin lavar... tu lindo pelo". Así se pasaban las tardes entre canciones, discusiones, declamaciones y nostalgias. Se reunían ahí desde personajes connotados hasta el borrachito de la esquina que se acercaba mustio por su ración etílica. Entre los compositores, que muchos eran, recuerdo a Alberto Elorza, de Tapachula, autor de un bolero clásico de nombre "Tu Ausencia" (*Es tanta la pena que siento / que no puedo ni cantar / la vida me da un sentimiento / de llorar y llorar...*) Alberto Elorza presumía que uno de sus testículos era de ónix y tal aseveración provocaba un torrente de bromas, chistes de color subido o también descoloridos, anécdotas que se contaban como ciertas y demás. Un día de tantos en los que volvía a presumir de su testículo de ónix le escribí la sanadora cuarteta que decía:

En la Morada llegamos
Alberto a una conclusión:
si tu huevo izquierdo es de ónix
y el derecho el de Colón,
pues que tienes muchos huevos,
pero prestados... cabrón.

AUTODEFINICIÓN

Entre luces y sombras, noche y día,
jugando a ser eterno sólo un rato,
para Rubén Darío yo sería
un CHILANGODANTE NEFELIBATO.

Entre luces y sombras, noche y día,
jugando entre lo eterno y el instante,
para Rubén Darío yo sería
un NEFELIBATO CHILANGODANTE.

Rolomo
13 de agosto 2026.
México.
América
(lastinada).

Rapidez

Siguió rápido el protocolo y rápido
llegó a ser el prontoloco.

Parajoda

Poeta Culto

Poeta culto que epigrafiaste
tus malos versos
con buenos versos de Rimbaud,
toma tus versos como ataúd.

Los camarones de Toledo

Los camarones de Toledo
chupan tinta con el dedo.

Frase de José Lezama Lima

Y cuando despertó estaba ahí,
en la garganta del diablo.

El cerdo chapeado

Este mamífero rubicundo es originario de Guatemala, pero vive bien en México. Su baja estatura le permite acomodarse con facilidad en cualquier parte. Su prestigio en el mundo de la fabulación se debe mucho en lo blandengue y blancuzco con que se mantiene tanto en los asuntos prediales como en las industrias del intelecto. El cerdo chapeado, blanco de servilismos y adulaciones, centro de admiraciones y alabanzas por parte de la restante población zoológica, es una especie de sueño exquisito entre los despertares feroces y feraces.

Ponemático

Nota previa:

Anaxágoras Papadópulos realizó—
en el siglo pasado minucioso estudio
acerca de la poesía dórica o doria y sus
concatenaciones con el universo mági—
co de los habitantes del lejano oriente,
cuya cultura dio lugar siglos después a
la deslumbrante cultura helénica y más
tarde a la grandiosa aventura latina.
Basado en ciertas investigaciones rea—
lizadas por Papadópulos, el lingüista Hen—
ry Morphy, ha incursionado en el campo
literario latino y en sus indagaciones logró
encontrar, en los anales del convento de —
una antigua población italiana, Macerata,
localizada a orillas del Adriático, los fo—
lios del "Capitulum di Annum Alecrem",
primer documento del latín escrito, muy —
anterior a las fechas en las que fueron dato
público los poemas de Ovidio, Catulo, Vir—
gilio y otros importantes poetas de la len—
gua del Lacio. Algunos sabios aseguran —
que estos textos fueron escritos en Galli—
polio, ciudad ubicada en los litorales del —
Golfo de Tarento, en el Mar Jónico.
Henry Morphy ha estructurado todo un—
catálogo, con un apéndice fonético, que —
bajo el título de "Grammar and Poetry —

of Yesterday Latin", pretende ordenar to—
do el proceso filológico que se desarro—
lló entre la expansión de los etruscos y —
el mandato de Carlo Magno, protector de
las letras durante su ejercicio (fue corona—
do en el año 800 por el Papa León III).
En esta investigación Morphy ha en—
contrado, entre otros datos, las guías que
explican las fuentes semánticas de los —
trouvéres y troubadours franceses y —
muy especialmente de las expresiones
líricas provenzales, así como de las —
primeras lamentaciones visigodas por
la caída del Rey Rodrigo, mucho antes
de que floreciera el idioma español con
el dominio público del poema del Mío —
Cid. Entre los documentos manejados —
por Henry Morphy, cuya veracidad fue —
sancionada por un cenáculo integrado—
en la ciudad de Ostrava, se encuentra un
pergamino firmado durante la Edad Me
dia por el escolástico César Carissimi, —
fuente que al parecer también tuvo en sus
manos el maestro Anaxágoras Papadópu—
los. Parte de este material fue discutido—
durante el Concilio de Trento celebrado
entre 1545 y 1563.
El pasado invierno tuve una entrevista
con Morphy, poeta polígloto, en su estu—
dio de Seattle, en ese entonces una ciu—
dad sitiada por la nieve. Morphy, entre—

tragos de cogñac y té humeante, me in—
formó su decisión de traducir al inglés y —
posteriormente al francés, alemán y es—
pañol los poemas que fueron fundamen—
tando el latín que después llevaron los —
emperadores y soldados romanos hasta –
el último rincón del mundo occidental –
de entonces.
Morphy, personaje de una altura desco—
munal, epidermis cetrina y unos enormes
anteojos montados sobre su inconfundi—
ble cara de momia, ha practicado la poe—
sía en su idioma natal y es un apasionado
propagandista de la obra del poeta inglés
John Donne ("no me preguntes por quien
doblan las campanas, están doblando por
ti").
No obstante la afirmación de Creepeal —
Simpson, quien asegura que cuando el poe—
ta deja de serlo se dedica a traducir del la—
tín, del griego, o bien del creta-mayanse,
nuestro momifácico aedo-hurgador está
dispuesto a llevar a cabo sus traducciones
y traer a nuestros días la primigenia litera—
tura latina, para lo que cuenta con el ofre—
cimiento de una importante editora que se
dedica a publicar diccionarios enciclopédi—
cos bastante conocidos en los países llama—
dos del Tercer Mundo y en otras partes del
planeta.

Este poema escrito por mí en el transcurso del vuelo de Seattle a México, ya en plena pri— mavera, es un reconocimiento a la labor de nuestro carienmomiado investigador y poeta, de quien estamos seguros que su infatigable— labor tendrá el éxito que merece entre las nue— vas generaciones.

Mi amigo
Momifaz
hace versos desde atrás.

Poema en tres párrafos

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, lleno de mí, sitiado en mi epidermis, alzo la voz a la mitad del foro como la sed, como el sueño, como el aullido, como el llanto, más pulidos que el mármol transparente. Tuércele el cuello al cisne de engañoso plumaje, y después, aquí, en el oscuro sueño del río más oscuro, no moriré del todo, amiga mía.

Hombres necios que acusáis: "dolor, ¡qué callado vienes!, ¡juventud, divino tesoro, ya te vas para no volver!". A la chingada las lágrimas, sabia virtud de conocer el tiempo a las cinco en punto de la tarde.

Si tú me dices ven, lo dejo todo, tacón de reciente andar. Quién supiera escribir: "me gusta cuando callas porque estás como ausente, porque escribes tu nombre con la equis que algo tiene de cruz y de calvario". No intentes convencerme de torpeza con los delirios de tu mente loca, la Sandunga tocad, si no despierto al quejoso rumor de esa armonía, a decir me acompañe cualquier lirio morado: señoras y señores, aquí hemos terminado.

P.D.- En torno de una mesa de cantina, viendo a Garrick, actor de la Inglaterra... hay días en que somos tan lúgubres, tan lúgubres... hay golpes en la vida tan fuertes... ¡Yo no sé!

Imitaciones

I

La noche es un gato negro
por la ventana
asoma sus ojos profundos
el vidrio es una red
de anteojos cristalinos
la noche azota su misterio sobre él
adentro hay un foco sobre la mesa
sobre las paredes del cuarto
sobe el insomnio literario
la azucena me dice que sí
es una flor que estalla luminosa
su agarradera de metal
se despedaza en brillos
"I counted the lights
G. Stein."[1]

la sal y el azúcar son cucarachas
blancas amontonadas
en sus respectivos continentes
nadie habita la hora de ahora
porque hoy es ayer sin mañana
"mardis longtemps vacantis.
S. Mallarmé"[2]

1 (Cita tomada del título de un poema de Homero Aridjis).
2 (Otra cita utilizada por el mismo poeta H. A.).

Imitación

II

Cómo llueve esta tarde,
hay que cerrar las ventanas de esta patria
porque si no se va a meter el agua
y se va a mojar todo.

(Pensamientos profundos de José Emilio Pacheco.)

Imitación

III

Me cae muy bien Dios
Y frente a él
me como la luna a cucharaditas.
A la chingada las lágrimas, me dije,
y en el proceso de canonizar a las putas
mandé a todos a chingar a su madre
y me fui a bailar danzón
en el cabaret de abajo.

(Propuestas filosóficas de Jaime Sabines).

Escrito en La Habana

Para Roberto Fernández
Para su esposa Adelaida,
la distancia de Zenaida
son 400 milandes.
Por los kilómetros que andes,
como señala el corrido,
las décimas, vuelo asido,
en nuestras sangres irán:
un Lezama, un Calibán,
mucha tinta y un latido.

Nota pertinentísima:

Milandes. Neologismo Lopezmoreneano,
obligado por la rima,
que significa "distancia de
difícil recorrido".

Vale, vale.

Solución

—Tengo arañas en la cabeza y el estómago vacío...
—Si tienes el estómago vacío llénalo con las arañas que tienes en la cabeza.

De fugas

Se me escapó la musa
Y se fue a esconder, la muy ingrata,
en la página más recóndita del diccionario Sopena.

A un rector

(Bárbaro que mandó a destruir en San Carlos un mural que pintaban Héctor Cruz, Adolfo Mexiac y Adrián Villagómez, sólo porque no le gustaba tal obra por ser de la escuela realista)

En esta historia matrera
de un México a lo pelón,
hubo un tal Pelón Sobera
y un calvito Soberón,
el primero orate era,
el otro... sólo un cabrón.

Certezas

Aún no conozco a quién haya podido amansar una gran fortuna.

Tlatelolca

El calendario Azteca
adelantó un mes
nuestro día de muertos.

José Falconi, amigo sonetista

Reconocimiento a mi amigo Falconi
quien apartó a Renato Leduc
de sus pedantes "especialistas"

José Falconi amigo sonetista,
no pudiendo escapar de su arrebato,
realiza pluma en ristre tu retrato
con el filo y la tinta diamantista.

Escapar no pudiste de su lista,
que es un modo de escapar, Renato,
y te vuelves bohemio, vate y bato,
lejos de algún pedante "especialista".

Salve Falconi en riguroso tiempo
que en ti se hace garante de usufruc
ya que el tiempo sin ti tan solo es empo.

Y hermanados Falconi y tú, Leduc,
sabia virtud la que no tiene el lento...
alcemos nuestras copas y... Saluc

Soneto gañeñe

Para el druz Enrique González Rojo-Arthur

"Snigdo, belardordo cutresando,
ruizna, caznota ruizna, carroquerto",
Enrique dalmonarto druz Roberto,
bieliyniéregui, glisáfanta drevando.

Ruizna, caznota ruizna, dolvi ebando,
gañeñe glisa, trisernal zucerto,
relúmblago dadoño lampacerto,
crevares cantilínidos rubando.

Oliverio "llagánima masturbio"
Mariano "filiflama alabe cundra"
Vicente "lusponsedo solinario".

Ruizna, caznota ruizna de conurbio,
Enrique damolnarto cres infundra,
recedal, druz drevado verbinario.

Evodio

Un soneto me inspiras hoy, Evodio,
tratando de rimar con el concepto,
ya puesto ante tal reto, así lo acepto,
como una llaga herida frente al sodio.

Cloruro claro-oscuro que en custodio
adicto, al sexto verso se hace adepto,
el séptimo hace añicos el precepto
y esconde ineptitudes que salmodio.

Si ataco el verso nueve, ya escalante,
escaladas las cuestas, tramontadas,
aunque así lo que cala sea garante,

Si las palabras ciño, bien formadas
de andante a allegro o de allegro a andante,
escalan escalantes las tonadas.

Estrambote: Es cal, es calada, Escalante.

Casar cazando

El caso es el cazar casos casuales
en tu amplia casa, Casar, buen cazador,
los verbos son tu presa, versador,
entre versos castizos y abisales.

Aféresis, sinécdoques vitales,
orlan tus cacerías con estupor
y es lo mismo bramura que bramor
si los tocas con líridos cristales.

¿En dónde Casar así, así cazando
del centro del acoso a la baranda?,
¿del saco de los iendo hasta los ando?

Coser verbarios en su nueva tanda,
Eduardo caza, seguirá cazando,
y así la casa caza, acosa y anda.

A Gloria Grace
(En la Morada de Paz)

Voy con mi luto, seguiré mi viaje,
con el trino sensual de tu garganta,
escala de ilusión que se agiganta
como un rayo de luz en mi bagaje.

Relámpago anidado en el ramaje
en donde un tono de pasión levanta
el iris vespertino con que canta
y describe tu voz nuestro paisaje.

Es gloria tu canción, perenne gloria,
traducida en tu canto como un reto,
contra todo lo torvo en la memoria.

Hoy quisiera en tu voz, paraje inquieto,
romper los grillos de mi breve historia
y cantar para ti en este soneto.

A Neto, Natátil y Notorio
(En décima inútil pero náutica)

A Neto García de León

Anoto y noto que noto
que nítida cual sonata,
la nonata serenata
se adelanta hacia lo ignoto,
y en este atisbar ennoto,
natalicio nato y neto
—en décima, no en soneto—
noticias de que esta nota
denota de nota a nota
la pura neta, mi Neto.

