

CUANDO LOS MUROS TIENEN LA PALABRA

Movimiento Laconista

VOZABIZAL-EL ALA DE LA IGUANA-CISNEGRO

© *Cuando los muros tienen la Palabra*
Movimiento Laconista

Compilador: Alejandro Zenteno.

Diseños de interiores: Hans Giébe.

Diseño de portada: Andrés Cisnegro

© Vozabisal S. A. de C. V., El Ala de la Iguana S. A., y
Cismegro Ediciones.

ISBN: 978-607-59508-1-5

Primera edición, 2022.

Correo electrónico: vozabisal@gmail.com

Sólo se permite la reproducción parcial o total de este libro y por cualquier medio existente con el permiso escrito de los editores. Derechos reservados conforme a la ley.

Impreso en México

Prólogo

Alcanzar la más depurada expresión ha sido la gran utopía de los poetas. En breves sentencias se nos han transferido invaluable legado del verbo, profundos en significados, apenas perceptibles como en nuestros códices, y lo suficientemente visibles para iniciarnos en las artes del enigma. En palimpsestos hemos resumido con escuetas líneas el pasado. Es sencillo recordar un poema completo cuando sus estrofas no rebasan el diámetro de un trozo de hoja suelta. Asimismo, deleitamos el aroma de un puñado de sílabas ricas en música cuando ésta es alojada en cada una de las coyunturas del verso.

El jugo primordial del poema, la textura de las sensaciones y la policromía de sus imágenes exquisitamente sobrepuestas en papel fabrican delicados manjares para la avidez del ojo interno del espectador. Percibimos las melodías no sólo por la armonía de sus contornos, sino también por aquello que no nos dice. La expresividad de un poema mora incluso en ese espacio en blanco contiguo a la palabra. A la economía de partículas lingüísticas, a la brevedad concisa de los recursos estéticos de todo aquel que ejerce la escritura, bien podríamos llamarle laconismo.

Laconia era la patria de los espartanos. En el escudo hoplita estaba dibujada la letra lambda (λ). Utilizaban túnicas rojas en la batalla para disimular las heridas; eran

cobijo en las gélidas noches del Peloponeso y un sudario de élite para los caídos en perpetua gloria. La sopa negra era su único banquete: vinagre, sangre, vino y sal. La disciplina y la sencillez de sus hábitos fueron clave para la victoria. Cultivaban un armónico orden como en pocas culturas de la historia se ha visto. Y ese orden lo hicieron eficacia en mente y cuerpo, y en habla. Ellos también eran griegos. Una sola letra definía toda su cosmovisión, designando origen y linaje. Así, como una tierra bañada con el néctar de olivos y adornada con pulimentados bustos de mármol. La lambda, inicial de Laconia, era sinónimo de sobriedad y elegancia.

Un laconicopoema es el absoluto en estado larvario, crisálida de vastos contenidos, diminuta semilla de sol con gránulos de luna, el fósil de una estrella comprimida del tamaño de una nuez acorazada. Primordial arena, los tres componentes de una realidad unívoca, simplísima sustancia, vaivén de las olas sobre el mar, devota luz titilando en el mutismo de la noche más oscura.

Hoy necesitamos de un racimo de palabras luminosas para contrarrestar los efectos de este colapsado mundo. Necesitamos de un antídoto efectivo para curar la peste de la verborrea; de un par de cincelados versos para reducir hasta las brasas cuantiosos volúmenes escritos con espuma y paja sobre la pantalla. Pocas sílabas serán suficientes para mitigar los confusos laberintos de la redundancia. Sí, que nuestras palabras sean del mineral más escaso para transmitir las con mesura y decir tan sólo lo que es.

Edifiquemos con un laconicopoema. Con un vapor de voces destiladas reneguemos de la tierra para atravesar esa tempestad de las múltiples formas y obtener solamente las esencias. Hay que reducirnos a los fundamentos, a un par de armónicas líneas coordinadas entre sí, y remitirnos a la fuente de una voz universal. Despojemos con astucia cualquier código de nuestra lengua para poder comunicarnos de verdad entre nosotros. Recurrámos al gesto, a la mirada, al silbido y al ademán, para describir aquello que habíamos relegado a lo indescriptible. Atesoremos el preciosismo del espacio en blanco, tan vilipendiado por el hiperconsumo de los modernos; pero, sobre todo, guardemos la discreta belleza del silencio con un puñado de palabras.

