

$$E=mc^2$$

Roberto López Moreno

**14 DE MARZO**

14159265358979,

progresión a abril:

3238.

Cifra exacta

sobre dígitos primitivos:

4626433832

79

5028841971

6939937510

5820974944

Y en el centro el G como llaga sin perdones

y su breve-infinito espacio irracional

irresoluble... misterio...

## DE ANDARES

Mis primeros zapatos formales  
en la ciudad de Huixtla  
don Nicolás Arciniega,  
foja 133 frente y vuelta  
y 134 frente.

Eran unos zapatos de cinta tinta  
con copia al carbón y paso  
apenas por enterarse.

Quizá fueron intuidos para entre brasas,  
pero intento trascendencia a los deméritos.

## LA PIEDRA DE HUIXTLA EN XOCHICALCO

*A Gustavo Gálvez Kobeh*

Juego de paralelas

frágiles (fatalizadas) al destino de la curva sombra

para accionar el litos

desde-hacia dos alturas:

la que mide la masa, energías verde... azul...

desde el vertiginio puesto,

(secante dorada en medio de los dos océanos,

húmedo y largo labio de arena)

y su mínima cifra

en las entrañas del estrépito, capturada

a dos mil metros sobre el nivel del mar,

en una parte del cuadrángulo cercado,

coordenadas y meridianos en ocio pleno.

La curva sombra

fusiona las dos piedras que son la misma:

la que quema, arriba y clorofila,

y su minúsculo reflejo narvarteano.

# CANTA JOSÉ LUIS CABALLERO

Método de Möhr

relato ortogonal

inercia en translación

tensiones

para cantar el corazón cantando

geometría sonido

desde eje centroide

corazón del corazón en rotaciones

Voz Vez Veces Voces

vibra

tramo de seda

lapso puente tiempo

construcción reconstrucciones

resistencia de luces

y recuerdos (neblisombro)

líneas finitas infinitas

Cantan.

## DINAMO

*A Héctor Saavedra*

Es una brasa del agua,  
una brasa del aire y de la tierra,  
un brazo con la piel del árbol,  
leño que quema y recompone,  
que hace luz,  
que hace la hoguera  
con la bandera lumbre  
del sonido y puntual el tiempo.  
Cuna del himno, es (astucia del barro)  
electricidad  
con el ligero roce de los dedos.  
Por las seis arterias que la instruyen  
fluye la vida.

## EL TRUENO Y EL CANTO GRIEGO MEXICANOS

Y después del arrebol,  
sangre amamantada desde los ácidos del barro,  
oscura vértebra planetaria,  
ha proseguido el saqueo a la alforja motora,  
crimen bestial del que hemos sido testigos,  
burla bestial de la que carne somos,  
grado bestial del antihumano.

Derrota.

El alfabeto étnico  
asciende sobre sus cuatro elementos,  
llega hasta la orilla aérea,  
a sus espaldas vociferomanotean  
los que creen saber la hora.

Hay una luz intensa, adolorida, que vuela  
al centro de la ávida corola de fósforo.

Pero

ha quedado un par de sandalias en el borde.

## DIÓPTRICA

Flor cúbica,

representación sustancia de la inteligencia,

terreno milagro del perfume,

verbo aéreo

vibrando en los seis rostros del viento,

cuerpo del tiempo hacia adelante,

hacia siempre,

desde el siempre en donde

inició el trabajo de su forma.

Flor cúbica,

multiplicación verdad del milagro ábrara.



## **SE MUEVEN...**

Se mueven los pétalos acomodados en el viento  
y éste cabe perfectamente  
en la concavidad del día.

También se mueve el día, un vaso cristalino  
como lo hondo del uvo  
antes de ser habitado por el vino.

Todo sucede dentro del gran movimiento  
oscurieterno.

Y más allá, más alto y más,  
la curvaluz del pensamiento  
abarcando la materia.

La luz da un beso al sombro.

Los pétalos se siguen moviendo  
acomodados en el viento.

El siguiente paso será aire.

El siguiente paso será ave.

## **UN SUSPIRO (¿UN BESO?)**

Embragado el impulso

tensa la cornea dispensada en septuagintas y vulgatas,

tentalea las partículas nictimides

para decretar después su inapelable trazo.