Notificante: ROLOMO, *nítido tímido quien ni tino tiene*.

Con cierta insistencia

Con cierto concierto
concierto esta idea del sonido,
cierto concierto en estas letras concertado.
Cierto, concierto cierto en cada alma.
Concierto y ¿acierto?
¿Fue ciertamente ésta nota acertada?

Semamario

Domingo Argos de güeyes. Lunes Argos de güeyes. Martes Argos de güeyes. Miércoles Argos de güeyes. Jueves Argos de güeyes. Viernes Argos de güeyes. Sábado Argos de güeyes. Domingo (¿Otra vez?...

Argos: Satélite artificial. ¿O Argos el amigo de Ody?

Brindis Macabrón

Diz que muerto desde hace más de un rato...
pero por siempre tan vivo el tal Leduc,
que alzamos nuestra copa por Renato
los bohemios del brindis y... ¡Saluc!

Décima cumpleañera

Salcido Beltrán, conmueve
que en los vaivenes del tiempo
puedas repetir contento:
"y sin embargo se mueve".
Si hoy cumples cincuenta y nueve
y lo festejas sin mengua
busca quien te lo entretenga,
porque en recuento de daños
sólo te faltan diez años
para consagrar la lengua.

14 Lampos y Lascas

—¿Quién es?
—Soy yo.
—¡Miente! Yo soy yo.

La muerte muere de rabia por no haber podido ganarle la partida al suicida.

Se sienta al final del lunetario para ser el último en escuchar las postreras notas de la "Sinfonía de los Adioses" de Hayden.

Después del séptimo día creó el horroroso lunes.

Después del séptimo día Dios inventó la monotonía.

Se entendían perfectamente; el uno era diabético, el otro, un amargado.

Partió el astronauta hacia el cosmos, pero después de miles de kilómetros recorridos se encontró con que alguien ya estaba deletreando el infinito. El poeta EGRA.

Me acuso de ser responsable de agozo sexual.

En este almacén me encuentro metiendo y sacando tela.

El que es buen juez en su casa calla...

A los 80 años de edad escribo: ¡No es cierto! ¡No es cierto! ¡No es cierto! ¿Cómo sucedió? ¿En qué hora?

Que se me hace que se me a.

No pienso, luego insisto.

Si Dios nos creó a su imagen y semejanza, entonces, seguramente, también él, de vez en cuando, desciende al infierno, al averno, al hades, al inframundo, a la avenida Sullivan, a la Calzada de Tlalpan... tal vez... quizá...

En el centro de Tlalpan

"La Jalisciense" se llama
en lugar de "La Tlalpeña",
así junta tal reseña
dos gentilicios de fama.

En Tlalpan crece esta flama
pero es otro el santo y seña.
Ya "Jalisciense" o "Tlalpeña...
bebamos que se derrama.

Si esta cuestión estimula
a reafirmar el empeño,
con una versión más mula.

Del geográfico diseño
yo, que soy de Tapachula,
terminaré de tuleño.

Diálogo entre Pancho Liguori y Rolomo en la hacienda de Saúl Uribe

Inmoraleja

Tuve un amigo canijo
que leyó en un libro viejo
aquel antiguo consejo
y lo siguió muy prolijo.

En su propósito fijo
pensó, como buen pendejo,
seré feliz porque dejo
un libro, un árbol y un hijo.

Pero le salió mal todo,
pues por irónico modo
dejó al fin de su jornada

Un libro muy aburrido,
un árbol seco y torcido,
y un hijo de la chingada.

Francisco Liguori

(Respuesta a Liguori)

Aquel amigo canijo
que una vez tuviste, Pancho,

el que cayera en el “gancho”
del libro, el árbol y el hijo.

Aquel que en el entresijo
no advirtió lo que era un “sancho”,
que exoneraba muy ancho
dicen que decían que dijo.

Pero me cuentan, Liguori
que el libro que se refuta
fue ceniza a posteriori,

El árbol sólo viruta
y que del hijo, a fortiori,
le nació un nieto de puta.

A gloria la de Huixtla

El soneto erótico (¿o errático?)

Si tu nombre lo llevas en las piernas,
tentadoras promesas de placeres,
promesas nada más, sólo promesas,
promesas como a veces las mujeres.

Tus piernas, dos soberbios capiteles,
dos columnas de Venus, sexo y brama,
dos torres colosales que contienen
la gloria que entre de ellas se derrama.

Si tu nombre lo llevas en las piernas,
hermosas, tentadoras, dulces, tiernas,
morenas como carne en nuestra historia,

no te pido las piernas, no te asombre,
sólo pido besar tu lindo nombre
y sorber las esencias de tu gloria.

Ocho sentencias épicas

1.-No dejes para mañana
Lo que puedas hacer pasado mañana.

2.-Árbol que nace torcido,
el columpio lo agradece.

3.- No por mucho madrugar
te haga daño el desayuno.

4.-Los últimos serán los primeros
en saber que son los últimos.

5.- Dime con quién andas
y te diré: padrote.

6.- Perro que ladra
que me regrese la nalga.

7.- Al mal tiempo...
el impermeable.

8.- El que nace pa tamal
siente el gusto del camote.

Calavera al obispo Arturo Lona Reyes

La calaca despuntó
allá por Tehuantepec,
y a las puertas de la fe
y del obispo, tocó.
Nadie a la muerte le abrió,
-ni que dealtiro tan güeyes-.
Y frustrada entre sus leyes
se la peló la pelona:
no pudo cargar con Lona
y cargó con otros... reyes

Siete máximas mínimas

1
Preguntando se llega a Roma.
Y ‘ora... cómo me regreso...

2
En casa del jabonero
no presumas, mugrosito.

3
Camarón que se duerme
no hay timbre que lo despierte.

4
De tal palo
tal engendro.

5
Argos, pero no para güeyes.

6

Dejó de beber en decisión veloz,
ahora le dicen el Expedito.

7

Murió de muerte trasera
después de un comprometedor
y cinematográfico Flash ¡Pack!

Bolo y Mampo

Bolo no gustaba de los hombres
y Mampo no bebía,
pero el destino quiso cierto día
promover un intercambio de sus dones.
Desnudándose del alma y de los cuerpos
rompieron amarra y cercos;
Mampo probó de la viril botella
y Bolo quiso por un día sentirse "ella".
Mientras Mampo bebía largo, largo,
Bolo dio un su besito de cariño a Mampo.
En extremos por demás inconfesables,
cuando ya ninguno de los dos eran iguales,
ni en lo lógico ni lúcido ni astuto,
Bolo quiso regresar a su botella
y Mampo retornar a puto,
pero por lo tanto y mucho ahí tomado
a los hados habían ya provocado,
y entonces, como fin del episodio,
sin fuerza para el bien ni para el odio,
ya sin fe, sin moral, sin disimulo,
Bolo quedó con la botella aquella
clavada en la honda castidad del culo
y Mampo sobre el piso, un mamarracho,
dormitando y ahogado de borracho.
Bolo y Mampo nos muestran con tal halo
que caer en los extremos es muy malo.

Son no ético

Un soneto me manda a hacer Lorena
a través de este párpado electrónico,
correo —Siglo XXI— maratónico,
enfrentando el esdrújulo con pena.

De once sílabas paso a la docena
y el acento se vuelve estereofónico,
no hay argucia que me haga más sinfónico,
no hay medida que cuadre en tal cadena.

Ni lúbrico ni lúcido ni lúdico
ni en México ni en Pánuco ni en Mérida
he podido mostrarme más impúdico.

Acepto mi fracaso, faz serena,
no pude con esdrújulo tan fúrico.
No me vuelvas a hacer esto, Lorena.

Diazordacista
(De lo nauseabundo)

Denigrante este oficio del soneto
con la tinta podrida en adelanto
que aunque rime produce desencanto
por lo turbio del tema que acometo.

Le pido mil perdones y arremeto
en perjuicio de lo hecho para el canto,
culpable soy entonces, por lo tanto,
me declaro en delito de indiscreto.

Soneto al criminal, ah, paradoja,
fajo de flojos verbos que de fijo
me deshonra, lo admito, me deshoja.

Mas repito este nombre en que me aflijo:
Gustavo Díaz Ordaz, ... ¡Manchóse la hoja!
Perdóname soneto... soy un jijo...

Vizántico

ROLOMO.- En el peso doliente de este verbo que ostigo,
Enrique González Rojo-Athur.- Te destruyo el testigo del otear prepotente.
RLM.- En tu bosque mi abrigo de abrazor diligente
EGR.- perpetúa mi diente como triunfo y castigo.
RLM.- Eran ocho: tu frente, el ocaso y el higo,
EGR.- cuando estuvo en mendigo con la nube y la mente
RLM.- sin contar que conmigo somos siete en tu frente
EGR.- como grey repelente que hace el ocho contigo.

EGR.- Me empino a la consorte con suerte o bien sin ella,
RLM.- levanto la querella desde el mástil soporte
EGR.- y pierdo, con el Norte, risada-oscura estrella.

RLM.- Qué bien que nada pudo tan crudo desatino,
EGR.- beber fue mi destino regocijante y rudo
RLM.- y al calor del saludo tu estrella se hizo vino.

Soneto en shock

¿Cuál es tu rostro verdadero?, dime,
mi corazón, latido monoblock,
al revisar las hojas de mi block
mi colección de rostros cruel comprime.

Buscando lo carnal y lo sublime,
culpando a la belleza de este shock,
en los haberes de mi extenso stock
sólo encuentro esta duda que me oprime.

La llama renovada en su ballet
vuelve imagen lo que era quemadura.
En la hoguera danzante observa Ivette

que la esencia del fósforo perdura
y aunque mude de escena, foro o set
se eleva ardiendo a la danzaria altura.

Alburemas

Interrogantes

A una gringa del montón
le preguntó un tal Rubén:
—¿Has cogido con condón?
—¿Si he cogido con don quién?

Ladridos

Rito tu perro bulldog
ladra tan fuerte y bonito
que hoy te pido por favor:
préstame tu perro Rito.

Taquiza

Primero los hizo de algas,
taquero de mucho aplomo;
ahora los hace de nalgas.
¡Cómo!

Zarzuela

En la zarzuela cubana
una que más me fascina
es la que Lecuona llama
Rosa La China.

Sinfónico

En sinfónico desvelo
la pupila es la que enfoca
que el pelón del violoncelo
está pelón pero toca.

Metiche

No me trates de metiche,
tampoco de merolico,
y toma como fetiche
el pato chico.

Mechudos

Ya son cosas de estas fechas
salir con las greñas largas
y como siempre con mechas
hasta las nalgas.

Preguntas y respuestas

—Preguntas cortas, no largas
para que responda usted,
¿qué pasó con esas nalgas?
—Hará año y medio no sé.

En Jhoir

Compré en Jhoir, Dinamarca,
la ciudad del buen vestir
esta camisa de marca
hecha con tela de Jhoir.

Veón

En la mañana ve ranas,
al mediodía ajolotitos,
en la tarde renacuajos
y en la noche ve sapitos.

Entre damas

Desayunar entre damas
debe ser gran experiencia,
introducirse en su ciencia
o adentrarse en sus proclamas.
Al descender de las camas
ya llevan decires ciertos.
Se preguntarán resueltos
el tocino y el jamón
¿Cómo hay tanta información
entre los huevos revueltos?

Promocional

—Pentakismyriohexiquisquilioletracosiohexacontapentagonalis.
—hipopotomonstrosesquipedaliofobia.
—Según el diálogo que apuntaste se ve que ya leíste el libro de cuentiensayos *El coronel... La carta...* que publicó Iván Cruz Osorio en la Editorial Dogma, cuyo texto evocado aparece precisamente en la página 21 bajo el título de "Reflejos del Polígono" y que trata de los estudios que el neurólogo tabasqueño Bruno Estañol realizó acerca del deceso de Edgar Allan Poe en la ciudad de Baltimore. ¿Verdad que sí? ¿Verdad que ya leíste ese libro de Rolomo?

Las cuartetas de los deseos

Quisiera ser marinero
que el horizonte posterga
y en raptos de furio oleaje
poder mandarte a la verga.

Quisiera en militaría
de metal inoxidable
pedirte en esta herrería
que me templaras el sable.

Quisiera ser cocinero
y que en culinario empeño,
en facto galopinero
pelárasme el cuaresmeño.

Quisiera en el campo ser
explorador que no abata
la quimera de pedirte
me aplaques la mazacoata.

Quisiera ser director
de sinfónica escoleta
y en tan diva circunstancia
me soplaras la corneta.

Quisiera ser del futbol
el goleador favorito
y hacer de ti caso omiso
cuando me toques el pito.

Quisiera ser boxeador
de técnica soberana
y esperar con estupor
que me toques la campana.

Todo esto con ansia anhelo,
pero no hay donde ni cuando,
y esta piel de los deseos
ya me la estaré pelando.

Tres tercetas jimeneadas

Este gallito tan chulo
con que tu afán entretienes
trátamelo bien, Jiménez...

No es que envidie de Catulo
la tan florecida verba,
a mí me tuerces la jerga ...

No mires con disimulo
el momento en que palpito,
dame tres y te repito...

(Consideración final)

Ah, rimas que piden "ulo".

De la nueva extraña

Mana, manita,
¡Y qué te cuento!,
que anoche estuve con el jumento.
Por largas horas bebí su aliento
que es mi delicia (...que es mi sustento...)
Y qué te digo...
con una mano sobre el ombligo,
con la otra hurgando mis sentimientos
me ha preguntado... el muy osado
por qué en sus ratos de enamorado
al mismo tiempo que le pellizco,
le guiño un ojo... se lo hago bizco...
le digo tierna que es mi jumento.
Le he respondido:
"Ay, papacito, te lo repito,
cuando te digo mi jumentito
es porque tienes muy grande el ...genio...
Pero ay nanita, se lo ha creído
y te lo juro que no he dormido.
Toda la noche el impertinente
me hizo el programa plurivalente
que ha de aplicarle a toda la gente
en cuanto llegue a ser Presidente.
—triste destino el de mi jumento,
se lo merece por ser tan lento—.
Pobre jumento, mi jumentito,
mi tontijuelo, mi retontito,
mi amor, mi vida,

mi jumentote, tan grandotote,
tan...
Pero le amo,
y lo amo tanto
que si no viene me embarga el llanto;
sus brazos son tan enredadera
(¡Oh, su mirada! ...Oh su cartera)
que es mi destino, dicha y salud
gozar de toda su jumentud.