¡Reivindiquemos los prodigiosos lenguajes en superficies breves para sembrar nuestros ensueños cual semillas como si fueran las últimas del mundo! ¡Labremos unos pocos surcos finamente abiertos en esta infinitud de luz imperturbable! Abarquemos lo absoluto con un laconicopoema, sólo uno.

H. G. Mayo de 2014.

Fundamentos y creación de la poesía lacónica

(*Movimiento Laconista, Primer Manifiesto*)

El laconismo pretende convertir a la ciudad en un libro. Cada barda iluminada por el laconismo será una página del enorme tomo tocado por la alegría de este impulso.

Se trata de escribir el poema urbano reduciéndonos a la esencia de su esencia. Es el poema expresado de la manera más lacónica posible para dar así con el alma misma del poema en medio del vértigo de las expresiones humanas.

El laconismo intenta, pues, iluminar el gran libro (la ciudad) con el poema del poema; en cada página —cada barda en que se manifieste— latirá la sustancia primera y primaria de la poesía.

El laconismo convertirá a la ciudad en un gran libro y el gran libro lacónicamente lo multiplicará; esa es la fórmula que hoy y de esta manera, intenta expresar su energía. Sumemos lo más posible las páginas que están ahí, para recibir las *sangradas escrituras*.

Los muros habrán de recibir las visiones que los poetas tienen de su tiempo; por ello, esta primera expresión se realiza con la letra de tres poetas provenientes de tres generaciones distintas. Sugerentemente es la óptica de tres

calendarios diferentes, de tres vivencias literarias sobre los muros americanos del siglo XXI.

Como una expresión de vanguardia, el laconismo no surge de la nada; aunque teórica o técnicamente no se encuentren conexiones obvias, se asume como hijo directo de necesidades expresivas de otras épocas, como el estridentismo, primero, y el poeticismo después.

Del estridentismo recoge su disposición a la novedad que impone el quehacer urbano hasta convertirlo en lenguaje, así como su reconocida militancia-cívica. Del poeticismo, el detenido trabajo con la retórica del idioma y sus vastas posibilidades metonímicas.

El laconismo, como tal, surge hoy en la ciudad de México, en fecha venturosa, en la conmemoración del natalicio de uno de nuestros más universales hombres de letras, Don Alfonso Reyes; bajo esta fecha cobija también su nacimiento.

No existe acto que trascienda sin su necesaria reglamentación, el sistema que dota de musculatura al acto imaginativo. El laconismo, al expandirse sobre las bardas de la ciudad lo hará con medidas, igual que el universo es medido en sus tiempos y sus fases; hijos del universo somos.

Y aquí participa otra fuerza universal que nos concierne y cimienta, Miguel de Cervantes Saavedra, el que asumió la paternidad de nuestro idioma con su genio inmortal.

En su obra máxima, *Don Quijote de la Mancha*, las primeras palabras de Cervantes se basan en dos formas métricas fundamentales para nuestra poesía, el metro de verso menor (forma de expresión profundamente popular), el octosílabo: “En un lugar de la Mancha”; y el endecasílabo, metro que nuestros poetas utilizan para la estructura del soneto clásico y que aquí complementa: “de cuyo nombre no quiero acordarme”.

Emblemáticamente, el laconismo retoma estas dos medidas y extiende tal jurisprudencia sobre sus muros:

*En un lugar de la herida,
de cuyo nombre nacerá la vida.*

El laconismo utilizará las dos formas métricas sin importar el orden como se coloquen; son dos versos, dos proporciones, que podrán ser ordenados de la manera más conveniente por su autor. Habrá quien quiera expresarse en una sola línea, entonces el máximo de sílabas aumentará a 14, que es la medida más elegante en la que se expresa tradicionalmente el soneto en español.