Se presume presente

adelantando la hora de su hora. Y siempre en punto.

El orbe gira,

particulariza su aura de electrones.

La materia inmoldeable se está multiplicando,

puntos en secuencia,

a 300 mil kilómetros por segundo.

Mientras la luz se enchida en actos de su tal virilidad,

un suspiro sujeta la noche por su centro.

# TERMODINÁMICA

*A Daniel Téllez*

En el centro del centro de la corola del clima  
el denso manto horizontal-vertical-horizontal  
golpea acariciando los íntimos martillos,  
los envuelve flúico, los humedece  
inventando uno de los does del paisaje.

El manto y los martillos  
son así engranajes de la máquina total.  
Traca traca (calderas-rotor-calderas),  
fuelles y pistones al concierto,  
tensiones y distensiones, exactitudes,  
ciclos en punto, yusiones y disyunciones  
y el verde ahí, propuesta recapitulante.

El denso manto cristalina la tarde  
y la hace magnavoz de su sonido. Calderas -dije-.

El ojo está deletreando el soberbio idioma.

Está deletreando.

Está letra.

Está.

Es.

## EQUIPOTENCIALIDAD EN EL PARQUE MÉXICO

El poeta Arturo González Cosío escribió  
un poema tensando desde su núcleo atómico  
los cuatro elementos convertidos  
en levedad y rama sobre el Parque México.  
Cada línea de tensión propuesta recibe y produce  
una descarga en el espacio en una medida igual  
a la del verbo como fisión de la energía A-rturo.

La operación entonces es  
A X 4 direcciones vectoriales = materia, que  
en el verso González, vascular se asume  
a la curva sin término. Y late.

González Cosío cierra su poema.

Pero no lo cierra.

## **PREGUNTA Y RESPUESTA**

Interrogo orla del día:

¿el instante se detiene entre lo eterno

y lo fugaz?,

lo detiene el ojo, fugaz y eterno

como tú,

corola abecedaria

en perfecta huida

hacia la permanencia.

## **PROSOPOPEYA BIDIMENSIONAL**

El número no es inocente, lleva una fuerte carga  
que compone y descompone el mundo a cada instante  
según la fuerza deducida  
de los haberes multiplicados por su aceleración.  
Al-Jwarizmi, cerebro lleno de luz, se enciende total.  
Ahora serán los modos y las formas  
para que el número hable y sentencie.  
Y aquel resplandor, haz de watts (guarismos y algoritmos)  
en la sala principal de la “Casa de la sabiduría”,  
se puso a calcular herencias  
y repartió con justicia y sin equívocos  
las propiedades y las transacciones .  
Mientras tanta luz lucificaba hasta el último rincón sombro,  
la gloria de Alá y sus escogidos  
crecía y crecía de las dimanaciones de cada cifra.

## CORAZONADA

La raíz cuadrada de la luz,  
multiplicada por el segundo anterior al primer segundo

o sea,

“el rayo de luz impulsado por su propio destino”,

interroga al 3. y su larga cola de pavorreal

-que así se va haciendo polvo en el infinito-

cuál sería su respuesta exacta

(si existiese)

para cerrar por fin el círculo en donde el corazón se afana,

solitario, contra sus cuatro paredes imposibles.

Ah, suspiros inconclusos,

nada hay exacto ni terminado, sólo la persistente luz

desde su raíz cuadrada

multiplicada por el segundo

anterior al primer segundo.

## **GISMONTI**

**(La primera versión)**

Lermamos agua y vino,  
los uvos cristalinos y los tintos  
juegan a los días y las noches  
y ciñen su bautizo antes del catecumenato,  
son la verdad del cibicón  
y su movimiento nace atrás  
de la velocidad de la luz  
para hacernos ¡Salud! hijos de nuestras huellas.



## EL ETERNO RETORNO

Índigo es el color de la electricidad,  
con la que el oscilo mar  
nos relata la historia del planeta.  
El libro de espuma se desdobra  
hacia el nacimiento de la alfaomega ciencia,  
hija primigenia de la poesía total;  
la ciencia,  
albatros sobre la cubierta de los marineros,  
extensión salina de su madre dolorosa,  
vástago que retornará de la corona de espinas  
al vientre amoroso que le diera vida,  
al centro índigo (cocción)  
que está inventando los abecedarios.