Tres dedicatorias

A Rojas

Yo como Gonzalo—
hice al hombre feo y malo.
De la burla, la infamia y el silencio
me declaro culpable y me sentencio...
pero... ¡Sentencia! —adelantó la pinche tuerta—
¡Dos horas de poemas de David Huerta!
No, no y no, entre espasmos dije yo,
justicia ciega y chichona
no te pases de cabrona.

A Reyes

Esta página galana
nos recuerda a Aurora Reyes,
chihuahuense que... ¡Ay Chihuahua!,
nos hizo cumplir sus leyes,
"ganadera", con qué ganas
nos trajo siempre de güeyes.

A Renato

Saluc Renato,
tú bien sabes lo que el llanto afea
y que "quien mucho llora
muy escaso mea".
Por eso lloremos pero para adentro,
con dos hielos
y lumbre de uvas en el centro.
Contra toda adolescencia y toda senectud,
Renato. Saluc.

Tres sonetos sociales y uno erótico

El principito

(A José Pinto Meneses, quien fuera durante muchos años presidente espurio de la Colonia Chiapaneca en el Distrito Federal)

A dónde vas, José, príncipe ahíto,
pavorreal rimbombante que destella,
el fulgor usurpado de la estrella
con que nimbas la gloria de tu mito.

Adalid de la farsa, quede escrito,
—cuadrúpedo que todo lo atropella—
que inmundo lodazal dejas por huella
donde arrastras tu fama de maldito.

Decir tu nombre aunque me quede pinto,
será Meneses, marihuana al cinto,
rendir honor como el que tú mereces.

Por qué negarte resplandor y brillo,
reverendo bribón, si siendo pillo
eres amo y señor, Pillo Meneses.

Al Pelón Tobilla
(Personaje de la costa chiapaneca)

Tu práctica ladina huizachera
te inscribe en el suburbio de tu lodo,
en tu fango inmoral habrá acomodo
cuando quiera dormir tu calavera.

Girando alrededor de sucia esfera,
reversible tu afán "sabelotodo",
estará contra ti, codo con codo,
con tu baja maniobra tracalera.

Alegórico impulso rastacuero
tu parcela de estiércol ágil trilla
(acuérdate que debes un dinero).

Ungiéndome en la gloria que en ti brilla,
yo diré mientras tú seas topillero:
mucho cuidado que el Pelón topilla.

Entre Horacio y Homero

Para Saúl Uribe, caballero y amigo

Fraterno en tu valer y señorío
nos brindas el favor de tu linaje:
lo que el hombre acumula en largo viaje,
lo que suma su espíritu de río.

Y es tu casa mansión, donde ese río,
se detiene al recuento de su viaje,
en él mismo establece su linaje,
y en tal linaje crece el señorío.

Abolengo del canto, la belleza,
la risa, los recuerdos, inclusive,
de alguna azul, recóndita tristeza.

Tu casa de señor, Saúl Uribe,
crece en el interior de su nobleza
la alcurnia de amistad que bebe y vive.

Uribe nuestro, hidalguía en grandeza
y el don de la hermandad donde se inscribe.

Tres sonetos hartopédicos
y una décimade botana

De domingo siete

...Y qué importa de dónde viene siendo
la sed que ayer bebió sorbos raudales
si asumieron su oficio los cristales
sobre un atardecer de hielo ardiendo.

...Y qué importan el dónde, el ando, el iendo,
si después del placer, acosos tales
crecen tanto en quehaceres avernales
que a lo pecado nos saldrían debiendo.

"Guadalupanos" hasta el Sur del hueso
libamos de tu gracia que hoy consagro.
La sed terrible, el desajuste avieso,

la angustia en punto, el alborozo magro;
nos trae "Guadalupana", todo eso,
a beber en tus fuentes el milagro.

(Domingo siete de marzo, 1993
en el diabólico centro de una
espeluznante cruda. Coyoacán. México.
Ante la pintora Leticia Ocharán
como testigo).

La Numantina

Un murmullo creciente nos rodeaba
abrazado en la luz del artificio,
el cristal sujetábase a su oficio
en tanto que la noche caminaba.

Afuera, la penumbra se alargaba,
besaba con su labio el frío del quicio,
y el minuto prendido al maleficio
en las mesas su lirio desmayaba...

Es la noche que sueña y se agiganta,
que se enreda a la imagen peregrina
de la euforia que grita, ríe y canta.

Es la noche gozando de la espina,
cuando llora su risa la garganta
y florece su faz La Numantina.

Cuando llora su risa la garganta
abrazada del poste de la esquina.

Escrito en el interior de la cantina
La Numantina en Rivera de San Cosme
un 22 de diciembre de 1974.

Soneto anarcocolinista

(En un cumpleaños del poeta José Luis Colín
en la pulquería La Hija de Moctezuma)

El azufre en candente y arda fiesta
remueve su quehacer de horno maldito
y todo el que infernal vive en un grito
hoy al rebumbio de Satán se apresta.

Los demonios, Colín, en roja orquesta,
estruendan hasta el ardo desgañito,
unos tocan trompeta, otros el pito,
todos chupan y sorben de esa... y de esta...

Feliz cumpleaños, hijo del averno,
contenta nuestra madre, La chingada,
viene a frotarnos con alcohol el cuerno.

No detengan el sorbo: Nunca y Nada,
comprometámonos al chupe eterno
y a apagar el infierno de una meada.

El incendio
(La décima)

(Cantina de la ciudad de Guanajuato que Manuel Blanco, Manuel Gutiérrez Oropeza y ROLOMO, descubrimos para la prensa nacional (y hasta la internacional).

Si por efectos del vino
sientes una hoguera adentro,
si la llama en ese centro
te llamase al desatino,
no equivoques el camino
ni tu sino se empenumbre
y cumple con la costumbre
de buscar en "El Incendio"
el alivio a tu dispendio
con manguerazos de lumbre.

El Chanfalla era un gandalla

El Chanfalla era un gandalla,
igual que Mario Marté
no tiene ninguna falla
ni al derecho ni al revé.

Desayuno clásico

(Reunión con Homero Tobilla y Virgilio Árias)

¡Con quiénes desayunamos!,
con Homero y con Virgilio,
quienes nos dan el auxilio
grecolatino en que andamos.
Profesor Edgar, estamos,
en clásica repasada,
con la verdad despiadada
de que a mí, pobre versero,
entre Virgilio y Homero...
ya me cargó la chingada.

Pétalos sueltos

Armando el gallo

Este es el gallito inglés,
si con él no te entretienes,
reponle el pico y los pies
y mándaselo a Jiménez.

La manufactura

Con el calzón en la mano
y al aire por donde mea
se asomó la Timotea
por un cerrojo mundano,
y al ver como Feliciano
con entusiasmo que alegra
jalaba su "espantasuegra"
hasta donde Dios le dio,
no pudo más y gritó:
"¡No se vale mano negra!"

Ley de Murphy

Si la derecha presume de pendeja
seguramente es una presumida.

Paseo por Tenango
(Entre Chalco y Xochimilco)

Primero Temamatla el Ajotzingo,
luego Tepopula el Mixquic
y cuando ya Tetelco...
te lo Atocpan
y ¡Ahualapa!

Décima poblana

De Puebla vino Isabel,
lugar donde fabricara
camotes de Santa Clara
que más que azúcar son miel.
Al camote siempre fiel
eleva dulces canciones
¿Sientes esas emociones
que ella al camote levanta?
Si quieres pon la garganta...
pero no te desentones.

Cervantino

(Al investigador de Letras Latinoamericanas de la UNAM, Carlos Cervantes Hernández quien fue distinguido con la Cátedra Especial "Rosario Castellanos")

Le debemos a Cervantes
de la lengua lo robusto,
Carlitos, no tengas susto
porque aunque desde endenantes
nuestro idioma es un Procusto,
tú también eres Cervantes
y a la lengua dale gusto.

Dimas sobre Michelle y Francoise
o
Dimas vs. Damas

(Al poeta panameño Dimas Lidio Pitty)

Al teléfono cuelgas lo malévolo,
dime Dimas con gestos lo que gestas,
prefiero que te cuelgues del teléfono
y que no vengas a colgarte de éstas.

Cuatro poemas pertenecientes al Movimiento "Tepito Arte Acá"

Cuatro poemas pertenecientes al Movimiento Tepito Arte Acá del que ROLOMO fue cofundador junto con el novelista Armando Ramírez (*Chi chin El Teporocho*) y los pintores Daniel Manrique, Gustavo Bernal, Julián Ceballos Casco, Francisco Zenteno Bujaidar, Leticia Ocharán, Raquel Cobián, Felipe Erenberg y Francisco Marmata. Con la asesoría de la crítica de arte Raquel Tibol. Las reuniones iniciales se llevaron a cabo en el domicilio de Zenteno Bujaidar, calle de Tecolutla, Colonia Roma Sur. A ROLOMO le tocó crear la Poesía Acá y a Armando Ramírez la novela Acá. En seguida, tres muestras de esa poesía.

Quema Marías

Quema Marías
el grosor de esta pluma
María del aire
María del fuego
María de esta tierra
que se alarga y se en
coge – como nunca
recoge, como finalmente siempre
la intención incendiaría
de este ver gatos
en cada zumo
de tus palpitares

y yo también,
cuando te veo, palpito.

Quema Marías
el grosor de ésta pluma
que hoy te perdona
la herida
la del alma
y la del cuerpo
que son
la misma
honda... honda...
¡Qué onda!

La muchacha de acá

Esta era una muchacha
que andaba en muchas camas
y seguía siendo quinto
acá
(sin hijos, sin ojos, sin hojas, sin ajos)
acá nunca la abrieron
nunca la aventaron sobre el fuego
lo tenía bastante duro
dicen los que la conocieron en el catre y en la vida
que candado era su alma
que hoteles desiertos
como esos de arena que se encuentran en los mapas
con dos adentro y nadie
uno en uno a mil y nadie

me cae
si
el recuerdo hasta las ansias
moriré de morirme silencioso
y seco
y todo
aquello era una muchacha
que andaba en muchas camas
y seguía siendo quinto
acá nunca la abrieron
tan duro
era su corazón
una piedra
tirada sin respuesta
en uno de los tiraderos de la colonia
en donde decimos que vivimos.

Petición del culto

Tunas
la dueña de la verba
siéntate cómoda
extranjera
desde tu lengua
Florida
dame una
hora
de tu Chicaspiare.

Chiras

La luna con el frío hicieron chiras
acá abajo tu yo ya
sábanas del frío entre tus piernas
y como tu y yo ya
sábanas paquetes de hilo
cuando chiras ... ¡pelas!

Fidelias

El sindicato más chico
—y eso ya todos lo saben—
es ese en que paradito
solamente un miembro cabe.

Admiración a sabihondo

Disparas como pistola
el parque de tu saber
y en mi turno, haciendo cola,
me pasas a sorprender.

Dos dísticos del optimismo

Un par de buenas nalgas
siempre son una esperanza.

Un pene erecto
es el más audaz reto a la gravedad.

A Mario Santa Ana

Mareado te digo Mario
que por Santo o por Santa Ana
te han asignado en santuarios
badajos de tal campana.

Al poeta Óscar Castañeda Batres

Epigramista y cronista taurino

(A quien Dios lo cogió confesado)

Si Dios te ha cogido ¡Basta!
te diré por lo que queda
que ese toro era de casta
y no casto, Castañeda.

Tristán el misterioso

De hemorroides atacado
el pintor Tristán Angulo
quiso mantener guardado
tan cruel malestar del culo;
deme usted razón de grado
para tanto disimulo.

Biológicas

De muy jarocha progenie
un biólogo le explicó
asuntos del ADN
a un mono del ADO.

Equilibrios

En justo repartimiento
y en equidad democrática
a quien Dios negó talento
le dio en cambio la gramática;
igual que en el caso aquel,
mirado no tan de lejos,
en que la memoria es
presunción de los pendejos.

A la Bodeguita

(Versos escritos en la Bodeguita del Medio en La Habana vieja)

¿Barriga llena, corazón contento?
Por el colmillo entra el sentimiento,
el estómago crece, el alma siente
cuánta dicha le debe al fino diente.

Para un menú en "Las Pichanchas"

(En la ciudad de Tuxtla Gutiérrez)

Galán comerás mañana
el mejor menú de Tuxtla:
un tu pumpo con campana
y tus tostadas turulas.

Tu chipilín con bolita,
filete "Simojovel".
Nieve de chimbo, exquisita...
si querés ... un tu café.

Y así al pulsar a tus anchas
el tenedor y el cuchillo,
serás vos en "Las Pichanchas"
tragón con mucho colmillo.

Banquetes y castillos

Al anfitrión Pedro Castillo

Ni romana la licencia
ni de Platón el banquete,
Trimalción quedó en un brete
de satiricona esencia.
Hoy la voz de esta experiencia
suma viandas, bebe vino,
para con debido tino
metafóricos poetas
luzcan en tandas discretas
pluma aguda y diente fino.
De don Pedro loor y brillo,
somos jengibre y Castillo.

