

INFORMES DE VIAJE

Roberto López Moreno

Roberto López Moreno, poeta y narrador. Nació en Huixtla, Chiapas. Premio Chiapas de letras 2001. Es miembro de la Academia de Poesía de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Encargado de Cultura del Club Primera Plana, Encargado de Promoción y Difusión de la Obra Editorial de la Dirección de Publicaciones del Instituto Politécnico Nacional. Ha sido traducido al ruso, chino, búlgaro, macedonio, portugués, latín, náhuatl, tojolobal, francés...inglés... Ha colaborado literariamente con músicos sinfónicos como Leonardo Velázquez, Leonardo Coral, Jorge Córdoba y María Granillo, entre otros y con la coreógrafa Gloria Contreras. Es autor de una propuesta poética latinoamericana contemporánea a la que denomina Poemuralismo.

Entre sus libros publicados se encuentran: **Verbario de varia hoguera**, Instituto Chiapaneco de Cultura; **El Heptafonólogo**, Edit. Ala de la avispa; **Aurora Reyes**, Cuadernos de lectura de la UNAM; **Aurora Reyes, La sangre dividida** (coautoría con la pintora y crítica de arte Leticia Ocharán), Edit. Programa Cultural de las Fronteras, CONACULTA y Gobierno del estado de Chihuahua; **Variaciones de invierno** (antología poética de la obra de Juan Bautista Villaseca), Edit. Morada de paz; **Silvestre Revueltas** (Homenaje antológico) FCE; **Los ensueños de don Silvestre**, Edit. Amaquemecan; **Décimas Lezámicas**, UNAM, Instituto Panameño de Cultura; **Cuentos en recuento**, UNAM; **Sinfonía de los salmos**, UNAM; **Las mariposas de la Tía Nati**, CONACULTA (Lecturas mexicanas); **Yo se lo dije al presidente**, FCE; **El arca de Caralampio (El extraño mundo Zoológico de Chiapas)**, Edit. Katún; **Vuelo de tierra**, CONECULTA Chiapas; **Manco y Loco ¡Arde! La historia que no se ha escrito**, Edit. Miguel Ángel Porrúa; **Morada del colibrí (Poemurales)**, IPN; **Crónica de la**

música de México, 1^a. Edición, Moscú, exUnión Soviética; 2^a. Edic.
Edit. Lumen de Buenos Aires; y otros...

Canciones de Oriente

XI'AN 7

Son las siete de la mañana,
en una de las esquinas de la muralla de Xi'an
los jóvenes hacen ejercicio
en medio del frío y la neblina,
es su forma de detener la muerte.
Envueltos en abrigos y chamarras
pretenden imponerle su ritmo al día que despierta.
El eco de su empeño rebota
en otras similares y disímbolas
ciudades del mundo.
Es su forma de detener la muerte.
Eran las siete en la muralla de Xi'an.

Xi'an, China

EL EJÉRCITO DE TERRACOTA

Algunos cuentan que Chiu Shi Huang
príncipe de esoterismos,
lector de constelaciones,
pastor de astrologías,
mandó a hacer un ejército de terracota
para defender su imperio.

El mago aquel activaba su milicia impresionante
y vencía toda asechanza.

Después,
aquellos soldados volvían a su hábito estatuario
protegidos por el encantamiento.

El ejército de terracota era invencible.

Ahora, la legión carcomida
se levanta nuevamente desde el barro
(sin cabezas, sin brazos,
caballos más polvo que caballos);

hay nuevas asechanzas,
el ejército de Chiu Shi Huang
se pone de nuevo en pie,
pero la tierra misma
se ha encargado de devorar su tierra.

Xi'an, China

RECITAL EN LA EMBAJADA

Beijing se abre estrella norte, verso y frío,
Pescador es un sobre que viaja desde Tlalpan
hasta el nexosonoro de esta fecha,
Pilar y Edgardo suman, multiplican,
Sanlitun Dongwujie 5 para el recital
en que serán Revueltas y Satie
fulgores meridianos. Puentes.
Un puñado de verbos pentagramos se desprende
del muro de novenos dragones
mientras los Ming y Qing vigilan el decurso.
Empieza el recital:
Siete notas.
Nueve dragones.
Se acorta la distancia, se alarga el tiempo.

Beijing, China.