...se aproxima el parto...

## INVERSIONES

Ábrara a la inversa,  
abscisa sin solución,  
por tanto, raíz cuadrada imposible de la luz  
y su albo mérito.

(Retomemos para el caso, sin mayor eficiencia,  
el inicio del euleriano i)

Sobre esos tránsitos crecemos,  
hacia adelante pero también hacia atrás crecemos.

Si se preguntara a la abscisa:

¿Cuál es el origen del origen

que tu álgebra predica?

quizá respondería

que tal posee el nombre de lo innombrable

pero que palpita en el ámbito

de lo que no se crea ni se destruye,

entre lo eterno y lo fugaz

de un abrazo, de un beso, desde la ternura

hacia donde parte la lectura de la abscisa.

## ANECDÓTICO

¿Qué es Ábrara?,

me preguntó inquieto

un joven poeta.

Es el principio del principio,

Iba yo a abrir...

lo que sin ser aún

ya es en, y por lo que va a ser...

iba yo a abrir...

De pronto,

el ángel obeso que nos escuchaba

se adelantó:

“es el rayo de luz

impulsado por su propio destino...”

y se acomodó tranquilamente

en el enorme hueco

que le había hecho a la tarde.

## **RADIX DE ÁBRARA**

En distintos trances lo he mencionado:

Ábrara:

El segundo anterior a que sea,

siendo ya, lo que va a ser,

por lo tanto, lo que ya es para ser.

Hay palabras más sencillas para decirlo,

pensamientos mayormente lúcidos

que han construido los signos necesarios

para la develación,

de Lezama a Christoph Rudolff;

de 1525 en el signo,

a Trocadero XX en el verbo.

Y otras cosas.

Ah, las eternas intersecciones entre tiempo y  
espacio.

## ABSTRACCIÓN. GIRA

*Was bleibet aber, stiften es die dicter*

*F. Holderlin*

Sólo lo creado por los poetas  
permanecerá sobre la tierra.

La imaginación en el juego a los relativos  
inventa y establece

y da la vuelta al mundo con el soplo, lo gira.

(aroma de las estrellas reflejos  
del poderoso grano). Ábrara.

Todo ha de pasar por el filtro. Si no, no.

Cualquier representación de la realidad

tiene que trascender a través del tropo,

fenomenología trasladada al signo,

salto de lo que es, al código.

Si no, no.

Gira, abstracción. Gira

## **DIOS SÍ JUEGA AL DOMINÓ**

### **(El ahorcado)**

Tira la ficha su golpe seco sobre la mesa,  
cargada de tinta astilla los fragmentos de la noche.

Seis más seis. Dos dados perfectos.

En la combinación que se produce  
van en juego las sumas y las restas,  
la vida que se gana y que se pierde,  
y la tensión ahí (atención),  
con la intención de legislar sobre  
la posibilidad de los azares.

Estalla la ficha sobre la mesa, es cifra,  
se encuentran los vectores (tensión-atención),  
se cierran las posibilidades del juego.

La suma, cero más cero no suma, pero jugó.

Alguien se queda con la fuerza aislada  
de dos universos blancos en la palma de la mano,  
mudos, vacíos...

zumo de suma de dos nada.

Nada es nada, dice el hecho,

para ganar o perder

hay un valor actuante. Siempre.

El ahorcado se levanta

dejando sus siete sobre la mesa

...y en ellos, los dos universos blancos

que ya hicieron su trabajo.

## QUÁNTICO GOZO

El físico fulano de tal  
no se encuentra en su cubículo.

¡quark!

regresará dentro de una hora,

fue a misa.



## LA PALABRA IMPRONUNCIABLE

Si existiera un Dios, si en realidad existiera,  
tal poder de poderes  
tendría como nombre el de: Trabajo; se llamaría: Trabajo,  
la fuerza capaz de crear, mover,  
transformar lo que en la tierra existe,  
la que todo lo hace y modifica, materia y pensamiento,  
la que nace al poeta,  
y después al mecánico, al filósofo...  
la visión domeñando el número.