Caminante

Caminante, esta es
la casa Saúl Uribe,
su hospitalidad recibe,
descansa los horizontes
(suaves valles, bravos montes),
reposa mientras que bebes
una copa de buen vino,
luego sigue tu camino,
que, a partir de este momento,
algo de nosotros mismos
irá en la ruta contigo.
A las distancias proclive
di que bebiste del vino
del que todos juntos, fuimos...
...Saúl Uribe.

Gabriel Velázquez

(El que amenazó con irse a La Paz... y lo cumplió)

Ahora que te vas Gabriel
te despedimos con gusto
y que se te quite el susto
pensando en destino cruel.
Serás feliz a granel
y dueño de vastos bienes.
Ahora mientras te entretienes
responde a esta voz procaz:
ya sabemos que te vas...
avísanos si te vienes.

A Don Mauro Jiménez Mora

(Periodista que en Acapulco inventó
la "Periloma")

Don Mauro Jiménez Mora
inventó la "periloma",
es la cruza de un perico
con paloma mensajera
que da mensajes hablados
donde quiera... donde quiera...

Sobre el cronista Tono Varela

Lo que don Tono en retozo
cuenta con exaltación,
te lo explicaré gustoso
ya que soy de la región,
sólo te pido amistoso
tengas fe en la explicación,
pon el trasero en reposo
y préstame tu atención.

Dios Peza

Una vez, ante un médico famoso llegóse un hombre
de mirar sombrío, sufro, le dijo, un mal tan espantoso,
como esta palidez... El bisturímano aquí citado,
blanca su bata como su alma negra,
mercader de la salud y la esperanza,
ceremonioso y sañudo, informó:
"usted sufre de elipsis con hipérbaton crónico
resuelto en metátesis aguda dentro de un cuadro
de tropos metonímicos exacerbados por insistente invasión
de anáforas incubadas en un sistema expandido de aféresis,
síncopas, apócopes y contracciones.
Todo esto incrementado por un cuadro persistente de
[epanadiplosis
con peligrosas insistencias epanalépsicas, pero bueno...
[por lo menos
no tiene usted la amenaza de la sinécdoque onomatopéyica...
Y así dijo el enfermo... ..."no me curo" ....

Sentencia inapelable

De joven nunca imaginó que con el paso de los años iba a adquirir la terrible sinestesia prosopopéyica. Está que no aguanta la depresión.

El mal entendido

(Corrido casi pelado)

Como es tan bonita ella
cuando la vida disfruta
yo le pregunté a una estrella
que por qué salió tan bella.

Se me corta hasta el respiro
entre las sábanas largas,
mientras la miro y le pido
que por fin me de un suspiro.

Ahora se me viene el gusto
cuando vestido de jerga
voy a ver con cuanto ajusto
para meterle un buen susto.

En la cumbre de esta palma
en mi cuarteta repito,
que quiero tenerla en calma
acariciándome el alma.

Aunque me digan travieso
y me vean con disimulo,
si por su amor ando tieso
ya le daré un rico un beso.

Me despido antes que falle
a mitad de la tonada

y que tomen el detalle
de mandarme a que me calle.

Ya con esta me despido
de este camino matrero,
no se le ocurra a algún vivo
darme un llegue en el destino.

Al epigramista Guillermo Farber

Aquel monumento ardiente
le dijo: "Guillermo Farber
guarde un momento la Parker,
venga a sentir qué se siente,
séame galán diligente
y al oleaje de esta cama
¡Ay Gefe!, dele a esta dama
ese don que Dios le dio".
Y Guillermo le apuntó...
el final de un epigrama.

Al epigramista vate Campos y Díaz

Sentir en estos perfiles
del epigramista achaques
es como venderle chiles
a ese tal Clemente Jaques.

Al epigramista Manuel Gutiérrez Oropeza

Radioescucha, aquí me tienes
fatigando la cabeza,
supliendo a Manuel Gutiérrez
que es puro cobre cobrón,
no es oro... lo que le pesa.

Al enciclopedista Don José Rogelio Álvarez

(Creador y Director de la Enciclopedia de México)

Homenaje, loor, respeto,
al creador enciclopédico,
por eso, nomás por eso,
esta sexteta le dédico,
porque si se la dedico
tons será enciclopedico.

Cervantinos

Andrés López Obrador haciéndole al Cervantes presentó su libro en Villahermosa, mientras su operador político continuaba en prisión.

En brazos están parejos
pues les faltan, en tal hecho,
a Cervantes el izquierdo
y al Peje el brazo derecho.

Águilas con el Águila

Si es nuestro destino andar
entre tanto desvarío
con fe te pido Dios mío,
para que el águila mocha
deje de ser amigocha
de todo este mocherío.

Antipanista

Ya sueltan los merolicos
gruesas lágrimas salobres,
es cierto que... pobres ricos,
pero más pobres los pobres.

Jai Cu

Yo te lo dije,
perro mata caballo,
no me creíste.

Con la colaboración del poeta
Genaro González Licea.

Poemas Laconistas

ÁBRARA
El uno anterior al uno
por la raíz cuadrada de la luz.

ALFOSINO
En un lugar de la herida
de cuyo nombre nacerá la vida...

IDENTIDADES
Palomita blanca, palomita azul,
¿Yo?... vuelo y polvo como tú.

MINUCIAS
Soy poeta laconista,
nada en la galaxia, sólo una chispa.

AVANTE
Una pantaleta al aire,
heroica bandera de la especie.

CRIMEN PERFECTO
Si me quieres matar déjame vivo
y no habrá muerto más triste.

DIVIRTIÉNDONOS

A Lazlo Mussong

En el cóccix patada, en el cóccix,
...juega la epanadiplosis

TRAVESURA
Un soneto me manda hacer Violante,
lo convierto en laconismo.

FRENTE AL JAI CU
Un poema laconista
me re-orienta en mi país la azul vista.

RESPUESTA
No ha llegado del exótico Oriente,
de las selvas del Sur viene.

CLARIDAD
Claridad en los poetas
contra los truhanes y que la paz crezca.

IBARGOYEN
Saúl, puntual arquitecto,
reconstruyes el día en cada verso.

OCHARÁN

(Al exgobernador de Tabasco Roberto Madrazo,
quien destruyó un mural de la pintora Leticia Ocharán
para poner en su lugar un restaurante de mariscos
en la ciudad de Villa Hermosa).

Pintora pupila verde,
como las patrias que nacen al verte.

ENLACE IÓNICO

A José Revueltas y Octavio Paz

José y Octavio. Nosotros,
frente al eje polar que nos ensancha.

MADURO DOLOR
Venezuela, tierra herida,
el bárbaro pudre petróleo y vida.

PERRO
Si aquel Norte las paremias invierte,
perro que ladra sí muerde.

INSALVABLE
El imperio roba, mata, engaña
Y sin embargo se mueve.

DESCONTADO
El cuento que te cuento sé bien que es cuento triste...

CURSO LASTIMADO
—Dime, dime palomita ¿A dónde vas?
—Mis alas... que inquieren paz.

HASTA LA VISTA
Un poema laconista
le dota al corazón de vista.



Chistes inventados por Rolomo

Galería chistográfica

Accidente Vehi-cular

Una mujer se encuentra a su amiga cargando una descomunal barriga
—Pero qué te pasó
—Nada de importancia, fue un accidente vehi-cular
—¿Por un accidente vehicular andas con tamaña panza?
—Sí, es que delante de mi iba una pesera y no me fije que el chofer le había puesto un letrero que decía: "precaución, paradas continuas". Y hay te voy, como Mercedes en Periférico.

Me voy a echar un...

La mujer furiosa hasta casi reventar le dice a su marido:
—Hijo de tu pin... me dijiste ahorita vengo, voy al fondo de la cantina a echarme un pedo, no a cogerme un puto.

Tienes cinco de calificación y asúmelo

La maestra a Pepito:
—Mira Pepito, te hice que te quedaras hasta el final de la clase para decirte que ya no puedo más contigo, que eres un lépero, un majadero, el peor de los vulgares, el más vil de los groseros y que eres el único en la clase al que le puse cinco... y ¡asúmelo!
—Si es así maestra póngame cero, y cerramos las cortinas.

La maestra con sentido común
(Continuación)

—¿Y para qué quieres cerrar las cortinas, Pepito?
—Es que soy muy penudo, maestra
—¡Ignorante! Me pones 100 veces en el pizarrón la palabra "penoso"... ...pero primero cierra las cortinas.

Cero en historia

—¿Pepito, por qué te reprobaron en historia?
—No sé que se trae la maestra conmigo; yo qué culpa tengo de que Cristóbal el Colón se lo haya puesto en bandeja al Américo Prepucio.

Ruego...

La mujer con gesto piadoso destapa el pequeño frasco, sustrae de él una pildorita verde y se la da a tomar al marido, quien dócilmente abre la boca; sustrae otra pildorita y hace lo mismo, luego otra; cuando termina levanta la vista al cielo y con tono místico dice en forma de rezo, pero frotándose las manos: "y ahora, viágrase Señor tu voluntad..."

Lo que no mata

La amiguita de Pepito llora desconsolada a la orilla de la cama:

—No seas tonta, no llores por lo que acaba de pasar, no te va a causar ningún daño; es más, hasta vas a engordar...

Un oculista secular

—Compadre, no sé si me pueda usted recomendar algún oculista secular
—¿Un oculista secular?
—Es que me dijeron que es lo que necesito para que me revise el recto.
—No, compadre, se lo vacilaron; para que le revisen el culo no necesita de un oculista secular
—¿No compadre?
—Claro que no, para eso tiene usted dos opciones: un proctólogo o (alisándose los bigotes) un compadre que de verdad lo quiera...

Eyaculación procaz

—Me dijeron que tu marido está enfermo
—sí, ya lleva una semana de ir a ver al médico
—y qué tiene
—Eyaculación procaz
—¡Cómo eres bruta!, será eyaculación precoz, significa que tu marido eyacula cuando apenas está empezando a hacer el amor contigo.
—No, eyaculación procaz, eso dice el médico.
—A ver, explícame cuáles son los síntomas que presenta.
—Que cuando ya se está viniendo me grita ¡muévete jija de la chingada!

Hasta las manitas

—Échate una...
—No porque ya estoy hasta las manitas, dice ella.
—Si todavía no te echas ni una sola
—No le hace, pero ya estoy hasta las manitas... Vámonos manas.

El mirón

—¿Para cuándo piensas ir al campo nudista?
—Para el verano.

Cambio de tratamiento

—Oye, ¿que tu mujer cambió de médico?
—Sí, es que el Ginecólogo que la asistía se echaba toda la semana revisándola y no pasaba de ahí, en cambio, el Vernáculo cada Viernes la inyecta y vieras qué bien se siente...

El pulpo desacentuado

—¿Y por qué le dicen a tu marido el Pulpo Desacentuado?
—Porque en vez de tener Tentáculos tiene Tentaculos.

Felicidades

—¡Feliz ano!
—Te faltó el palito.

Bombeada

—¿Qué te están bombeando para quitarte la calentura?
—Sí. Tengo todo un cuerpo dedicado a eso
—¿Y quién es el privilegiado?
—El Erótico Cuerpo de Bomberos.

Malosentendidos

—¿Por qué andas diciendo que mi mujer no tiene vellos púbicos...?
—Yo no dije eso. Dije que tiene vellos públicos...

Combinaciones

—Dicen que la mujer de tu compadre es buena cocinera.
—Y por qué dicen eso.
—Porque combina muy bien el plátano macrovúlvico con el camote enano.

Ateón

Que Dios nos coja confesados...
...mejor no...

Muy duda

¿Será la poesía erótica
versificación vehicular?

UUUUYYYY...

—¿Ya viste que horas son? ¿De dónde vienes?
—Del sementerio...

¡LOTERÍA!

(Fragmento de una Lotería que escribí para la preservación de la ecología en el Estado de Chiapas. Se publicó en 1990 en Tuxtla Gutiérrez. Fueron 12 cartones con sus respectivas cartas alusivas, una cuarteta en cada baraja, 09 cuartetas en cada cartón. Fueron 71 cuartetas en total, por las que se repetían. Aquí nada más se reproducen 07.

Ah que educada morena
de tan delicado gusto,
todavía no te ha mordido
y ya va cargando luto... EL CANTIL.

Don Pululo Talulín
estaba muy triste un día,
no le alcanzaba la paga
para el dentista... EL CAIMÁN.

No presumo de azul sangre
ni perfiles de Marqués,
pero aromas como el mío...
ni en el perfume francés... EL ZORRILLO.

Y no es que nos guste el chisme
ni que andemos de argüenderos,
es que estamos procurando
que no muera el alfabeto... LOS LOROS

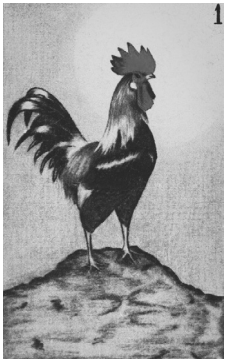
Ocho dedos y una uña
para llegar hasta el sueño,
adivina adivinanza:
llevo un puñal en el cuerpo... EL ALACRÁN

Esta dama de la noche,
de amarilla y roja bata,
tiene veneno en los labios
porque cuando besa mata...EL CORALILLO

Flotaba sobre las aguas
Juan Bautista Villaseca
y fue tinta azul y blanca
en las manos del poeta...EL JACINTO DE AGUA.

A continuación una Lotería solicitada por el compositor Jorge Córdoba Valencia para Coros y Orquesta Sinfónica. Aquí una breve cita:

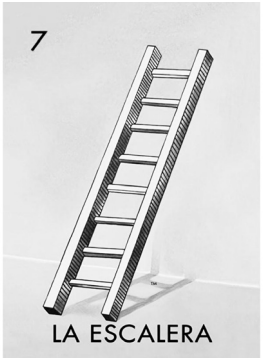
El que le canta a San Pedro,
y partiendo desde el Do,
antes de alumbrar el cielo
complementó su canción.
Se adelantó como el rayo...
EL GALLO.



