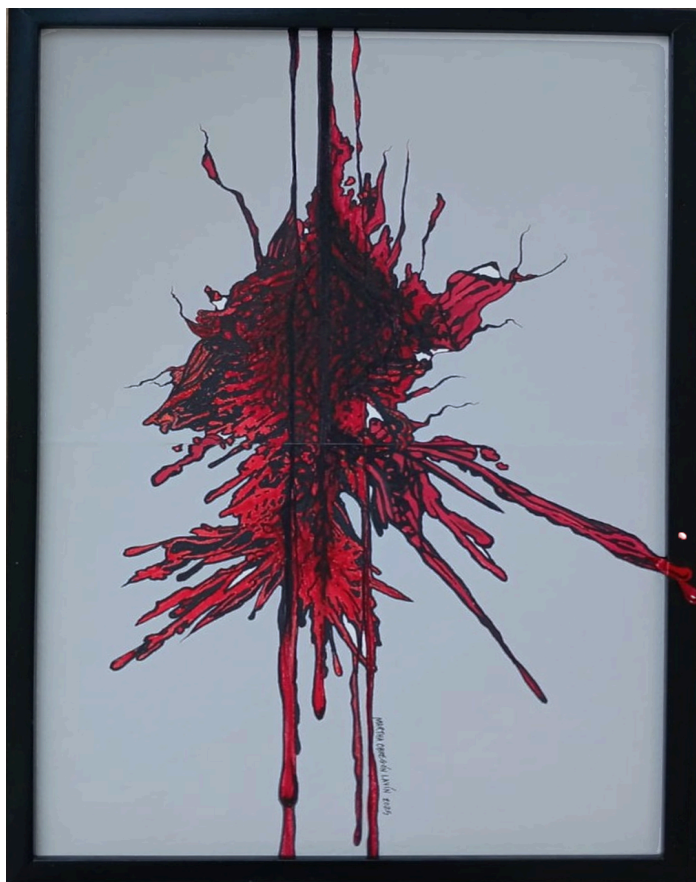


LATIDOS POR LA PAZ

susurros y murmullos

POESÍA LACONISTA



GALVÁN RODRÍGUEZ

ROBERTO LÓPEZ MORENO

FLOR DE MARÍA MENDOZA QUINO

MANOLO MUGICA

MARTHA OBREGÓN LAVÍN



El Ala de la Iguana

LATIDOS POR LA PAZ

MURMULLOS Y SUSURROS

POESÍA LACONISTA

Galván Rodríguez

Roberto López Moreno

Flor de María Mendoza Quino

Manolo Mugica

Martha Obregón Lavín

Edición en respuesta a la convocatoria de la
Maratón Continental de Poesía por la Paz
promovida desde la República de Ecuador



El Ala de la Iguana

MÉXICO 2026

Primera edición: agosto 2026

LATIDOS POR LA PAZ

Murmullos y susurros

© Galván Rodríguez

© Roberto López Moreno

© Flor de María Mendoza Quino

© Manolo Mugica

© Martha Obregón Lavín

© Ilustraciones y diseño de portada:

“No más sangre” de Martha Obregón Lavín

Edición especial de México para la Maratón

Continental de Poesía por la Paz (Ecuador)

Distribución gratuita

Edición: El Ala de la Iguana

Impreso y hecho en México

LA POESÍA LACONISTA

SALUDA AL MUNDO

En México ha surgido el movimiento denominado “Poesía Laconista”. Se trata de una respuesta literaria, en contenido y forma, a las necesidades de expresión del mundo actual.

El poema laconista es una propuesta de brevedad, breve discurso, breve silabeo, breve solfeo para cantar al mundo. Esto se pretende lograr con la fusión de dos expresiones métricas clásicas en nuestro idioma: el verso de arte menor combinado con el verso de arte mayor (ocho y once sílabas en cada caso):

“En un lugar de La Mancha
de cuyo nombre no quiero acordarme”

o bien:

“Soy poeta laconista,
nada en la galaxia, sólo una chispa”.

Estos versos pueden ser rimados o no, según las necesidades del discurso. En caso de ser rimados, son válidas asonancias o consonancias. Podrán ir el octosílabo primero y el endecasílabo después o viceversa. Si la idea reclama mayores espacios para expresarse se puede recurrir a las 14 sílabas del alejandrino, “El cuento que te cuento sé bien que es cuento triste” o Pazsilencia, tropos rota, nueve metros... ¡Vida!”, pero en tal caso tendrá que latir sólo una línea en sus catorce sílabas. En cuanto a la mayor brevedad, sería obrera en su labor cualquier expresión menor a las ocho sílabas. Si se llegaran a reproducir estos laconicopoemas en las paredes de una ciudad se haría de ésta un inmenso libro urbano. Esto es el laconismo.