No debieran pronunciar su resonancia los idiomas,  
el improfanable trisílabo desaparecería entonces  
de los diccionarios.

Los comunes diríamos: “voy a la oficina”,  
“me dirijo a la obra”, “cumpliré unas tareas”,  
“escribo unos versos”, cualquier otra cosa...  
sin rozar siquiera la sagrada palabra.

Si existiera un Dios, si en realidad existiera,  
tal, vital y constructor,  
sería ese poder universal de los poderes...  
el del nombre impronunciable.

## TROPOLOGÍA

Tropólogo inveterado intentaré, una vez más,  
por medio del método de superposiciones  
capturar el espacio intuido entre la materia  
y el estado de inasibilidad.

Abre el procedimiento 1.e4 1.e5...

El tropólogo se fustiga en su caos de fractales,  
se apoya en su Curva de Koch conceptual.

2. Ac4 2. Cc6 3. Dh5 3. Cf6...

Entropía sometida al cálculo.

¿Si de la célula saltara a la dinámica de la molécula?

(preparoxitonía aguda) y de ahí a la del átomo?...

Volvamos a la posición 3. Dh5...

El siguiente paso (inverso) sería el electrón medido en yoctogramos  
(cuatromillonésima parte de un gramo) y después, su antes.

¿Y si las negras no respondieran: 3. Cf6...?

“El rayo de luz impulsado por...”

Las negras responden 3. Cf6...

4. D x Pf7 #.

## ROTOR M-O

La hoguera de electrones  
produce un ángulo de reflexión  
en cuyo centro tiritita el alma ludita.

¡Tanta concavidad en medio de la incandescencia!

$$1 \times 1 = 1 + 1 = 0$$

¿Operación del vacío en medio de la llama?

¿Sólo el resultado del absoluto ludismo cotidiano?

¿Tan solo tan corriente cosa?

Anabecedarismo.

Rotor M-O., repele bono Z.

# HIPATIA EN EL CENTRO DEL DODECAEDRO

*A la médica Nelly Judith González López*

Baja la mano sabia hasta la profunda sangre

y dibuja la vida sobre el día,

zumo de luz.

Hipatia en el centro del Dodecaedro alejandrino

expande su belleza de la sabiduría.

Baja el filo al heráclito torrente

y astilla el lámparo total,

el punto igniscente

hacia las doce expresiones de su geometría latiendo,

filo dador de las cintilaciones.

Entonces Hipatia, en el Centro del Dodecaedro,

se simetriza a escala perfecta

hacia el lúmino Centro de la sabia belleza.

## ÁGUEDA

Inicia el rito.

Brujos, físicos, videntes, magos, hechiceros, nigromantes,  
han sido convocados como testigos del puntual encuentro.

En el primer receptáculo: el tiempo.

En este otro: (¿?)

Alguien me dice al oído: “también tiempo”.

Entonces, ¿cuál es el secreto de la aleación  
si se trata de una misma sustancia sobrepuesta?

Suspense.

Oficia Águeda en el centro del dodecaedro.

En la primera ánfora las cifras tiñen oro,  
en esta otra, suenan a novedad tintando verdes.

hay dos fuerzas: se aproximan, se reconocen, se imantan;

las dos son tiempo.

Un poder de poderes se ata y se desata...

se reacomodan las constelaciones...

...y un frágil clavecín en medio.

## SEÑORITA Y NIÑA DESDE LEJOS

Muerto ya el cadáver de Celia María Dolores,  
La señorita Etcétera y La niña de la hipotenusa  
atisban por encima del hombro de los dos mil;  
una grisura cuadriculada macula los vértices.

Abre los brazos en cruz Euclides,  
y una conflagración de vectores  
se le clavan en el pecho.

Abre su libro la hechicera  
y en la siguiente página  
apura asfixia entre sus pócimas  
que no huelen a sumas ni multiplicaciones.

Tomadas de la mano  
señorita y niña tantean el espacio, ahora  
la niña se mece en el etcétera,  
la señorita se ciñe la hipotenusa.  
Del sur son ambas, del bastante sur,  
hijas son de las más largas y mortales lejanías.

## LLUVIA DE VAGINAS

Existe un letrero argüido sobre la frente

plástica de un argos,

clavo de expandida cabellera,

astrágalo de la estrella capricornia.