Que el agua no te haga daño
con la llovizna de afuera,
pues hoy no te toca baño,
ni que sabadito fuera.
Con pintas en las enaguas...
EL PARAGUAS.



Do, re, mi, fa, sol , la, si,
me suena cada escalón.
Si, la, sol, fa, mi, re, do,
así menos subo al sol.
Con las costillas de fuera...
LA ESCALERA.



En un pedazo de espejo
vi tu cara reflejada.
Estaba muy alto el cielo
y no alcancé tu mirada.
Pedazo de plata y bruma...
LA LUNA.



Más Poemas Laconistas

A SOL ABIERTO
Cada paso que doy es infinito
Di, ¿conoceré el destino?

EN LA MADRE
Chiapas, corazón herido,
somos tan necios que seguimos.

CON LA EQUIS
Sobre un muro de sal grabé tu nombre
México... ¿estoy creyendo?...

POESÍA
"Sinfonía de la sangre";
el sol en verbos se levanta y arde.

TEPOCHCA
Y el pie que camina y el alma que anda
entre sinos y esmeraldas.

DESENCANTO POPULAR
No me quieras amor con esa entrega,
no he merecido ser libre.

AUTORREVELACIONES
Y siempre que mi mano fue a la urna
votó fiel por su tirano.

FILO VERSO
En paroxítono punzo,
hiere, venga, limpia, rompe, mata, ¿ma...?

A MEDIO PULMÓN
"México, creo en ti", respiras aún
con la mitad no arrasada.

LIBIDO
Mundo, enorme coito interminable,
soy un aaaaaaaahhhhhhh...

Dos Jay cúes

AY
Hallé ayer ayes
Hoyo
Hoy soy ellos.

ENRIQUE GOZALEZ ROJO
Enrique escribe
y son raudos voltajes
los que nos dice.

Segunda versión:

Enrique escribe
y percibe voltajes,
ejes que dice.

Aproximaciones

Aproximaciones núm. 1

Democracia
Demagogia
Coprofagia

Aproximaciones núm. 2

En la plagidez del placio
bebe sus fuentes don Carlos

Aproximaciones núm. 3

No es lo mismo Vargas Vila
que vales llosa

El tigre en la casa

Un tigre traidor no hace grrrrr ...aunque nos engañemos...
Hace miauuuuu...

Onomatómicas

Arriba las... ¡BANG!
Herido profundamente por el... ¡CUÁS!
Por mí... ¡CHIN!
Me has... ¡ZAS!
¡Ajá!... ¡GULP!
Tu ausencia pesa un ... ¡UF!
El secreto de mi equilibrio se encuentra en el... ¡PLAS!
No dispares esa... ¡PUM!
Tú me la... ¡Ay!

Variaciones sobre un tema jesuita

Totalmente enleninado con lenineces sin fin
traté de intesticulizar mis palabras
para gritar que la oligarquianza
nos pisotea la unigenitez.

Marx dijo a Lenin
repartiera la sal en cada día
y el camaradazón
leninizó los horizontes.

En esto meditaba
durante un viaje del alba hasta el ocaso
(¿cómo señalar al buitre millonario
que solamente vive para enrapiñizarse?
¿Al político desvergonzado en la engordanza?

Marimbizado todo yo
urdí palabras,
y después de haberlas
intesticulizado plenamente
aré llano
con el Jesús en la pluma.

Palindrómicas

Sé verlas al revés
Sé verla ¡Sal revés!
Sé ver las al revés
Yo oso hoy hoy oso yo
Atar a la rata
atar rata rata
A ta-ra-la-ra-ta

Sé verlas al revés, yo oso hoy atar a la rata.
Sé verla ¡Sal revés! Yo oso hoy. Ata rala rata.
Sé ver las al revés, yo oso hoy a ta-ra-la-ra-ta.
Atar a la rata yo oso hoy, sé verlas al revés.
Ata rata rata, yo oso hoy, sé verla ¡Sal revés!
A ta-ra-la-ra-ta, yo oso hoy, se ver las al revés.
Sé verlas al revés, hoy yo oso a ta-ra-la-ra-ta.
Sé verla ¡Sal revés! Hoy oso yo atar a la rata.
Sé verla ¡Sal revés! Hoy oso yo a ta-ra-la-ra-ta.
Sé verla ¡Sal revés! Hoy osoyo a ta-ra-la-ra-ta.
Sé verlas al revés, hoy oso yo ata rala rata.
Sé ver las al revés, hoy oso yo, atar a la rata.

Sé ver las al revés, hoy oso yo, atar a la rata
Sé ver las al revés, hoy oso yo, ata rala rata.
Atar a la rata, yo oso yo, se verla ¡Sal revés!
Atar a la rata, yo oso yo, sé ver las al revés.
Ata rala rata, yo oso hoy, sé verlas al revés.
Ata rala rata, yo oso hoy sé ver las al revés.
A ta-ra-la-ra-ta, hoy oso soy. Ata rala rata.
Sé verlas al revés, yo oso hoy atar a la rata.

Eva usa vello, lo lleva suave[1]

Roma: Atípica nací.

Pita Amor

A Soraya, Isela, Lena, Ani, Mara, Sharon, Ada, Mayra, Mati,
Lila, Dora, Coco, Caro, Dalila, Lolita, Mary, Amada,
Norah, Sara, Mina, Anel, Alesia y a Rosa.

Adán usa su nada.
Nada Adán:
¿Luz alegre ves en ese vergel azul?
A remar a la gloria duda ir Olga la ramera.
¿Sólo Dios amas o os amaso ídolos?
¿O sacas odioso los ojos o los oídos acaso?,
odio la luz azul al oído.
La sed de sal
no tirita (tiritón),
si liba soberanía rebosa bilis;
seres sosos, somos ala, ala somos sosos seres.
La roca bajo las alas alojaba coral.

1 Este poema fue estructurado con los palindromeses de los siguientes palindromesistas: Jorge Solís Arenazas, Otto Raúl González, José Trinidad Memije, Francisco Guzmán, Oscar René Cruz, Carlos Illescas, Ezequiel Ramos, Rubén Bonifaz Nuño, José Antonio Robles, Alejandro Herrera Ibáñez, Willy de Winter, Juan José Arreola, Héctor Zenil y Roberto López Moreno. Cada palindromés fue recabado de diferentes publicaciones.

Amo la paloma,
ave Eva
-oh ave de vaho-
la renegada general.
Se verlas, eres al revés.

Amar es reconocerse rama,
da de los aires a la seria soledad.

Arómame gema mora,
emáname
amor a ese aroma,
¡arómame gozo!, gimo mi gozo; gema mora,
are cada Venus su nevada cera,
yo sólo soy
soporte, tropos.

Poemínimo

Una flor sembraste en la tumba
de Efraín Huerta
¿Reconoces el aroma de este verso?

A Castellanos poeta

Rosa-Río.

Poema en son de plagio núm. 1

Porque esta humanidad ha dicho ¡Basta!

Poema en son de plagio núm. 2

Hasta la victoria siempre. ¡Venceremos!

Trebol para armar

UNO

Verdad de la muy sangre, estalactita,
columna de la llama primigenia,
vertiginio de languidez erenia
que encubre el reverbor que la concita.

Rompe su luz de sombra el emerita,
el torrente su libertad ingenia,
conspiran el perfume y su gardenia
y el criterio del sol se precipita.

El ¿qué vendrá después?, la tinta diga...
El lector deberá completar las cinco líneas que faltan...

DOS

El ansia arisca, el proceder anfracto,
de toda lenidad desposeído,
desbridado el desboque del sentido,
con violencia irregular el tacto.

Ardando así la combustión de facto
azufre de epitelio resentido,
quemó lo ido, quema lo venido,
funda en la carne su ariscado pacto.

Urente, urgente, urdente, urdido el trasgo
avanza hacia el solar de las sorpresas...
Aquí el lector debe completar las cuatro líneas que faltan...

TRES

Ambarino silar de polvo de oro,
salve selva de sol su solo celo,
reviente sus aureales bajo el cielo,
trigor de sur trigal, vasto y canoro.

Es un silbo amarillo de un sonoro
almario de la espiga, alzado suelo,
aéreo de bondades, que en su vuelo,
epinicia la tierra coro a coro.

Otra vez es la sangre, ya dorada,
grano ubérrimo, prímula dadora,
gramo de luz y vírgula incendiada...
Aquí el lector deberá completar las tres líneas que faltan...

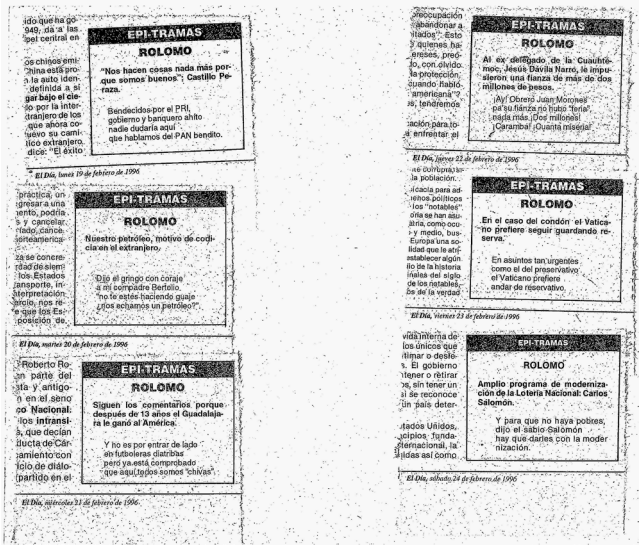
CUATRO

Heresiarca la tinta hace un soneo
en la eléctrica atmósfera y su fluido,
un ardid que conecta a lo argüido
con su tensión mayor en deletreo.

Vuela la tinta, hereje en su recreo,
alzándose contra lo constituido,
un voltio pecador, perenne huido,
reglamento torcido en alabeo.
Vocineos que estridan el paisaje
son el cuerpo espiral del homenaje
con que crece el entono de su triunfo.

Y hay el fuego de un juego que incompleto,
incompleto será...

Aquí el lector tendrá que cerrar el trebol de cuatro hojas, pero queda advertido que para este soneto no encontrará solución. La solución vendrá en el próximo libro publicado por la editorial Dogma.



EPI-TRAMAS

ROLOMO

"Nos hacen cosas nada más porque somos buenos"; Castillo Peraza.

Bendecidos por el PRI,
gobierno y banquero ahíto
nadie dudaría aquí
que hablamos del PAN bendito.

El Día, lunes 19 de febrero de 1996

EPI-TRAMAS

ROLOMO

Nuestro petróleo, motivo de codicia en el extranjero.

Dijo el gringo con coraje
a mi compadre Bertelio
"no te estés haciendo guaje
¿tos echamos un petróleo?"

El Día, martes 20 de febrero de 1996

EPI-TRAMAS

ROLOMO

Siguen los comentarios porque después de 13 años el Guadalajara le ganó al América.

Y no es por entrar de lado
en futboleras diatribas
pero ya está comprobado
que aquí todos somos "chivas"

El Día, miércoles 21 de febrero de 1996

EPI-TRAMAS

ROLOMO

Al ex delegado de la Cuauhtémoc, Jesús Dávila Narré, le imputaron una fianza de más de dos millones de pesos.

¡Ay! Obrero Juan Morones
pa' su fianza no hubo "feria"
nada más ¡Dos millones!
¡Caramba! ¡Cuanta miseria!

El Día, viernes 23 de febrero de 1996

EPI-TRAMAS

ROLOMO

En el caso del condón el Vaticano prefiere seguir guardando reserva.

En asuntos tan urgentes
como el del preservativo
el Vaticano prefiere
andar de reservativo.

El Día, viernes 23 de febrero de 1996

EPI-TRAMAS

ROLOMO

Amplio programa de modernización de la Lotería Nacional: Carlos Salomón.

Y para que no haya pobres,
dijo el sabio Salomón
hay que darles con la moder
nización.

El Día, sábado 24 de febrero de 1996

Los Epigramas

Durante más de tres años ROLOMO publicó un epigrama diario en el periódico *El Día*. De lo mucho acumulado aquí se publica una selección de sólo siete de ellos. Se complementa con otra selección también de siete tomados de una serie transmitida por Radio Fórmula en un programa de comentarios políticos a cargo del periodista Teodoro Rentería. El espacio para ROLOMO fue muy escuchado.

Encuentro de periodistas en la ciudad de Pachuca, lugar de la República en donde se jugó el primer partido de futbol, según la historia de este deporte en el país.

Pachuca la bella airosa
como cuna del futbol
hoy nos invita a una cosa:
Periodistas, metan gol.

Hasta el alcalde panista Juan Jesús Chupi se sumó a la campaña de los que apoyan para candidato a la gubernatura de Veracruz al priista Fidel Herrera.

Y no son cosas del chupe
pero atrás de la herrería
pretende el mentado Chupi
poner su panadería.

Durante la tragedia sufrida en Coahuila, el gobernador de esa entidad declaró que ante la ausencia de ayuda federal el Estado iba a iniciar rescate y restauración con sus propios medios.

¿Y entonces a que fue Fox?
¿Nada más a pasar lista?
¿O pa ver el tragedión
con botitas de turista?

Ni más ni menos. Kahwagi apareció como miembro del Big Brother...

¿Qué le pasó al tal Kahwagi
metido ahí en el Big Brother?
Unos dirán ya ni la hache,
otros dirán, ni la joder.

México, lastimado permanente, el epigrama sufre por él.

Qué manera de amolar
a este pueblo mexicano
¿nos volverán a Vejar?
Ah no.

La píldora de la emergencia ha provocado gran escándalo clerical. A riesgo de jugarme la excomunión, diré que:

Hoy entre lo bien sabido
algo me mantiene bisco,
si píldora hubiera habido
no existiría tanto obispo.