NAN YING LU

Nadie camina solo sobre Nan Ying lu,
los pasos chocan nocturnos
con oscuros vendedores de relojes
ofreciendo imitaciones del tiempo en la vía pública.
Entre promesas de masajes
y noches sibaríticas
los seres se aglutinan, avanzan, retroceden,
se aglutinan, retroceden, avanzan,
mientras Shangai desangra su luz fosforescente.
Quizás haya un momento
en que se apague toda esta algarabía luminosa,
nuestros ojos no estarán en tal desastre.
Crecen el estruendo y el gas neón
pretendiendo decir no a la soledad
en medio de la noche.
Ruidos. Gente.
Nadie camina solo sobre Nan Ying lu
...mis pasos...

Shangai, China.

DONDE EL DRAGÓN SUBE

A Pham Thu Thuy

(Agua de otoño)

Comenta Leonora Rueda:

“Aquí se oye el cincel desde las cinco”.

A las cinco de la mañana, el que abre la pupila
contempla cómo desde el fondo de los lagos
surge el gran dragón en llamas,
abre las alas de limo y fósforo
y sube al cielo.

A las cinco de la mañana hay que abrir los ojos
para ver el portento,
el vuelo maravilloso que se inicia.

Thang Long tiene por nombre este milagro
que no es milagro,
que solamente es el vuelo poderoso de la tierra.

Hanoi, Viet Nam.

PUEBLO SUR

Aquí fue la esquirla,
la niña de la fotografía que dio la vuelta al mundo,
la sustancia que devora vegetación y cuerpos,
el odio ultramarino,
la rabia del que mata prepotente
y se llena de rabia de su rabia.
Aquí también fue el héroe,
aquí amanece, hoy,
descorro la cortina
y la ciudad entre ríos se abre corola
y la gente sonrío.
Toca el claxon estridente hasta los huesos
y las calles desde este temprano que me integra
se convierten en ríos interminables, amenaza
de motocicletas sin código y sin brida.
Se inunda la ciudad en tales ríos.
(El dragón montado sobre la gasolina).
Es difícil imaginar en el horizonte de esta luz
que aquí fue la esquirla,

la sustancia que devora vegetación y cuerpos,
la niña de la fotografía que dio la vuelta al mundo.

Hanoi, Viet Nam.

TEMPLO DE LA LITERATURA

Alejandro Rodés, siglo XVII,
trece vocales, diez y ocho consonantes,
cinco acentos diferentes,
los testimonios de los cuatro discípulos,
uno por cada punto cardinal,
por cada uno de los elementos,
y al fondo de las cinco puertas
y después de las ochenta y dos estelas,
sobre su solio de tortuga...

Confusio,
envuelto en rojo y oro, en misterio,
en dorada magnífica magnificencia,
metáfora del tiempo y muy de aquella
nuestra y universo “soledad en llamas”.

Hanoi, Viet Nam.

YUANES Y BAHTS

Multitudes

hormigas hirviendo en los relojes

acosos de la oferta

más acosos

más acosos

más acosos hasta casi la asfixia

Budas en miniatura

camisetas con dragones

estampas y amuletos chucherías en mil matices

conatos del asalto guiño al fraude en los dos polos

las hormigas invadiendo los espacios

shopping shopping dicen las hormigas

oferta

regateos

juego sucio en las dos puntas

bullicio ensuciando las aceras las afueras de los templos

yuanes y bahts

y un estúpido en el extremo de un billete.

Bangkok, Thailandia.

BUDAS

Desde sus profundos ojos de zafiro
el Buda de oro observa,
su vigente poder descalza los cuatro puntos cardinales
que entre frívolos asombros se quitan los zapatos
...y transitan.

El Buda de oro, el recostado,
el de esmeralda que es de jade reúne su cuerpo siamés
y más, hacia la curva grande.
Su antiguo regimiento lunar —entre aves y demonios—
también es repartido a los turistas,
cuerpo de ceniza el del otro
fraccionado en cada urna (el oro a la cámara).

Entre urgidos vendedores
y compradores compulsivos
recibe la ofrenda de la flor de loto,
universo cerrado, y ligereza.

a un lado, entre el moho y la lama de la abuela Bangkok
las aguas del Chao Praya, fluyen.

Bangkog, Thailandia.