En el caso del poema lacónico de una sola línea, sólo habrá el límite máximo que ya se explicó, la línea alejandrina. En cuanto a la tasa mínima no habrá límites, el poeta lacónico podrá expresar su visión hasta con una sola palabra, si ésta encierra una idea poética:

*Patria*aaaayy

Cada poema llevará título (de una sola palabra) y debajo de éste el nombre del autor, con el fin de que la

última línea del poema quede “abierta” en forma simbólica, para que el lector, con su propia imaginación, complemente o no la idea expresada.

En este **17 de mayo de 2012**, los poetas Pedro Estuardo, Roberto López Moreno y Alejandro Zenteno, bajo el signo del natalicio de Don Alfonso Reyes,

*Capitán del idioma Alfonso Reyes
en galeones de palabras*

lanzan al mundo el movimiento de la poesía lacónica, o laconista. La tarea está enfrente, nos convoca a hacer de la ciudad un libro de poesía, en el que cada barda, en el que cada muro, será iluminado con la tea laconista,alzada como vital presencia de nuestro tiempo. ¡Adelante la poesía lacónica! *RLM*.

Movimiento Laconista. Segundo Manifiesto

A un año de haber asaltado la primera barda en la ciudad de México, el *Movimiento Laconista* sigue con su proyecto de convertir los muros de la ciudad en páginas de un gran libro.

En el Primer Manifiesto (17 de mayo de 2012) mencionamos al padre de la lengua castellana, Miguel de Cervantes Saavedra, quien al iniciar su novela *Don Quijote* escribió:

*En un lugar de La Mancha
de cuyo nombre no quiero acordarme...*

Y por tanto, nos dio la pauta para establecer el canon de nuestros poemas laconistas de dos versos, con los metros fundamentales de la poesía española: el octosílabo y el endecasílabo. La composición puede iniciar con cualquiera de los dos.

Sin embargo, con afán de abrir campo a la imaginación, ofrecimos a los interesados en engrosar las filas del *Laconismo* la posibilidad de elaborar poemas con un solo verso, teniendo como límite el alejandrino, de 14 sílabas. Decidimos también que el título podría tener más de una palabra.

Sabemos que hay otras formas poéticas muy breves, como el haiku, la tanka, las neuronerías, los proverbios,

las greguerías, los poemínimos, las pinceladas poéticas... Los *Laconistas* no solamente hemos trabajado con estas formas expresivas y con otras tradicionales. Por eso mismo, quisimos trascender la métrica castellana, utilizando una combinación inusual entre nuestros grandes poetas, quienes por lo general alternan versos de 11, con otros de 7 o 9 sílabas. La combinación de 11 con 8 nos ha proporcionado una musicalidad distinta, y muchos laconicopoemas han sido ampliamente elogiados. Estamos abiertos, también, a todo tipo de experimentación, lo cual, por lo restringido del espacio, es un verdadero reto.

En nuestro Primer Manifiesto proclamamos el vínculo con dos movimientos literarios de la primera mitad del siglo XX: el Estridentismo (así con mayúscula) y el Poeticismo (también con mayúscula). Sabemos que han existido otros grupos relevantes en México, como los Contemporáneos y la generación de Taller, pero una substancia radical nos diferencia de estos dos últimos: la rebeldía permanente.

En el *Laconismo* no solamente se buscará trabajar con la maestría del verso, sino con la energía que a la palabra otorga la convulsión de una sociedad herida, de un pueblo apaleado durante siglos.

En nuestro Primer Manifiesto elogiamos la figura de Alfonso Reyes porque fue en su natalicio cuando nos dimos a conocer, y por la admiración que merece. Hoy queremos rendir homenaje al escritor de izquierda más importante del siglo XX en México: José Revueltas.