Dos empistolados atacaron una sucursal bancaria de la Colonia del Valle.

Después de ese ataque artero
me es obligada esta cita:
dan más miedo los banqueros
y esos no usan pistolita.

Todo mundo se pregunta ¿y cómo tendrá la conciencia?

Y de Rosario se afirma
como cosa ya juzgada
que tendrá las manos limpias
pero la conciencia ahumada.

Radio Fórmula, 2 de abril 2004.

Asuntos de nuestras primaveras...

La primavera, señores,
con fuerza nos ha inundado,
y están frondosos los Robles
lástima que estén Ahumados.

Radio 6.20, martes 13 de abril 2004.

Epigrama sobre besos malvados. Cariñoso beso entre Roberto Madrazo y Elba Esther.

Sin espacio para dudas
y lo que es estar en todas,
ese no es beso de Judas,
quizá sea un beso de jodas.

Radio 6.20.

Verde que te quiero verde...o episodio del "chamaqueado".

Tanto escándalo nos pierde
que ahora me estoy preguntando
¿Y qué con el niño verde?
Madurando... madurando...

Radio Fórmula, 27 de abril 2004.

"Incompetente" se declara el juez Segundo de Distrito con sede en Cuernavaca para resolver el juicio de amparo solicitado por un ex subprocurador.

Que me quiten lo creyente
aunque después no me pelen:
Diz que un juez incompetente...
¿A lo macho? Ay, no jueguen...

Radio 6.20, martes 17 de agosto 2004.

Aprueba la ONU resolución para "democratizar" a Irak.

Piden gringos para Irak
una nueva democracia,
a todos igualarán
a puro tiro de gracia.

Radio Fórmula, martes 8 2004.

Las autoridades mexicanas insisten en el argumento de "información reservada" para no dar al país una explicación convincente acerca de sus delicados procedimientos.

En sospechosa jugada
nos la quieren ver de idiotas
...información reservada...
¡Que bototas tan grandotas!

Radio Fórmula, jueves 6 de mayo de 2004.

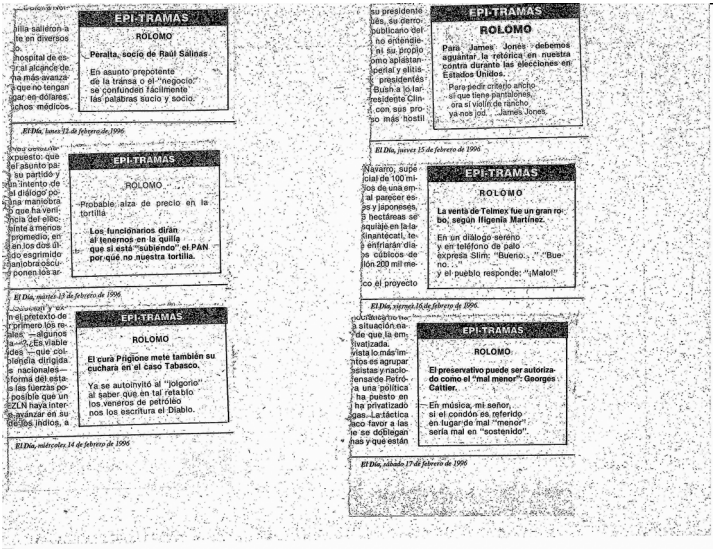
UNA DE PILÓN

Carlos Garza Falla es el nuevo Director de Prensa Nacional de Presidencia.

Si es con Fox allá se lo haya
y en este mundo de farsa
veremos a Garza Falla
a ver si no falla Garza.

Radio 6.20, martes 3 de agosto 2004.

...illa salieron a
...te en diversos
...o.
...hospital de es-
...ral alcance de
...na más avanza-
...que no tengan
...gar en dólares.
...chos médicos.



EPI-TRAMAS

ROLOMO

Peralta, socio de Raúl Salinas

En asunto prepotente
de la transa o el "negocio"
se confunden fácilmente
las palabras sucio y socio.

El Día, lunes 12 de febrero de 1996

...xpuesto: que
...el asunto pa-
...su partido y
...un intento de
...el diálogo po-
...una maniobra
...o que ha veni-
...ncia del elec-
...ente a menos
...promedio, en
...en los dos úl-
...do esgrimido
...aniobra oscu-
...ponen los ar-

EPI-TRAMAS

ROLOMO

Probable alza de precio en la tortilla

Los funcionarios dirán
al tenernos en la quilla
que si está "subiendo" el PAN
por qué no nuestra tortilla.

El Día, martes 13 de febrero de 1996

...n el pretexto de
...primero los re-
...ales —algunos
...a—? ¿Es viable
...des —que col-
...ciencia dirigida
...s nacionales—
...forma del esta-
...s las fuerzas po-
...posible que un
...ZLN haya inter-
...e avanzar en su
...de los indios, a

EPI-TRAMAS

ROLOMO

El cura Prigione mete también su cuchara en el caso Tabasco.

Ya se autoinvitó al "jolgorio"
al saber que en tal retablo
los veneros de petróleo
nos los escritura el Diablo.

El Día, miércoles 14 de febrero de 1996

...su presidente
...bés, su derro-
...publicano del
...no entendie-
...ni su propio
...omo aplastan-
...perial y elitis-
...presidentes
...Bush a lo lar-
...residente Clin-
...con sus pro-
...so más hostil

EPI-TRAMAS

ROLOMO

Para James Jones debemos aguantar la retórica en nuestra contra durante las elecciones en Estados Unidos.

Para pedir criterio ancho
si que tiene pantalones,
ora si violín de rancho
ya nos jod... James Jones.

El Día, jueves 15 de febrero de 1996

...Navarro, supe-
...cial de 100 mi-
...os de una em-
...al parecer es-
...es y japoneses,
...hectáreas se
...quiaje en la la-
...inantecati, te-
...e enfriarán dia-
...s cúbicos de
...ión 200 mil me-
...co el proyecto

EPI-TRAMAS

ROLOMO

La venta de Telmex fue un gran robo, según Ifigenia Martínez.

En un diálogo sereno
y en teléfono de palo
expresa Slim: "Bueno..." "Bueno..."
y el pueblo responde: "¡Malo!"

El Día, viernes 16 de febrero de 1996

...ocurrencia no ha-
...a situación na-
...de que la em-
...ivatizada.
...vista lo más im-
...ntos es agrupar
...sistas y nacio-
...ensa de Petró-
...a una política
...ha puesto en
...ha privatizado
...gas. La táctica
...aco favor a las
...e se doblegan
...nas y que están

EPI-TRAMAS

ROLOMO

El preservativo puede ser autorizado como el "mal menor": Georges Cattier.

En música, mi señor,
si el condón es referido
en lugar de mal "menor"
sería mal en "sostenido".

El Día, sábado 17 de febrero de 1996

Pequeño panteón ilust



Las calacas literarias
cursientas y atrabiliarias
unas vestidas de seda
otras de ansia proletaria
pero aquí todas rumberas
hijas de la China Hilaria

ENTREMESES CERVANTINOS

Este cadáver friolento
que campea en el Cervantino
ha adoptado por destino
cruz de mármol y cemento.
En un lúgubre lamento
de existencia desgarrada
de San Roque a la explanada
arrastra su negra pena
por sufrir la cruel condena
de ser todo a no ser nada.

CARLOS MONSIVAIS

Se dieron un encontrón
la muerte y la vida, un día.
Se peleaban a porfía
el alma de un fantasmón.
Con sandía o con melón
cada una así repetía.
El fantasmón que esto oía
arrebató la guadaña
y ha cortado con gran maña
su melón y su sandía.

POETA GARCIA TERRES

—¿Cómo se llama mi
Lo devoró una cuarteta
en épocas de inflación.

PAVEL GRUSKO

A este difuntito ruso
dizque le arrastran los huesos
y un montón de versos tiesos
sobre su lápida puso.
Que no le juegue al iluso
si tanto le arrastran esos.
Dizque le arrastran los huesos
a este difuntito ruso

DE CANALES

Viendo que allá en Panamá
les sucede tanto mal
por lo que ya sabe usted,
contra ese signo fatal
en mi tumba pediré:
"Istmo de Tehuantepec
que no te abran en canal"
no le aunque el poeta "divino"
pida de ti ese destino.

49 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE REVUELTAS

(Compositor invitado
al mundillo literado)
Toque la filarmonía
al son de mi calavera
con el sabor de este pueblo
cuando el zenzontle lo puebla.
¡Ay sarape de Saltillo!
¡Ay Jerez de los poetas!
¡Ay patria, pólvora encinta!
¡Ay música de Revueltas!
Ahí viene Lupe Posada
buscando a su coronela
sabiendo que va a encontrarla
bailando al son de Revueltas.

JAIME SABINES

Ora si calaca artera
que Sabines ya llegó
golpeando risa con hueso
pa ver quien canta mejor.
La luna, cirio en velorio
se cobijó con el viento
y en vez de volverse polvo
quedó incrustada en un verso.

EDMUNDO VALADEZ

—¿Escritor? —dijo la muerte
y le suspendió el sustento
—Desde ora, negra tu suerte,
vivirás del puro cuento.

PACO IGNACIO TAIBO I

Que casamiento y mortaja
del cielo a la esquina baja,
mas, por la cola y el cuerno,
éste, subió del infierno.

ROBERTO LOPEZ MORENO

—'ora si ya nos cargó...
no haga ola.

PACO IGNACIO TAIBO II

Quesque presidente, dicen
del verborrón policiaco.
No te precipites Paco,
porque aunque hoy te lo bendicen
que los demonios no pisen
tu cherlojólmico taco.

ANDRES RUIZ

La gusanera ha llevado
a este cadáver de horrores.
Murió bien "empastelado"
pagando por los errores
de formadores malvados
y lúgubres correctores.

ERACLIO ZEPEDA

Le dijo la flaca un día
Lica Laco, el eco mengua.
Pero que triste agonía,
murió a la vez que engullidos
de trompa y tres de lengua.

TITO TITO CAPOTITO

La Orlaca tuvo amores
con luctuosa marioneta.
Le advirtió en los estertores:
si en la tumba quieres flores
O.le.A.
Ole Z.

TITO TITO MONTERROSO

CHUECA A LA CALACA SUECA

Hirviendo en su desdoro la infame gusanera
—las tumbas de Estocolmo desprecian a este muerto—
devora los minutos de algún horario yerto,
reloj sin manecillas, ridícula venera.
El hediondo cadáver se ensaña a su manera
con la esfera enluzada en el espacio abierto,
el hervor de gusanos que devora ese huerto
es la verdad que mueve la horrenda calavera.
Metáfora de calcio, estatua demolida,
deyección como roche de noche lapidada,
derrumbe que antes hiere,
que lerma de tal vida.
Pero que en paz descanse
si en paz trillo y azada,
y en medio de su coro —aforo de la herida—
ermine siendo sólo detritus, polvo, nada.

GABRIEL GARCIA MARQUEZ

Hay en Macondo un cadáver
de alegre mueca caliza,
es que el coronel ya tiene
por qué morirse de risa:
los fúnebres gallinazos
le están haciendo cosquillas
mientras cruzan el océano
mariposas amarillas.

CALACAS CATRINAS Y "DIVINAS"

Largas voces de ultratumba
ululan entre la sombra,
de gusanos una alfombra
va creciendo en la penumbra.
Ni rayo de paz alumbra
los ayes de los ardidos,
desgarradores aullidos
erizan la noche inerte;
en la patria de su muerte
se enroscan los alaridos:
"Que decepción, ay, que suerte
a esperar otro año... hijos..."

IGNACIO BETANCOURT

Este escritor que por nombre
fue el tal Nacho Betancourt,
le anduvo entrando al mitote
por el norte y por el sourt...

Calacas del pasado

La tradición de publicar "calaveras" el "día de muertos", en el mes de noviembre, fue instaurada por el grabador José Guadalupe Posada y por don Antonio Vanegas Arroyo, autor de los versos. Esa tradición fue mantenida por instituciones como el Taller de Gráfica Popular y por los periódicos de la época. ROLOMO colaboró con las ediciones que con ese motivo hacía el T.G.P. cada año, así como en periódicos como *El Día* (Con las hermanas Galindo en la sección cultural), *La Prensa*, *El Financiero*, *Oposición*, *Claridades* y *El Universal*, y revistas como *Plural* de la casa *Excélsior*. Aquí una brevísima muestra de aquellas calacas macabronas.

HANK GONZÁLEZ

Murió en estos andurriales
del Reich alto funcionario
con delirio de ejes viales,
no lo mató algún peatón
ni oprimido proletario,
tampoco fue un autobús
con chofer patibulario,
lo machacó un trolebús
yendo en sentido contrario.

EPITAFIO

Esqueleto de fullero,
sexenio de halconería,
rufián, mendaz, verdulero:
mediócrata Echeverría.

IBARRA MUÑOZ

El pueblo a Ibarra Muñoz
le puso una lavativa
para purgarlo del IVA
con odio y saña feroz.
No se extrañe que el Gran Vivo
con sus huesos vaya a dar
a foso vil y apestado
y que con grande contento
le metan el diez por ciento
sobre el valor agregado.

ARRREOLA

Tuvo la pluma de oro
y de plata tuvo el pico,
lástima fue porque ha muerto
siendo de la burguesía
divertido merolico.

ECHEVERRÍA

Azote de Tlatelolco,
verdugo del 10 de junio
siempre vivió en plenilunio
este pícaro pelón.
San Jerónimo es testigo
de que el cadáver proscrito
que entre halcones se murió
ya está del todo maldito
pues el diablo lo besó.

CIGÜEÑALES

Estas filosas zancudas
que revolotean aquí,
no son cigüeñas picudas,
son cigüeñales del PRI.