Carne.

Memoria del liquen provista del fa bemol

-mí sostenido-,

adentro del pabellón del bronce

prohijado por las vestales

en las albas combinaciones de Lulio,

ábraras biélicas. Amanecimientos del licor.

Matemática multiplicadora de posibilidades

de la unidad de las esencias

al abánico císnico.

Vagina-s. La...

Haz un haz de ases y haces un As.

Lluvia.

## VELOCIDADES

Do-Si

Alfa-Omega construido ¿por la naturaleza?,  
¿por el músico, puesto el oído en el infinito?,  
asunto de hondas honduras que no es el caso hoy.

Éste es sólo un asunto de medidas  
que nada... tiene que ver con la poesía  
(o todo).

Se trata de la velocidad del sonido,  
y aquí se quiebra la interpretación:

la velocidad del vector Do-Sí

Ahh-Ayy

se desplaza dentro de la velocidad del tiempo  
y por ello y en ello, somos más veloces  
que su etéreo volumen...

eso lo dicen, perversos, al oído, la cintura matutina  
y el reflectante cuchillo del azogue.



## **HIPÓTESIS DE CIPAC**

Marcos Aquino,

Marcos Cipac de Aquino

fue el primero (sin saberlo) en medir la velocidad de la luz,

300 millones de metros por segundo;

sus vanales cerdámenes lograron

el milagro de tal desplazamiento.

No había fórmulas para medir, después vinieron

como producto del cálculo y la astucia.

El ser fue multiplicado por millones

y la luz subió a los cielos y descendió planeta

y se repartió entre los todos.

Descendió para ser multiplicada por la masa,

entre la masa y el pesado peso de las buenas conciencias.

No se conocía la velocidad de la luz,

si lo hubiera visto

Marcos Cipac,

Marcos Cipac de Aquino hubiera muerto

de atonitez suprema.

## SOMBRA/LUZ/SOMBRA/LUZ

*A Anna Padilla*

De la densa oscuridad, la misteriosa, la insondable,  
surge el inesperado hecho de luz  
asombrosa aparición desde el seno sombro.

Estallido.

Y no,

tensión eléctrica de la educada mano.

Carlos García Estrada

administra el óscilo voltaje.

Después del hecho luminoso

(hoy/enero 2009)

Carlos desciende de su luz a la densa oscuridad...

al seno sombro...

allí repetirá el prodigio.

## NEGRO

Llegada y principio,

cuna y su eminencia galilea,

hondo y desde lo hondo

así como profundo y desde lo profundo.

Todo del nada más el todo del todo. (y no existe “nada”).

Hasta donde cierra el periplo

después de haber partido de hasta donde llega,

imán de radiaciones devorante,

equilibrio perfecto entre absorción y emisividad,

el gran imperio de la irradiación infrarroja,

deidad de lo absoluto de la que toda luz nace,

castillo del misterio,

dador vibrante,

plano sensualizado de Beatriz.

Sombradante. Abradante.

## OPERACIONES

El matemático suma:  $2+2=4$

El poeta suma:  $2+X=$  Infinitos.

Es cuando el compás se abre  
desbordando la rigidez de la escuadra  
y en las áreas que circunda

-relámpago y latido-

vuelven a cabalgar hidalgo y escudero  
en pos del eterno misterio.

Cabalgan...

van a despejar a X, esbozada  
detrás de beligerantes molinos de viento.

## SI LE QUITÁRAMOS LA YUGULAR...

Si le quitáramos la yugular al exponencial

¿qué repercusiones tendría en el universo?

Los acunados en cuna macedonia

¿sólo cuantifican sin el compromiso con la arteria?

¿Entonces existimos dos mundos, uno de piedra y otro de  
lágrimas?

¿Entonces más por más da nada?

Asúmanse, ciegos que han ayudado a ver ¡Inconmensurables!

Ni amados ni odiados, nada más ciegos más su prestigio.

A lo lejos, el herial, labrándose,

¡Halan mulas!

Salvan o matan desde su aparente inocencia.

Desde su no compromiso.