Herederos como nos consideramos de los artistas rebeldes, y en virtud de que varios compañeros pintores se han sumado a nuestra columna y ya trabajan en nuevos proyectos, queremos revelar otras raíces: el Movimiento Muralista Mexicano, el Taller de la Gráfica Popular y la LEAR (Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios). De los primeros retomamos el objetivo de producir un arte público, más allá de las galerías; de los segundos, la crónica combativa, que manejaron magistralmente; de los terceros, su disposición para actuar en conjunto artistas rebeldes de distintos ámbitos. Todos ellos plasmaron la epopeya y la tragedia de nuestro país. Y no podemos esgrimir la pluma ni el pincel (o detonar la tecla) sin hacer homenaje a su vida y a su obra.

Hoy seguimos con las banderas en alto, inflamados nuestros corazones ante las injusticias del presente. Esta es nuestra voz, nuestra poética en llamas. Palabras como puños, como piedras; poemas como mundos: partículas del universo. Y sabemos, sin duda, que otros artistas, no sólo poetas y pintores, se sumarán a este viento, a estos muros, a este canto.

¡Adelante, Movimiento Laconista!

Mayo 23 de 2013.

Roberto López Moreno, Alejandro Zenteno, Estuardo H. Rendón, Flor de María Mendoza Quino, Martha Obregón, Arturo Márquez, Manolo Mugica, José María Padilla, Néstor Ovilla.

ALEJANDRO ZENTENO

Nació en 1955 en la ciudad de México. Además de poeta es cuentista, ensayista, novelista, editor independiente, actor-declamador y fotógrafo. Tiene seis poemarios editados: *Las venas iracundas*, *Acento al rojo vivo*, *Sinfonía de la Sangre*, *Huellas de un pasado remoto*, *Una habitación de la Caza Chica* y *Emiliano Zapata, corazón de fuego*, además de la novela *Mariana y el General* y el ensayo *El conocimiento en la mira. Reflexiones sobre la educación, la cultura y la ciencia en México*.

ALFANJE

Filo de ocho y acero de once sílabas:
mis espadas por el viento.

PARÁFRASIS

Un poema laconista
expresa mucho más que mil imágenes.

ESCALAS

Los cuentadedosilábacos
también miden partículas de Higgs.

SOCRATEANO

Yo sólo sé que nadie sabe nada
y ni siquiera pregunta.

BARROTÉS

La fe es la negación del pensamiento
y prisión del albedrío.

PROMETEO

El pensamiento es luz, soberanía
del hombre, palabra en llamas.

ESPARTANOS

En medio de la batalla
suturan sus heridas con relámpagos.

CAMPAMENTO

Entre el fuego, la danza de los tigres
con pinceladas de sombra.

EDWARD SNOWDEN

Al escarbar su pecho descubrimos:
Batallón de San Patricio.

SOL Y SON DEL CORAZÓN

El corazón galopa cuando un libro
nos alumbra en la tiniebla.

CALIGRAFÍA

El colibrí dibuja por el viento
lo que el dedo hace palabra.

EPITRINOS

El Cantar de los Gorriones,
Epopeya del bosque fugitivo.

TEOTEZONTLE

Tlatelolca, detente: soy el eco
que sangra, la piel del tiempo.

TECPAN

El mito de los centauros
a filo de obsidiana fue segado.

OCTLI

Ámbar líquido: sangre fermentada
del maguey en sacrificio.

PARTO

Del cráter inflamado de Iztaccíhuatl
Tonatiuh asoma la testa.

MÉXICO

Águila degollada. Suave Patria
que los buitres se reparten.

ESCARABAJO

De una *oscura nebulosa*
un *Atlas* forma un sol, y se lo lleva.

SEMILLA ERRANTE

Dientecillo de león. Paracaídas
en volutas de silencio

ENCICLOPÉDICO

A Martha Obregón

Dos tomos de confeti guardan su obra completa.

43

"Vivos se los llevaron, y vivos los queremos."

LITORAL

a n t i
c e a e
l s v r
o d a n
V e l a

t s
n u
e n
e a
u m
ante un mar q i se dilata.

DÍA

Bola de fuego enviada desde el alba
a la cesta del ocaso.