CALACA AL "NEGRO" MUÑOZ

(El "Negro" Muñoz fue un personaje muy querido dentro del ambiente de la "Fiesta Brava". Primero fue torero, luego fue conocido y querido como poeta popular y ya entrado en años terminó vendiendo ricas tortas afuera de la Plaza México.)

—Ora tú "Negro" Muñoz,
¿Eres poeta o torero?
—¡Pos me los llevo a los dos!
—Tortero ¿Cómo la vez?
—¡Pos me los llevo a los tres!

PANDÉMICAS

La pandemia que estamos sufriendo no distingue sexo ni edad ni posición social.

Mi compadre Juan Auxilius
sigue pensando el muy güey
que le dio el "corona" virus
porque sigue siendo el rey.

Ni hablar Cristina Romo Hernández, aquí nos tocó vivir.

En este mundo tan chueco
que termina en el panteón
un canijo fantasmón
falda larga, corto fleco
mucha ropa, hueso enteco,
se puso un día a discernir:
"por la TELERA me he de ir".
Hoy se escucha fúnebre eco
y ni hablar Cristina Romo,
aquí nos tocó morir.

DERECHOS INHUMANOS

Montón de huesudas manos
en el Civil de Dolores
tejen un calcio de horrores
para todos los humanos
esqueletos mexicanos
judiciales, violadores,
licenciados y habladores
jueces y torturadores
con un infernal destello
escupen voz y gusanos:
¡Ay los derechos humanos!
ya nos tienen hasta el cuello.
¿Quieren Derechos Humanos?
ya los tendrán hasta el sello
y respondió el más perplejo:
"yo ya los tengo hasta el Trejo".

A EFRAÍN HUERTA

Este cocodrilo en cinta
de máquina escribidora
tanto tropo trepa en tinta
que un siglo más bebe y llora

DE ROSETE

Mejor que Rosete Aranda
¿Qué Don Gilberto Ramírez,
"Don Franco", era muy bueno?
aquí no sabemos nada
de lo que es "arte mayor"
¿Por escenario? el clamor
de un pueblo puesto en los huesos
y los títeres
bailando sobre su sombra.
Aquí ya nadie se asombra
de este morir traicionero
ni de pendejete se anda
¿Y qué del titiritero?
mejor que Rosete Aranda.

SOLIDARIDAD

Doña Ciriaca la veo
en puros huesos nomas
—Ay joven, pues que le cuento
que me he tragado ese cuento
de la solidaridad,
y mire nomas qué cosa
que me han metido la cosa
que los letrados nombran
“desavenencia letal”.

Imágenes I Maginaciones

Por ROBERTO LOPEZ MORENO

Son muchos los compositores populares que en un momento de su carrera fueron atraídos por la música de concierto. Algunos de ellos han visto su nuevo empeño grabado en discos de escasa difusión; otros han tenido el placer de escuchar su trabajo en ciertas salas públicas por lo menos una vez en la vida. En cualquier forma, el esfuerzo y su producto ahí están, y forman una lista de autores que empieza con el mismísimo Agustín Lara y que continúa con músicos como Miguel Pous, José Sabre Marroquín, Rafael de Paz, Vicente Garrido o Gonzalo Curiel, éste último, creador de dos Conciertos para piano y orquesta grabados por la solista Otilia Figueroa. Esta vez el Instituto Veracruzano de Cultura anuncia la grabación de "18 Danzas Cubanas", obra para piano de Mario Ruiz Armengol. El artista citado fue en cierta forma, uno de los iniciadores del "feeling" en México, corriente que se originó en Cuba con José Antonio Méndez y César Portillo de la Luz y que dio en nuestro país a boleristas tan importantes como Vicente Garrido, Alvaro Carrillo y otros. Además de sus "18 Danzas Cubanas", Mario Ruiz Armengol, alumno de Rodolfo Halffter, ha compuesto obras de concierto para piano, violonchelo y arpa.

"Para el compositor **clasico** —aceptemos momentáneamente el término por su virtud generalizadora— no existía una música culta diferenciada de la **música popular**. El artista creador, dueño de sus técnicas, dominaba todos los géneros, escribiendo música que respondiera a tal o cual pedido o requerimiento —destacándose, por supuesto, en aquello que fuese más afín a su temperamento". Así desnuda las aes el barroco de Malipa de 1904, y explica la unidad del alargado cuerpo. El fluido sonoro rompe la corteza en un solo tallo, democracia de las ondas que embalsaman el órgano de Corti. Fue el redondo brillo posterior, con su rebaño de interese, el que instaló la demarcación, para insaciar la boca de la bolsa. Pero el forjador está en los dos rostros de la música que sólo es una de las manos y en el sueño del hombre.

* * * \

Una Columna Periodística Única en México y en el mundo *Imágenes I Maginaciones*

ROLOMO fue el creador de lo que considera una columna periodística única en México y en el mundo. La primera temporada de la misma se publicó en El Universal bajo la dirección del escritor Paco Ignacio Taibo I y la segunda y última temporada apareció en *El Financiero* bajo la anfitrionía del periodista Víctor Roura.

Despojándome de toda estorbosa modestia (lo que se debiera hacer siempre que ésta no permita discernir verdad) y sin desatenderme, por otro lado, de la muy conocida frase de que elogio en boca propia es vituperio, puedo asegurar que en el diarismo contemporáneo hubo una columna de gran singularidad, una columna única entre lo que se ha ideado en el periodismo no sólo mexicano sino incluso desde perspectivas internacionales; una columna que pensé hace años, a la que impuse el nombre de ***Imágenes I Maginaciones***. Fui su creador y soy el obligado a hablar de esto.

Este hecho lo había dejado pasar a través de los años, nunca pretendí darle mayor importancia, pero al final he llegado a la conclusión de que forma también parte de nuestra historia del periodismo y que, por lo tanto, tengo la obligación de dar información y opinión al respecto, sobre todo siendo yo el actor principal en el caso.

En el periodismo también caben la experimentación, la aventura dentro de las formas, la novedad en las estructuras. El periodismo es una expresión viva, quizá una de las más vivas dentro de nuestra sociedad contemporánea y por lo tanto lo que vea y cómo lo diga, pueden y deben quedar sujetos también al ensayo de nuevas formas. Los intentos en este sentido debieran darse con mayor prodigalidad.

En la inquietud que como escritor me mueve de continuo, pensé en una nueva columna para que el diarismo mexicano pudiera decirle al diarismo internacional que aquí trabajábamos con dos materias primas fundamentales: con la noticia y con la imaginación. Así fue como nació la columna ***Imágenes I Maginaciones***.

Ahora explico de qué se trató. En mi carácter de periodista y de escritor, consideré una forma para el lector de diarios, en la que, en un espacio, la columna, se le diera al usuario el lenguaje común informativo y el lenguaje de la poesía en un juego que fundiera los dos altos valores en uno sólo. Dese luego que también existe el lenguaje poético en el periodismo, pero no fundido en esta manera, dentro de la estrategia que aquí se planteaba.

El juego era *doblemente doble*. Sabemos cuándo estudiamos periodismo que existen dos clases de columnas, la Columna Informativa y la Columna de Comentario. En este experimento se fusionarían las dos. La primera parte cumpliría con las necesidades de la información, pero la otra sería, comentar la información en un segundo paso editorializado. Una parte iría en **redondillas** y la otra en *cursivas* para mayormente diferenciarlas ante la pupila del lector; en realidad eso sólo sería un adorno visual, pues no había necesidad de la estricta diferenciación.

¿Por qué hablo de un juego doblemente doble? Porque la segunda parte, la parte editorializada llevaría el otro tipo de lenguaje, el poético, pero dentro de una estructura poética estrictamente contemporánea; iría la imagen noticiosa soldada a la *maginación* interpretativa. Para llevar el experimento al extremo, el lenguaje de la segunda parte tenía que ser de poesía cerrada, difícil, hermética, de formas muy modernas que exigieran al lector el mayor esfuerzo para la comprensión. En eso redundaba el juego, en hacer pensar una noticia también desde la imaginación poética. Y si ya íbamos a llevar al lector de periódicos al contacto con la poesía, que fuera ésta expresada en su forma más compleja y establecer así un verdadero contraste definitorio.

Por aquellos tiempos estaba metido en la lectura de uno de los poetas más difíciles en nuestra lengua, el cubano José Lezama Lima y, por lo tanto, fue mi modelo para empezar a trabajar. El gran problema era convencer a un jefe de sección cultural abrir un espacio para tal experimento. Solamente un **escritor** que estuviera en el periodismo podría valorar y apoyar esto. Y en efecto, el único que mostró interés fue el escritor Paco Ignacio Taibo I, quien por ese entonces dirigía la sección cultural de El Universal.

Así fue como ***Imágenes I Maginaciones*** de buenas a primeras apareció en las páginas de El Universal. Para mí, fue un gran acontecimiento; para los demás, no sé si alguna vez se habrán dado cuenta de que esa columna existía. Nunca más volví a ver un trabajo de ese tipo ni en mi país ni fuera de él. Era mi orgullo y lo sentía como un legítimo orgullo de nuestro periodismo.

Para cerrar estas palabras, quiero reproducir, tomadas al azar, tres de las columnas publicadas en aquellos tiempos, para que el lector de hoy perciba con precisión de lo que se trataba y sepa con certeza que el periodismo mexicano también ha aportado novedades (que quizá sí sean importantes) para el periodismo del mundo.

IMÁGENES I MAGINACIONES
(Publicada el lunes 18 de septiembre de 1989.)

La directora de cine Marcela Fernández Violante filmó entre 1976 y 1977, la película "Cananea", el guión fue hecho en colaboración con Pedro F. Miret. Es un largo metraje de dos horas de duración, en color, filmado en Panavisión que en su tiempo obtuvo el "Ariel" por la mejor escenografía y la Diosa de Plata por la mejor actuación coestelar masculina. También obtuvo el Diploma de honor del Comité Soviético para la Preservación de la Paz en el Quinto Festival Internacional de Cine en Tashkent, Uzbekistán y el Premio a la mejor fotografía para el fotógrafo Gabriel Figueroa en el Festival Cinematográfico Internacional en Karlovy-Vay, Checoeslovaquia. El tema de la película nos coloca ante la huelga minera que provocó el estallido de la Revolución Mexicana.

Sobre la superficie del pino cuadrado, metáfora heredada del genio peninsular desde la era áurea, se desliza el punzo entintado para asumir la presente cita. En ésta, la película es centro y periferia de la llama lastimada, realidad que en alguna forma se repite no obstante el lóngito desfile de lustros y décadas

tramontados desde 1910. Decimos "Cananea" y otra vez hablamos de obreros ultrajados o derechos pisoteados. Obicuidad del tiempo y de la mano maestra, el talento, el dechado de recursos, en medio. La lección no ha sido asimilada, miles de sangres se secaron en la fuente estéril, la muerte fue fantasma plural en poleas y socavones y ahora mudo estarse. El encadenado de hechos de Marcela Fernández revive pasadas manecillas. Volvamos a asomarnos a nuestra piel de siempre. "Cananea", Acudamos al foco de la llama lastimada, y preocupémonos, por lo menos.

Dámaso Pérez Prado, uno de los autores más deslumbrantes de la música orquestal popular en este medio siglo, falleció el pasado jueves a los 73 años de edad. Después de ser reconocido como uno de los instrumentalistas más audaces de nuestra música bailable, el genial autor murió afrontando una difícil situación económica. Sus discos se vendieron por millones, por lo tanto, es inexplicable lo ocurrido. Según informó la prensa nacional, el músico cubano-mexicano en sus últimos días no contó ni con el apoyo del Sindicato Único de los Trabajadores de la Música ni de la Asociación Nacional de Actores ni de la de Intérpretes.

El que hizo hablar a los animales, alusiones subrayó sobre la ingratitud, venero de la flor invertida. Al primer considerando habremos de sumar otros de tanta o mayor gravedad. El acto creador capitalizado por el mal del tiempo prohija fortunas y con ellas, desde ellas, para ellas, el abandono de la creatividad utilizable. Festín de empresarios (hoy en homenajes de apoyo), de empresas disqueras, de las cabareteras, de líderes venales

con las corcheas cargadas de plomo e inventiva china (alianza de salitre, carbón y azufre) hacen ejército para el despojo. Pérez Prado convocó a Dios y al Diablo al mismo tiempo y los unió a través del sonido. La fórmula dio fortunas, ¿en dónde están?, ¿quién o quiénes cobraban mientras, colibrí sin el fuego de Tacquea, el escritor de audacias pasaba a la sombra del desahucio? El rencor del venusino líder lo persiguió hasta el último momento; la voracidad de las empresas disqueras se alimentaron de él hasta el último momento; igual teatreros y cabareteros, ellos nos enseñaron a llamarle "El Rey del Mambo".

IMÁGENES I MAGINACIONES
(Publicada el lunes 4 de diciembre de 1989.)

El actual director del Fondo de Cultura Económica, Enrique González Pedrero. Dijo, a preguntas hechas por *El Universal*, que su preocupación actual es que en América Latina surjan verdaderas editoriales del FCE, "no sólo distribuidoras como ocurre ahora". En la misma entrevista señaló que como director de una de las instituciones culturales más importantes del país mantiene una especial atención en encontrar los mecanismos adecuados para lograr el abaratamiento del libro.

Sergón de Accad prolonga el mapa sanguíneo entre punzo y punzo; el que mata y el que inmortaliza labrando sobre la superficie las tablillas codificadas de hazaña asiria. El dos responde a la necesidad de permanencia y difusión de su sentido; signos a delinear sinos, para los ojos de los todos y la conciencia sustancial del practos. La remotedad exige su presencia en el empeño de las reconstrucciones, la experiencia a conciencia va, en el vehículo ráfaga de Malraux. Hacia adelante y hacia atrás, el eje del instantero es lenguaje sobre los espejos partidos del papiro egipcio. Pápyros, amatl, bumaga, con Gutemberg en medio y de pie la historia del acto humano. Condensación de tiempos amasada en el costillar del papel y su tinta, rutas abiertas exige su coedición heralda. Es el libro, longitudinal latido, y bien que crezcan sus institutos, y bien que sea arrancado del colmillo del mercader.