Desde su metódico trabajo exhaustivo

dedicado a fulgurarle brillo a los guarismos

dentro de las prefijas, estrictas, anteojeas

que les dio la vida para su celebridad eterna.

## RITO INICIÁTICO

Marx y Newton conversan.

Un rumor se nítida:

“joven abuelo, único héroe a la altura del arte”

Un águila que desciende los infumina

desde su lejanísima lejanía...

El viento se desprende como si habla por todos,

su eco misterioso se dirige hacia donde conversan

Marx y Newton, “únicos científicos a la altura del hombre”,

(parece que tal viento repitiera).

Atrás de una densa cortina de copal

Un López Teúrgo escribe sobre los átomos del aire.

¡Vela! ¡Arde!

## INTERMITENCIAS

En la calle curva,  
justo donde se juntan las dos aceras,  
se han encontrado Newton y Mozart.  
Destellan los ambos casos.  
Se reconocen, se saludan, se abrazan,  
se sientan frente a frente  
en el interior de un cafetín vienés. No conversan,  
ambos dibujan sobre la mesa los monstruos enloquecidos de Goya.

Los periódicos del día  
anuncian el descubrimiento de nuevas ecuaciones,  
informan también que la bomba atómica  
acaba de hacer añicos dos ciudades  
con sus miles de breves vidas que ahí eran.

06.11.45 140,000 09.11.45 80,000

(muchachuelo y gordo se dan la mano)

Newton se levanta pesarozo, se va, a su soledad,  
a escribir sobre un albo pentagrama el Requiem de Mozart.

Amadeus no se mueve, permanece en su sitio,  
para contar a todos como fue que  
vio caer la manzana hasta el suelo.

(paréntesis necesario:

Expresión a bordo del Enola Gay:

Copiloto Robert A. Lewis (con mirada clavada en la demencia):

*Dios mío, ¿qué hemos hecho?)*



## ZAPATO Y PERRO

Los zapatos caminan sobre el piso,  
cuando lo hacen por el aire  
alcanzan una fuerza que se representa:

$$E=mc^2.$$

El desplazamiento traza un arco luminoso  
hacia la sombra como blanco,  
su trayecto es ira multiplicada,  
determinado por huérfanos y viudas.

En estas condiciones la definición de la sangre es  
“el cuadrado de la velocidad de la luz  
que impulsa la masa desde la ira”.

En el espacio quedan vibrando imagen, y un sonido:

¡Perro!

Puestos a recorrer los vértices del planeta, las coordenadas  
del cosmos y la mente.

Muntazer al Zaidí ha escrito la ecuación  
sobre una esquina de la página 2008.

## LA NIÑA Y EL ESPEJO

La niña que lee versos deletrea a Holderlin:

*Sólo lo que pueden ver los poetas*

*sobre la tierra será...*

A una lado, sobre un espejo rectangular

alguien escribió con lápiz graso:

$$S_X^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}$$

La niña voltea hacia el espejo y adivina

o cree que adivina la metáfora,

el píloro de la abstracción escrita.

En la base del rectángulo vitrio

apenas se percibe, con letras diminutas,

la marca del espejo: H. G. Wells. 13 de agosto. 1946.

Varias mulas de tiro pasan por enfrente.

Ninguna voltea a ver su obstinado rostro en el espejo,

ellas siguen halando indiferentes entre sus anteojeras, por sistema,

hanchas en su novedante y creciente prestigio de

“mulas jala-fuerte”.

Ellas en su oficio.

Trillan el trillable segmento hacia adelante,

trillan...

hacia adelante... nada más hacia adelante...

## FRENTE

¡Detengan a la bestia!,

claman las venas de la planta,

las vértebras del aire,

las preñadas heridas de la tierra.

Un estremecimiento recorre

el sistema circulatorio de los relojes.

¡Detengan a la bestia!,

sed de sangre la lanza demente

a hollar la luz donde se acunó la vida.

Cómo pudo nacer tal monstruo

de la pródiga matriz de la noche,

de la saludable respiración del día;

únanse la flor y el pensamiento para detenerlo,

el perfume, y el aullido aterrador de las troyanas,

el canto, y las tablas civiles de Hammurabi,

el beso del amor y Sócrates, y Bach, y Martin Luther King, y el  
viento.