CANCIÓN LEJANA

Oír una canción de Agustín Lara
en los pasillos del aeropuerto de Bangkok
no es poca cosa.

“Solamente una vez amé en la vida”,
navega la melodía sobre el aire,
bajo las aguas del océano vuela,
la distancia penetra en el oído,
solamente una vez...
y es suficiente.

Bangkok, Thailandia.

Y SINGAPUR SE MAQUILLA

Te labraré sola y fiera
en marfil de Singapur...

Solamente que el marfil lo hayan traído de...
comenta burlona, Amarilis.

Y el león de agua
sabe que ha sido traído del mundo todo
y convertido en vitrina y mercancía,
que es la zarpa rampante del destello,
la sonora carcajada del Pacífico,
la Suiza de surasia alimentada, insaciable,
por la rosa de los vientos.

(Orchard Broad, triunfo del Triunfo... nos postramos).

Te labraré sola y fiera
en marfil de Singapur;
en una flor un albur
busca el filo que le hiera.

Labrada está la pantera
en la página y la astilla,
succiona de orilla a orilla

el néctar que del marfil
industrializa el alfil,
y Singapur se maquilla.

Singapur.

EN UN ELEVADOR EN CHINA

Dos curvas, el escote, la mirada,
el espacio severo, constreñido,
el sentido de frenos resentido,
 el cuadrángulo que ata, luz atada.

La turgencia de sí desparpajada,
Ilusión nada más, aéreo fluido,
futuro de ilusión, haz desmedido,
promesa hasta el quizás arquitectada.

Qué opresión de palomas, que angostura
del área que se pliega, que se arquea,
que quisiera escapar de su moldura,

te ciñe Ana Cristina y se recrea
y al querer estallar la curvatura
se abre el elevador, vuela la idea.

Hong Kong.

Canciones de Sol y Sur

CANCIÓN DE CUNA Y MANDOLINA
DE LA SECCIÓN SUR DE COYOACÁN

A Amaranta

Desciende el párpado del velo.

Tin tilín fuiiiiiiii

Descansa la tarde su lánguido segmento.

Tin tilín fuiiiiiiii

Duerme golondrina,

duerme sueño,

que mañana...

Mañana...

Tilín... fuiiiiiiii fuiiiiiiiiiiiiiiii...

TOCA JOHN WILLIAMS

Toca John Williams.

El sonido regresa a la cigarra,
la cigarra al follaje que ha empezado
a medir el corazón del día
balanceándose en su hamaca de ardo musgo.

Se abre el libro vegetal
con sus páginas lunares esperando la hora,
uña del lagarto, diapasón del zenzontle.

Astrágalo de luz
el ojo sagrado preside en las alturas.

En el fondo, palabra de agua el código,
camino de agua, el agua impresa en legajos de agua.

Vibra la catedral del abismo (Bautista)
frente al vacío vibrando,
entre río y ceiba fucila,
reflejo de la tierra y de nosotros barro,
reflejo de la tierra y de nosotros tiempo.

Todo cabe en el torrente.

Habitan en el canto general los muros de agua,
los pasos perdidos, ¡Paradiso! y sus heraldos negros...

Mangoré convertido en brasa líquida.

Cierra su libro Macondo. Cierra su libro Comala.

Tocó Williams.

MÚSICA DE ÁLVAREZ DEL TORO

Compás de cuatro cuartos: un sapo
zapa la noche. Roza la hierba,
la rosa hierve.

¿A que suena la entraña mineral?,
golpe de piedra tiene el destino después de su ábrara,
partitura de la primera huella
sobre el lodo.

Canta vegetal el peso de la iguana
mientras el colibrí masculla
su corazón de flauta en el zigzag de aromas.
Saturno cuaternario inventa la primera noche:
en la danza de la llama
eco federico se propaga
desde la anacruza de su signo.

Por la señal de la savia ardiendo,
de la savia ceiba,
de la savia viento,
de la savia sabia.

Por la señal del sol sobre el pecho de la selva lagarta,
mosca viva, gasa garza, aura áurea, danta gigante.
Do, río que quema y que se quema a soles. Sí, do.

CÓRDOBA-NANDAYAPA

Escucho, me imanta el golpe (los), me llama con su poder
desde la vena más íntima y quiero describirlo, decirlo...