"La falta de comprensión y decisión política de los gobiernos del área ha frenado el desarrollo y la consolidación de la industria editorial en Latinoamérica y la posibilidad de abrir un mercado común que contribuya a la integración de los países del continente". Desprende Matadamas de las reuniones celebradas en la ciudad de Guadalajara con los representantes de las Cámaras del Libro de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Santo Domingo, Uruguay y Venezuela junto con editores de España y Estados Unidos. Se aseguró que la industria editorial no ha crecido y sí en cambio, varias empresas han llegado a la quiebra. Señalaron que "desgraciadamente los gobernantes no comprenden que el libro es mucho más que un mero objeto con valor económico que hay que cuidar y promover".

Cada libro es tribuna en lucha a muerte con sordinas impuestas por elitismos tradicionales. El franco XIX hizo de tal materia banderías y congregaciones en hogueras, mítines de ideas sobre el campo social y de esa piel labrada nacieron peligros y progresos. La amenaza china (tinta y tipos de madera, móviles) es en nuestros días arma apuntando hacia el pecho de los actos de clase agraviante. De ahí las programadas cerca a la irradiación, su desvinculación con la numerosidad. Las islas tenderán sus brazos sobre los océanos, sí, y triunfará la liga temida y cambiará su dirección el horno aéreo. Pero es destino. Mientras: a proseguir la pugna, a rescatar el libro para los más; a exigir a los gobernantes el cumplimiento de sus obligaciones, más, de sus deberes, no en auxilio de la uña comerciante; en beneficio del sol prendido en cada frente, comunidad de luz por la que ardemos.

IMÁGENES I MAGINACIONES
(Publicada el lunes 19 de febrero de 1990.)

Nuevamente el nombre del escritor Carlos Fuentes ocupa parte del espacio de esta columna de "religión lezámica". Próximamente será publicada en Alemania la traducción de "La expresión americana" de Lezama Lima, príncipe de las letras contemporáneas en nuestro continente, Latinoamérica. El prólogo fue encargado al escritor mexicano, quien, en alguna parte del mismo, asienta: "En este gran libro, que es mi introducción preferida a la cultura de la América española y portuguesa, Lezama imagina nuestros tiempos y les otorga su potencial imaginario a partir de su encarnación en los mitos prehispánicos, primera era imaginaria del continente".

Imágenes, potencia de las maginaciones. Sólo lo difícil es estimulante. Y la savia del nuevo cuerpo levanta la frente céibica y entra en su día inextricable. Sol o lo de filia orla umbra (sol o lo edificio de la muerte). La imagen participa en la historia y la construye, aérea y terrena, para los nuevos cauces sanguíneos. En contra punto por la imago y el objeto metafórico, la luz crece, incontenible, amarga como el pan nuestro de cada día, como el azúcar de nuestros más profundos cañaverales, maderería de Dios sobre las tierras labrantías. Oh imaginación, soledad de la plural llama, reconstructora Ixchel de leche amplia. Hay un Continente que camina entre acechanzas, México, Cuba, Nicaragua, Panamá, lo saben y los Judas internos que lo regocijan; pero en la llama plural vuelve a tomar forma nuestro barro... y camina. Imágenes de las maginaciones para ganarnos a pulso e idea el nuevo horario.

Retomamos de nueva cuenta a Fuentes en el momento en el que se refiere a Lezama señalando que a la primera era imaginaria del continente "le sucede el doble asombro de la Conquista: el renacimiento europeo debe asimilar el caos de la descomposición del mundo teológico de los indios, transformándolo en mito europeo: la Edad de Oro y el Buen Salvaje. Pero este deseo de encontrar a "los nuevos bárbaros" y a "la nueva sangre", se cumple, demasiado literalmente, en un abrazo violento, coito y crimen a la vez; cópula mortal, gestación suicida, asombro agónico del vencido. A salvar el encuentro de la muerte acude el barroco, llenando el vacío entre la imaginación de la Arcadia americana y su destrucción por la violencia colonizadora".

Lejos muy de la internacionalidad del Concilio de Trento, el horno verde concisa tramas de renovados asombros, "en la riqueza del material americano, de su propia naturaleza, la que al formar parte de la gran construcción, podía reclamar un estilo, un espléndido estilo surgiendo paradojalmente de una heroica pobreza". Coito y crimen a la vez, vida de difíciles litorales, pero vida al fin, con la fuerza con la que la espuma la crea planeta. La energía helicoidal se puebla de quetzales y saraguatos, de pensamientos con alas de colibrí y patas de iguana, desde el poderoso aliento de Ehécatl, deífico soplo de la carne de la piedra. Somos la nueva verdad, sangriento parto que en curva su expansión de Texcoco a Trocadero, joven pecho herido por antiguo acero, pero fuerte cada vez más, vivo para siempre, IMAGEN de la flor como la hoguera.





Va
de pilón

El minuscálido

No te me bajes del banco
ni te me llenes de enojo
ya ves que de día soy manco
y de nochecita cojo.

A quien corresponda

No espines tanto Espinosa.

Poema contemporáneo

Vida moderna es este alud.
Desarrollo empresarial exitoso,
Seguridad industrial y salud
en el trabajo global a bajo costo.
¡Gozo!

Astronomías

Entre el cenit y el nadir, nadar. UT.
Nadar, Uylder, de nido a nudo
y que nada detenga tal nado, nada.

Gran final: dos textos invitados

Concluyo esta muestra parajódica con dos textos invitados, cosechados a mi paso por los diversos expendios espiritualizadores frecuentados por mis años juveniles, bajo los efectos de copiosos uvos de cristal. El primero se debe a un poeta de la picaresca yucateca, que fue conocido como El Pichorras, espero no haberlo deformado mucho. El segundo —para mí— resultó totalmente anónimo.

El último rubor

El último rubor quedó vencido,
cayó por fin el camisón de rosa
y ante su nívea desnudez de diosa
arrodilléme absorto y conmovido.

Besé todo su cuerpo, sometido,
a mi pasión insana y lujuriosa
e híceme a la tarea deliciosa
de introducir el pájaro en su nido.
Cuando al cielo nos creímos transportados,
trémulo el corazón y palpitante el alma,
echóse la bella un par de pedos tan tronados

que tuve que bajarme de la cama
a recoger mis huevos estrellados
...mientras ella regresaba a dulce calma.

Pichorras.

Del megaterio

El monstruoso y babeante megaterio
llegóse hasta el umbral del cementerio.

Miró una tumba profanóla al punto,
asió el cadáver, se cogió al difunto.

Desde entonces, mi querido Timoteo,
ya ni en la paz de los sepulcros creo.

Anónimo.

Gracias a la editora Penelopelez.

Colofón

Las listas de victimados
del jodón epigramista
puede producir re-sabios.
Muy listos con esas... listas.



Índice

En La Morada de Paz / 5

Parajoda

Poeta culto / 11
Los camarones de Toledo / 11
Frase de José Lezama Lima / 11
El cerdo chapeado / 11
Pohemático / 12
Poema en tres párrafos / 16
Imitaciones, I / 17
Imitación, II / 18
Imitación, III / 18
Escrito en La Habana / 19
A un rector / 20
Certezas / 21
Tlatelolca / 21
José Falconi, amigo sonetista / 22
Soneto gañeñe / 23
Evodio / 24
Casar cazando / 25
A Gloria Gace / 26
A Neto, Natátil y Notorio / 27
Con cierta insistencia / 27
Semamario / 28
Brindis macabrón / 28
Décima cumpleañera / 28
14 Lampos y Lascas / 29
En el centro de Tlalpan / 31
Diálogo entre Pancho Liguori y Rolomo en... / 32
A gloria la de Huixtla / 34
Ocho sentencias épicas / 35
Calavera al obispo Arturo Lona Reyes / 36
Cinco máximas mínimas / 37
Bolo y mampo / 38

Son no ético / 39
Diazordacista / 40
Vizántico / 41
Soneto en shock / 42
ALBUREMAS
Interrogantes / 43
Ladridos / 43
Taquiza / 43
Zarzuela / 43
Sinfónico / 44
Metiche / 44
Mechudos / 44
Preguntas y respuestas / 44
En Jhoir / 45
Vehón / 45
Entre damas / 46
Promocional / 47
Las cuartetas de los deseos / 48
Tres tercetas jimeneadas / 50
De la nueva extraña / 51
TRES DEDICATORIAS
A Rojas / 53
A Reyes / 53
A Renato / 54
TRES SONETOS SOCIALES Y UNO ERÓTICO
El principito / 55
Al Pelón Tobilla / 56
Entre Horacio y Homero / 57
TRES SONETOS HARTOPÉDICOS Y UNA...
De domingo siete / 58
La Numantina / 59
Soneto anarcocolinista / 60
El incendio / 61
El Chanfalla era un gandalla / 62
Desayuno clásico / 63
PÉTALOS SUELTOS
Armando el gallo / 64

La manufactura / 64
Ley de Murphy / 64
Paseo por Tenango / 65
Décima poblana / 65
Cervantino / 66
Dimas sobre Michelle y Francoise o... / 66
DOS POEMAS PERTENECIENTES AL MOVIMIENTO "TEPITO ARTE ACÁ"
Quema Marías / 67
La muchacha de acá / 68
Chiras / 70
Fidelias / 70
Admiración a sabihondo / 70
Dos dísticos del optimismo / 71
A Mario Santa Ana / 71
Al poeta Óscar Castañeda Batres / 71
Tristán el misterioso / 72
Biológicas / 72
Equilibrios / 72
A la Bodeguita / 73
Para un menú en "Las Pichanchas" / 73
Banquetes y castillos / 74
Caminante / 75
Gabriel Velázquez / 76
A Don Mauro Jiménez Mora / 76
Sobre el cronista Tono Vera / 77
Dios Peza / 78
Sentencia inapelable / 78
El mal entendido / 79
Al epigramista Guillermo Farber / 81
Al epigramista vate Campos y Díaz / 81
Al epigramista Manuel Gutiérrez Oropeza / 81
Al enciclopedista Don José Rogelio Álvarez / 82
Cervantinos / 82
Águilas con el Águila / 82
Antipanista / 83
Jai Cu / 83

POEMAS LACONISTAS
Ábrara / 84
Alfonisno / 84
Identidades / 84
Minucias / 84
Avante / 84
Crimen perfecto / 84
Divirtiéndonos / 85
Travesura / 85
Frente al Jai Cu / 85
Respuesta / 85
Claridad / 85
Ibargoyen / 85
Ocharán / 86
Enlace iónico / 86
Maduro dolor / 86
Perro / 86
Insalvable / 86
Descontado / 87
Curso lastimado / 87
Hasta la vista / 87
Chistes inventados por Rolomo / 89
¡LOTERÍA! / 95
Más Poemas Laconistas / 101
Dos Jay cúes / 103
Aproximaciones núm. 1 / 104
Aproximaciones núm. 2 / 104
Aproximaciones núm. 3 / 104
El tigre en la casa / 104
Onomatómicas / 105
Variaciones sobre un tema jesuita / 105
Palindrómicas / 106
Eva usa vello, lo lleva suave / 108
Poemínimo / 110
A Castellanos poeta / 110
Poema en son de plagio núm. 1 / 110
Poema en son de plagio núm. 2 / 110

Trebol para armar / 111
LOS EPIGRAMAS
Pachuca la bella airosa... / 115
Y no son cosas del chupe... / 115
¿Y entonces a que fue Fox?... / 116
¿Qué le pasó al tal Kahwagi... / 116
Qué manera de amolar... / 116
Hoy entre lo bien sabido... / 117
Después de ese ataque artero... / 117
Y de Rosario se afirma... / 117
La primavera, señores... / 118
Sin espacio para dudas... / 118
Tanto escándalo nos pierde... / 118
Que me quiten lo creyente... / 119
Piden gringos para Irak... / 119
En sospechosa jugada / 119
Si es con Fox allá se lo haya... / 120
CALACAS DEL PASADO
Hank González / 123
Epitafio / 124
Ibarra Muñoz / 124
Arreola / 124
Echeverría / 125
Cigüeñales / 125
Calaca al "Negro" Muñoz / 126
Pandémicas / 126
Ni hablar Cristina Romo Hernández, aquí nos tocó... / 127
Derechos inhumanos / 127
A Efraín Huerta / 128
De Rosete / 128
Solidaridad / 129
UNA COLUMNA PERIODÍSTICA
ÚNICA EN MÉXICO Y EN EL MUNDO
IMÁGENES I MAGINACIONES / 131
IMÁGENES I MAGINACIONES
(Publicada el lunes 18 de septiembre de 1989.) / 134

IMÁGENES I MAGINACIONES
(Publicada el lunes 4 de diciembre de 1989.) / 137
IMÁGENES I MAGINACIONES
(Publicada el lunes 19 de febrero de 1990.) / 139

VA DE PILÓN
El minuscálido / 145
A quien corresponda / 145
Poema contemporáneo / 145
Gran final: dos textos invitados / 146
El último rubor / 146
Del megaterio / 147
Gracias a la editora... / 148
Astronomía / 148
Colofón / 148

De esta primera edición de *Parajoda*, de Roberto López Moreno, se imprimieron 400 ejemplares. El tiro fue impreso en los talleres de Litográfica Ingramex, S.A. de C.V., Centeno 162-1, Col. Granjas Esmeralda, 09810, Iztapalapa, Ciudad de México, en el mes de septiembre de 2026. La edición y el diseño estuvieron a cargo de Iván Cruz Osorio.