¡Detengan a la bestia!,

a la sorda, la ciega, la brutal, la babeante, la bárbara insaciable.

(La naturaleza también pare sus monstruos).

Detengan a la bestia el beso del amor,  
y Sócrates y Bach y Martin Luther King y el viento,  
las venas de la planta,  
las vértebras del aire,  
las preñadas heridas de la tierra.

## DEDICATORIA DE LA IRA

Maldito loco,  
cómo puedes dormir tranquilo  
después de mandar a asesinar a miles,  
miles, ¿escuchas?  
hombres como tú, de carne y hueso,  
pero sin la marca del crimen en la frente.  
Moderno César, bestia sedienta,  
tómate todo el petróleo del mundo,  
revienta, junto a tus cómplices  
de similar demencia.

L.O., qué bueno que no alcanzaste a ver esto,  
qué bueno que moriste creyendo  
que todavía valíamos algo los seres humanos.

Qué somos, loco maldito,  
según el destino que ya nos diseñaste  
¿qué somos en la costra del planeta?,  
¿basura, deshecho, escoria,  
materia despreciable bajo tu designio?  
capitán del mundo libre, de la democracia,

mierda andando,  
los que callan ante tu crimen increíble  
son tus cómplices abominables,  
los sucios que han decidido acompañarte en tu aventura bárbara.

Baba del Diablo, aborto del infierno,  
si es que el infierno existe,  
si es que el infierno no son tú  
y tu imperio sanguinario,  
si es que el infierno no eres tú,  
el que asesina en el nombre de Dios,  
y de los justos... sedientos de petróleo.

Que no halles reposo en ese infierno que es tu alma.

Maldito seas por todas las edades

¡Asesino!

## **EPITAFIO**

Aquí yace lo que carne fue y su álgebra deshilada,

en su sombra de hoy.

En torno late

una ágil danza, incontenible. Carne.

La carne y su álgebra volverán a iluminarse.

Están iluminándose.

Están.

La llama será eterna.

## ÍNDICE

- 2.- 14 DE MARZO
- 3.- DE ANDARES
- 4.- PIEDRA DE HUIXTLA EN XOCHICALCO
- 5.- CANTA JOSÉ LUIS CABALLERO
- 6.- DINAMO
- 7.- EL TRUENO Y EL CANTO GRIEGO MEXICANOS
- 8.- NÚMEROS/DIORAMA DE MANUELEZ
- 10.- DIÓPTRICA
- 11.- SE MUEVEN
- 12.- UN SUSPIRO (¿UN BESO?)
- 13.- TERMODINÁMICA
- 14.- EQUIPOTENCIALIDAD EN EL PARQUE MÉXICO
- 15.- PREGUNTA Y RESPUESTA
- 16.- PROSOPOPEYA BIDIMENCIONAL
- 17.-CORAZONADA
- 18.- GISMONTI (La primera versión)
- 19.- EL ETERNO RETORNO
- 20.- INVERSIONES
- 21.- ANECDÓTICO
- 22.-RADIX ÁBRARA
- 23.- ABSTRACCIÓN. GIRA
- 24.- HIPATIA EN EL CENTRO DEL DODECAEDRO
- 26.- TROPOLOGÍA
- 26.- ÁGUEDA
- 27.- SEÑORITA Y NIÑA DESDE LEJOS
- 28.- LLUVIA DE VAGINAS
- 29.- TETRAGRÁMATON
- 30.- LA PALABRA IMPRONUNCIABLE
- 31.-LA CUARTA PUNTA DE ISAAC, EL SOLITARIO
- 32.- ROTOR M-O
- 33.- OPERACIONES
- 34.- VELOCIDADES
- 35.- HIPÓTESIS DE CIPAC
- 36.- H<sub>2</sub>O (SAURIO) ENTRE FÓSFORO Y DISTANCIA
- 37.- SOMBRA/LUZ/SOMBRA/LUZ
- 38.- NEGRO



- 39.-INTERMITENCIAS
- 40.- (paréntesis necesario)
- 41.- LA NIÑA Y EL ESPEJO
- 42.- ZAPATO Y PERRO
- 43.- FRENTE
- 44.- DEDICATORIA DE LA IRA
- 45.- EPITAFIO