Con este bagaje los cinco poetas aquí presentes saludamos y formamos parte de la Maratón Continental de Poesía por la Paz, mismo que se llevará a cabo el próximo mes de octubre en Canadá, Estados Unidos, México, Costa Rica, Puerto Rico, Colombia, Ecuador, Chile, España, Irán y Rusia.

Poesía por la Paz. Pues sí, la Poesía Laconista está y estará presente.



Galván Rodríguez (antes **Felipe Galván**).

Dramaturgo, narrador, ensayista y, hasta estos laconismos, poeta. Agradece a Roberto López Moreno la locura lacónica, a Enrique González Rojo Arthur el develamiento del carácter cósmico de la palabra y a Pedro Castillo Salgado por acercarlo a este conjunto, de dementes que se hacen llamar, y sin duda lo son, poetas.

Galván Rodríguez

La paz, contra un enemigo
de hijos genéticamente brutales.

El *omm* cósmico construyó,
el *boom* de bombas destruirá a natura.

La palabra, magia vital,
acosada desde garras guerreras.

La belleza del habla es natural en el *sapiens*.

Es anhelo de cualquier ser humano
el reino de la paz, siempre.

Disfrutar la paz tranquiliza
al potenciar el diálogo universal.

Guerra muere, sí, muere. Paz vive, crece, vive...

Galván Rodríguez

Cuando la guerra va a estallar
dolorido el corazón deja de hablar.

Es la guerra, es la muerte,
es este peso sobre la humanidad.

El pobre demente invade
la razón habla inteligencia viva.



Roberto López Moreno (Huixtla, Chiapas, México).

Poeta, periodista, narrador y ensayista. Premio Chiapas 2001, en el área de Letras. Obtuvo la Medalla al Mérito en Artes 2023 en Letras otorgada por el Congreso de la Ciudad de México. Creador de las propuestas literarias denominadas: *Poemuralismo*, *Laconismo*, *Treceadas*, *Alburemas*, *Poesía Acá*, entre otras. Ha participado en encuentros literarios en los cuatro continentes. Es autor de más de una ochentena de títulos.

Roberto López Moreno

Alfonsino

En un lugar de la herida
de cuyo nombre nacerá la vida...

Minucias

Soy poeta laconista,
nada en la galaxia, sólo una chispa.

Claridad

Claridad en los poetas
contra los truhanes y que la paz crezca.

Enlace iónico

Para: A. C., a *José Revueltas* y *Octavio Paz*.

José y Octavio. Nosotros,
frente al eje polar que nos ensancha.

Roberto López Moreno

Perro

Si aquel Norte las paremias invierte,
perro que ladra sí muerde.

Insalvable

El imperio roba, mata, engaña.
Y sin embargo se mueve.

Curso lastimado

—Dime, dime palomita ¿A dónde vas?
—Mis alas... que inquietan paz.

Corrido

¿Palomita a dónde vas?
Paloma de vuelo herido, sed de paz.

Roberto López Moreno

Ocharán

*Al exgobernador de Tabasco Roberto Madrazo,
quien destruyó un mural de la pintora Leticia
Ocharán para poner en su lugar un restaurante
de mariscos en la ciudad de Villahermosa.*

Pintora pupila verde,
como las patrias que nacen al verte.

En corto

Hablar con breves acentos
para que en ellos quepa el universo.

9 de mayo

Gracias José, líder, por haber salvado al mundo.

Roberto López Moreno

Pregunta *in*-pertinente

¿Cómo fue que el pueblo de Dios se volvió la
muerte?

Inmortal

Cierto, la muerte no estará.

La luz de Pablo Picasso es inmortal.

Pazsilencia

Pazsilencia, tropos rota, nueve metros, ¡Vida!

Roberto López Moreno

Carmen de la Fuente

*Autora de la letra del Himno del
Instituto Politécnico Nacional.*

Tu hoz Carmen de la Fuente
por el verbo y el hombre serás siempre.

EGRA

Enrique González Rojo
tu palabra crecerá sobre el odio.

Flor de María Mendoza Quino (ex Distrito Federal, México).

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México. Funcionaria en cultura durante más de cuarenta años. Ha colaborado en diversos medios de comunicación como *Radio Educación*, *Unomásuno*, *Revista Macrópolis*, entre otros. Como jefa de prensa participó en el Festival Internacional Cervantino, y en el Gran Festival Ciudad de México. Fue también funcionaria en la oficina de prensa del Museo del Templo Mayor en la Ciudad de México, por citar algunos.