Blam blam plim plim

La primera intención, onomatopéyica,
valiéndome del recurso que dan los monosílabos.

No sería la primera vez que así lo hiciera,
pero hoy prefiero otro modo de expresarlo:

Suena en el centro

un sol que se derrite en los ejes del maíz,
que se hace polvo amarillo entre las lianas,
en los vasos cilíndricos de vasta clorofila
buscando los misterios de su renacimiento.

Ritos enredados en las ebulliciones
desde el punto inasible de prehistorias aspirando, exhalando.

Ah empeño, sangre que se fragmenta como teclas,
eco recuperado de las mitologías.

Hormiguitar del hormiguillo,
Hormiguitar del árbol horizontal que vibra,
vibra sabio y hondo, vibra sabihondo,
y carga de maravillas el oído.

¿Desde dónde rumores tales, río verde?

¿Desde cuándo fondo sangre del sonido?

¿De qué átomo de hoguera líquida hasta el tallo

eco hasta el hoy desde el antier velado?

...Y al final, no escapo a la hormigueante tentación, no escapo:

plam plam plam-plom

plam plam-plom

plam plam-plom

plom plom

Rioverde habitare illum facis in auditu

lignum sensuale, factum universus

gotea gotea...

Tatatí tirirí

Tatatí tirirí

Vine. Estoy. Iré. Fui.

Gotea.

Nudo de tiempos.

Plom.

CONTRARRITMO

Rompe el verbo luces y alas bosque en ti,
sentir, beber, alzar la voz creciente,
flor en tiempo vivo, lúbrica que en sí
disputa así del goce del presente.

Sube, se alza, arriba de su abril,
placer de andar el pétalo estridente,
roza risa, rosa rezo en un atril,
ardor de arisco fuego irreverente.

Quiero fuego lento de tu fuente luz.
Así subir de nuevo a arder tu cielo,
ámbar, dado, seis, sensibles cosmos tú.

Invento de los signos, denso velo
donde crece rayo verde de este sur,
felino alimentado de su celo.

SURESTE SUR

(Breve poema de agradecimiento)

Margarita Candelaria:

gracias

por la chiapaneca belleza de tu cuadro.

Sugerencias. Difuminaciones.

Una fuente legendaria en el centro del sueño.

Gracias por tu cuadro:

es un beso que le das al alma.

¿O más?

HONDO

Mango redondo,
cosmos cerrado,
azúcar del equilibrio,
sombra bajo de la que el abuelo
se sentó para saborear la tarde,
para luego,
heredarnos amoroso el verdear del trópico.
mango redondo,
hondo corazón, hondo.
Hondo...
corazón hondo.

ÁMBAR

A Flor Mendoza

Es la misma pequeña llama
con la que iniciaron las constelaciones,
pero hoy se vistió de ámbar
porque quiere llamarse magia,
magia tierra, magia viento...
Su pecho es ámbar de agua,
sus dedos son ámbar agua,
destino, ámbar agua,
agua sur, corre, fluye, parte
una vez más hacia la flama.
Ya puedes hoy medir
las horas del agua, los kilómetros del día,
ahora puedes ya
porque tienes la vara en la mano,
te la dio la gota amarilla
que lloraron los siglos.
Abrázame.
Abrásame.
Somos ya tiempo y distancia.

MARZO 2007

Madre:

(mamá Rita)

no siento el gran dolor por tu no día,

hoy, 15 de marzo

(antes del mediodía y una sábana enfrente).

asumo orgullo pleno por la forma de tu vida...

y de tu ausencia;

por la arquitectura de tu tiempo,

por la forma y la manera de tu tiempo,

por el tino con el que hiciste

la construcción de tu no día

para lastimar lo menos posible a tu hijo único,

para irte de mí de lo más tenue.

Madre:

(mamacita Ritita),

grado 66 de este mi orgullo.

Adiós madre. Chiapaneca.

Colección: La Hoja Murmurante, Separata de Arte.
Libertario: Número 403
Editorial: La Tinta del Alcatraz
Coordinador: Héctor O. Sumano Magadán
Correspondencia: Nicolás Bravo Norte 735
ISBN: 968-6279
Ilustraciones: Juan Silva
Toluca de Lerdo, Estado de México, 2012.

Universidad Autónoma del Estado de México.

Dr. Eduardo Gasca Pliego
Rector