ESTUARDO H. RENDÓN

Natural de la Ciudad de México; está interesado en el estudio de la lengua, los videojuegos como expresión estética, la cultura de Internet, el Blues y el hispanismo. Ha sido editor de la revista en línea *Antagonistas*; organizador del primer festival de música 8 bits en México *Una lengua: 8 bits*; miembro fundador de Colectivo Chipotle; organizador del festival *Format.DF*, editor y colaborador de la revista en línea de fotografía *Folkhand* y co-responsable de *Esfera y Manos, editorial*. Ha cursado estudios de Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México.

PALIATIVOS

Gradas para los simples, premios para los sabios.

SAPIENCIAS

A veces somos cosas que sabemos
que no somos, sin saberlo.

CASTIZO

Quien siempre habla de “nosotros”,
tiene problemas para ver los otros.

DISCURSO

Así el agua, la mente, rodando transparente.

SERVIDUMBRES

Las cosas que utilizamos
se vengan igualándonos a ellas.

UNAMUNIANA

La razón es la coartada
de los que solo tienen la razón.

SCHILLERIANA

¿Qué vivo temer puede lo que opinen los muertos?

DERROCHES

La vista consumida en la belleza
es una sabia ceguera.

DARÍO

Me lo dijo con dulzura:
sólo es verde el cobre en su edad madura.

GNOSIS

Si la tienta la duda, la verdad se desnuda.

PASAJEROS

Al final, nos dimos cuenta
que toda nuestra hacienda era un instante.

IMPREVISTOS

Dicen las malas lenguas que hoy les faltó saliva.

HIDRÁULICA

Como la luna a la mar,
levantas mi apetito hacia tu altar.

HERMÉTICA

Tus oscuros manantiales
no serán tan oscuros a mi sexo.

CLÁSICA

A cada dedo le toca
el visto bueno de un nuevo Aristóteles.

GÓTICA

Si yo fuera don Rodrigo,
quedaba moro para estar contigo.

PERIPATÉTICA

Entre tus piernas enhiestas,
se mueven los filósofos a gusto.

ORTOGRÁFICA

Dame ese lunarcito para cerrar mi prosa.

HAGIOGRÁFICA

Una flecha de oro más
y seré para ti, San Sebastián.

CALLEJERA

En tu boca cian de fuego,
me amabas con la fuerza de un *jadoken*.

PREADÁNICA

Roja, fuerte y primitiva,
en tu voz se adivina un nuevo día.

PARSIMONIOSA

Poco a poco me enseñaste
el vicio de vivir muy despacito.

MNEMÓNICA

Para saberte de día,
estudio bien tus páginas de noche.

VESPERTINA

Por amar caen los más puros,
y soy endemoniadamente tuyo.

FLOR DE MARÍA MENDOZA QUINO

Nació en la ciudad de México en 1960. Estudio en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Licenciada en Periodismo, su trayectoria se concentra en el periodismo cultural. Ha participado en la organización de festivales como: Internacional Cervantino, Ciudad de México y Danzón Afrocaribeño, entre otros. Es directora de la editorial *El ala de la iguana* y ha colaborado en medios de comunicación masiva como unomásuno, Radio Educación, Revista Macrópolis, www.diarioalmomento.com. Cofundadora del Movimiento Laconista.

ACCIÓN

Alma, conciencia de sabiduría,
no te queremos dormida.

RECUERDO

Hera regaló manzanos
y entes, seres vestidos de gusanos.

INEXISTENCIAS

No existen el pasado y el presente:
Son gérmenes del futuro.

AZULEROS

Sangre azul que quema, llaga,
corrompe los sentidos, sangre vana.

CASTRÁTICO

Dolor, pesar, miedo, “gracias”:
Nos han enseñado a no ser felices.

ISIS

La mujer de los mil nombres,
perpetua soledad de los mil hombres.

NOCTURNALES

Es la noche de la noche,
noche con la que iniciará la noche.

LO INNOMBRABLE

¿En dónde están los himnos del trabajo?
En los verbos de cada astro.

ANTICRISTO

Y bajó Dios a la tierra, sangraba
su renuncia en las entrañas.

ETÉREOS

Hoy dos papas manda el cielo;
gasa de niños flanqueará sus vuelos.