Flor de María Mendoza Quino

Poeta

Roberto López Moreno,
raigón de luz eres, americano.

Paquita

Diez estrellas iluminan,
compartamos, sí, su esencia mágica.

Imperceptible

Tejer rayos de luz infinita para el mundo.

Sonoro

Escucha tu corazón gentil y compártelo.

Incoloro

Cuanto más veo y escucho,
encuentro seres deshumanizados.

Cosecha

Cultivar el amor propio es dar gentileza.

Incondicional

Gira, demencial planeta,
todo cambia sólo renace el amor.

Planeta

Una rosa amarilla vuela por la paz mundial.

Injusticia

Y la sangre corre herida
por avaros poderes egoístas.

Amanecer

Si nos uniéramos, otro sol nos cantaría.

Ciegos

Las apariencias engañan,
en contra de las verdades del alma.

Manolo Mugica (ex Distrito Federal, 1985).

Poeta y ensayista. Es licenciado en Creación Literaria por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), maestro en Literatura Mexicana Contemporánea por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) unidad Azcapotzalco y doctorante en Letras Mexicanas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su tesis de maestría *El soneto en México en el siglo xx: tradición y renovación*, obtuvo la Mención Académica 2021, por la UAM.

Manolo Mugica

Noche umbría con lluvia:

en mí la paz madura.

Contra la guerra del diario

hay un antídoto: ser solidario.

Para unir hay poesía,

para dividir ideología.

Que *los gritos de horror* sustituya el amor.

Noche tranquila: el silencio florece

al sembrarse el armisticio.

El trinar de la esperanza

se plasma

en mis laconicopoemas.

Desarraiga el dolor (súplelo con la flor)

Manolo Mugica

Pido auxilio en mi poema
y se unen las manos contra la guerra.

Vendrá la muerte y nos hallará construyendo.



Martha Obregón Lavín (México 1943).

Pintora, retratista e ilustradora; estudió filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México. Dedicó 30 años a la enseñanza en el Colegio de Ciencias y Humanidades. Durante ese tiempo se interesó en el haiku y empezó a incursionar en su escritura, aunque desde muy joven practica otros géneros de poesía y cuento. Sin embargo, su principal expresión artística la constituyen las artes gráficas. Participó en la antología *El haiku y su nuevo cultivo en México* de José Herrera Madrigal con haikus y las acuarelas del mismo. Ha publicado: *Mi libro de haikus*; *Poemario ilustrado para niños y niñas*, en edición trilingüe (español, inglés e italiano) cuyo formato incluye estampas elaboradas por ella y *Cuento de lluvia, 100 haikus ilustrados*, que no es propiamente un libro, sino una colección de tarjetas guardadas en una cajita, diseñada por la autora, cada una con un haiku y una pintura abstracta en tinta china.

Martha Obregón Lavín

A unirnos por lograr
pueblos donde haya paz.

Parar la explotación,
el hambre, el genocidio.

Ausente el negocio de armas
la paz florecerá en todos los pueblos.

Cuando brille al fin la paz,
la tierra entera lo agradecerá.

Capitalismo actual es negocio y genocidio.

Con mis humildes poemas
quiero abonar con nuestra paz la tierra.

No protestar por la guerra
es permitir que haya muerte y dolor.

Martha Obregón Lavín

No a la guerra, sí a la paz:
nuestra bandera desde hoy para siempre.

Vivir bajo el asedio de la guerra mata la
[felicidad.

Puedo morir por la paz
lucharé contra todo armamentismo.

Única meta, la paz,
manos en voluntades del más por más.

¡Parar la perversión del delincuente!
un verso de filo ardiente.

Ya no más el cruel comercio
que nazcan en la paz los nuevos verbos.

Contenido

La poesía laconista saluda al mundo	3
Galván Rodríguez	6
Roberto López Moreno	10
Flor de María Mendoza Quino	16
Manolo Mugica	20
Martha Obregón Lavín	24

LATIDOS POR LA PAZ
Murmullos y susurros
de Galván Rodríguez, Roberto López Moreno,
Flor de María Mendoza Quino,
Manolo Mugica y Martha Obregón Lavín.
Elaborada en el mes de agosto de 2026
por editorial El Ala de la Iguana.
Edición: Flor de María Mendoza Quino.
Cuidada por los autores.
Edición especial.
Distribución gratuita.