MONARQUÍAS

Sangre azul, fluyente, quema,
corrompe los sentidos, deja marcas.

DESAMORES

Jamás tocó, Afrodita, tu luz al gobernante.

ÁBRARA

Se devora la serpiente;
de su cola renace el infinito.

UNITARIO

En mi corazón de fuego
el hielo de las almas haya casa.

EMASCULACIÓN

El domicilio del miedo:
Aula motriz de la infelicidad.

ESCULPIDOS

Lacónicos vertidos en el verso,
cincelados verbo a verbo.

ESCULPIDOS II

Lacónicos vertidos en el verbo,
cincelados verso a verso.

BLANCA C

Renace Coyolxauhqui tu luz en la armonía.

AZUL CC

Sobre piedra caíste desmembrada,
albura luz concebida.

ODRE CD

El duelo con tus hermanos
detonó en dimensiones cosmológicas.

MILITANTE

Mariposa de luz, clava tu furia
sin miramientos al viento.

VICIOS PATRIOS

Y los poetas de silla grandota
siguieron ahí, espurios.

EL ÚLTIMO ESTERTOR

¡Espurios!

RECLAMO DE REINTEGRACIÓN

Luna, tú, espejo humeante,
regrésemi mi sombra, seré una.

HANS GIÉBE

Nació en la ciudad de Pachuca en la década de los ochenta. Ha publicado *Evocación al Silencio* (2013), *1001 Soliloquios* (filosofía) y *Los Fragmentos de la Revelación* (2014). Administra el sitio virtual llamado '*The Seventh Verb*' donde publica periódicamente textos de diversa índole en los idiomas inglés y español.

RAPSODA

He desprendido mis alas de cisne
como buscando la tierra.

LACONICOPOEMA

De silencio, locura y brevedad
mis dos versos con su tema.

BARRO

En cada arcilloso rostro,
un sueño perfumado de ilusiones.

PIRÁMIDES

Diáfanos templos son de pétreo corazón.

LLAMARADA

No soy yo, es el fuego quien
atraviesa y retuerce mis vocablos.

FLORICIDIO

Un pétalo de pura luz ha muerto
en oscuro pavimento.

DICHA

Antes de cada sonrisa de niño
nada había en este mundo.

INSPIRACIÓN

Hay orgía de musas, hoy en mi leve cuerpo.

TRANSMIGRACIÓN

A la indolente semilla
le alcanzará su día de ceniza.

ESENCIAS

La dualidad de mi flama
en comunión sagrada con la nada.

INTERNIDAD

Más allá de las murallas mentales:
ecos, paz y soledad.

NOCTÁMBULOS

Las vivas voces de la noche elevan
sus murmullos de neón.

PARAÍSO

Abre las puertas del reino perdido
justo atrás de tus oídos.

CHIAPAS

Para R.L.M. Maestro del Ábrara.

Verdes quetzales, mayas y jaguares
de ancestral cosmovisión.

NEMÓSINE

Hoy apresó mi memoria
bocanadas de vacua eternidad.

BERLÍN

Antaño un pétreo muro dividía
antagónicas manías.

ÁMSTERDAM

Sobre puentes y canales
el nido natal de las vanidades.

PARÍS

Es catedral de gárgolas y genios,
herrumbre de luz y hierro.

MÉXICO

Polvareda en esplendor,
fulgor piramidal de vivo sol.

ABYSS

All sort of solitud and void is
a quiet calling from the hell.

BOHÈMES

Le beau chat noir est mort ce soir.
Pas plus verts yeux de poétiques mystères.

MOONLIGHT

Curious beings slowly grow
under precious shadows and white smoke.

TEMPO

a-o p
l f m i s
A eg l is
Gé a to
n c vo ni
es o ce fi
is-a p s de in

NAVEGANTE

d
E e
n v
v i y
e e l
de l n i es mío.
es a t n mar
tri s o o el
bor a babor,

MANOLO MUGICA

Ciudad de México, 1985.

Escribe poemas, cuentos y ensayos.

Tiene publicados los poemarios *Coito ergo sum* (Editorial Doble Sol. Argentina / 2009), *Antievangelios* (XII Premio Nacional TintaNueva. México / 2010) y la plaquette *Hagiografía de uno que pasa* (TintaNueva. México / 2012). Obtuvo el tercer lugar en el concurso de relato Sergio Pitol (2014), convocado por la Universidad de Xalapa.

JORGE CUESTA

Arrojo la primera piedra porque
es mineral mi poética.

MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA

Que al final, mujer y alcohol son lo mismo:
incendio cruento en las venas.

CHARLES BAUDELAIRE

El albatros es esperma
que se estrella contra infectas carroñas.

CONCIENCIA

Yo soy el más lacónico porque soy el silencio.

PIRAL¹

El latido *capulla* su volar
antes de ser corazón.

MEDUSA

Esta soledad es más dura que la piedra.

¹ (Del lat. *pyrālis*, y este del gr. *πυραλίς*).

1. m. Mariposa que los antiguos suponían vivía en el fuego y que moría si se apartaba de él. RAE.

MUJER DE LOT (soneto)

Sal somos, acá do horas entristecen sin ti.

EXOTISMO

Fumo. Duermo. Entonces sueño
que el fuego muerde, hambriento, al inerme opio.

LACONIA (letra lambda)

r
t a
g
n o
vi- del
y bar-
gre do
san- que
sal, go-
gre, za cio
na- en len-
vi- si-

TLATELOLCO 68

 e c
 t o
 r m
 e o
 u e
 m l
 a s
 l u
 e e
 u ñ
 Q o
son gemelos, isócronos, bisílabos.

POEMA

Cada
 verso
 hace
 escalones
 donde
 bajan
 palabras
 casi
 mudas.

AMOR

Cuando me vacías me siento lleno;
siempre me pasa contigo.

IDILÍO

No me quejo de tus límites:
quizá hasta los reclame como propios.

ESENCIALISMO

El amor es la flor con olor a otro
(sí, cuando germino en ti).

GRATITUD (soneto)

Toca al sol con la mano, Emilce. Di que sí.

PATENTE

Manifiesto

laconista:

no sólo
la imagen
sino
la sí-la-ba.

ALELUYA

“Viene lo bueno”, decía...
al encuerarse todo fue entropía.

PIROPO

Para hacer homenaje a tu hermosura
no me alcanza la escritura.

RUBOR (soneto)

Copa, trago, sombra... algo sube mi tinte: tú.

¿A POCO NO? (soneto con serventesios)

Cosaco, la vodka horma mi sed; dime si *niet*.

EN SECO

Pienso en *ella*, recuerdo su *culo* y *ellaculo*.

MAREA (soneto casi continuo)

Sal desde atrás. Sé plena, ola, rosa post mar.

ONOMATOPEYA

Gato, perro, vaca: *miau, guau-guau, mu.*

Y el poeta ¿cómo hace?: ¡*aymé!*

UROBOROS

Aquí comienza el poema y mi existir y también termino

MARTHA OBREGÓN

**Denominación de origen:
Distrito Federal. Pintora,
ilustradora, docente de literatura,
aprendiz de poeta con especialidad
en haikú y uno que otro palíndromo
y, ahora, futura muralista
y parte del laconismo.**

PRESENTACIÓN

Soy Martha Obregón Lavín,
para servir a usted y al laconismo.

AMOR

Une el amor vida y muerte
haciéndolas luchar eternamente.

DESOBEDIENCIA

Un soneto me manda hacer Violante,
pero soy desobediente.

MAPLES ARCE

El arce es maple estridente:
andamio en el que sueña Marinetti.

INASIBLES

Sílabas revoloteantes,
perturban la asonancia de mi insomnio.

IRIS

Luz, agua y aceite juegan
a ser un pavo real en el asfalto.

A JOSÉ REVUELTAS

I

El *luto* que te guardo: *humano* encendido.

II

La historia arrancó *los días*
de tantos *terrenales* entusiasmos.

III

Ese *material* intacto
de los sueños legados nos rebasa.

FUGACIDAD

¡Qué pronto he terminado el verso que inicié!

SUSPIRA LA TIERRA

Al mar inflama Selene
y el curso del planeta se detiene.

VERSO

De alfiler la leve nota
el sonido que deja mi palabra.

OCASO

Rasgan el cielo avispados insectos,
un rojo sol los despide.

LACONISMO

Es la idea, la magia, la razón,
el rítmico laconismo.

LACONISTAS

En boscosa humedad una etnia florece.

CIUDAD

Furia de esfinges rodantes
hace pedazos el trino del ave.

DELFÍN

Zambullido de sonares,
sol navegante que se vuelve luna.

JARDÍN DE SAN MARCOS

Evangelio de los árboles,
embalaustrado templo de los pájaros.

TLATELOLCO I

Cesaron los clamores, sólo el rumor pervive.

TLATELOLCO II

Tiempos de polvo y ruidos sin recuerdo;
disipemos tu neblina.

TLATELOLCO III

Tres de octubre, madrugada,
el sol mortecino y mudas las aves.

NARCISO

Apareció en su espejo la sombra del deseo.

ULTRALACÓNICA

En trozo de confeti cabe mi obra completa.

ETERNIDAD

El polvo, siempre el polvo, creando, recreando.

ROBERTO LÓPEZ MORENO

**Nació en Huixtla, Chiapas, en 1942.
Poeta, narrador y ensayista. Premio Chiapas
en Letras. Ha representado al país en varias
partes del planeta. Creador de la teoría
poética del “Poemuralismo”. Presidente de la
Fundación “Erik Satie” (Por la Defensa de los
Artistas y la Comunicación Social). Es uno de
los fundadores del Movimiento Laconista.**

EL EVANGELIO SEGÚN EL LACONISMO

Versículo 1

La palabra sobre los muros se vuelve sangre.

POESÍA

In xóchitl in cuicatl
Xóchitl uchitelnitza
(*Flor maestra*)

TLAZOCAMATI CIPACTLI

Gracias Ábrara

Nehuatl nimitz tlazotla xóchitl itlanezi
(*Te amo, flor del amanecer*)

ABROBA

(Aurora)

A mi maestro de ruso, Prof. Jorge de la Paz q.p.d.

Я имею в виду Доброе утро, любящая искру
(*Quiero decir buenos días, chispa amorosa*)

POESÍA II

“Sinfonía de la sangre”;
el sol en verbos se levanta y arde.

ECO

...Y soy.

HOMENAJE

“Quiero caerme y me sostiene un beso”.
Juan Bautista Villaseca.

ASEVERACIONES

En la perfección el mármol.
La imperfección es voltio de la carne.

LACONICUS

A mi maestro de latín, Dr. Tarcisio Herrera Zapién

Non es ira super iram mulieris
(No hay ira mayor que la de las mujeres)
hodie mihi... crabas tibi...
(hoy a mí... mañana a ti...)

DANZAS I

Rita Cifuentes González,
Sur que danza los sueños en el aire.

DANZAS II

Rita del Carmen Cifuentes
Sur que danza poemas en las mentes.

DANZAS III

Danza la danza danza de sí misma...
gira... mundo... gira... gira...

CANDELA PERPETUA

M t c l e c s
e r a a n a í
e o r d t t l
n e c o r o a
c n e o e r b
u o o o o c a
e o o o o e s
n o o o o o o
o o o o o o o

ESTRUCTURA

En catorce escalones, piramidal tragedia.

TEPOCHCA

Y el pie que camina y el alma que anda
entre sinos y esmeraldas.

MEMORIA

Aquí tuvo su fin un universo,
perfil de obsidiana adverso.

AFIRMACIÓN

¡No!

DEL SISTEMA

En la muerte del poeta Marco Fonz

Poeta solitario ¿cuál tu trofeo?
Una sogá para el cuello.

LA MUERTE DEL POETA

Ingenuos, no fue suicidio, fue: *asesinato*.

PETICIONES DOLOROSAS

Ya no llores más poesía,
no podemos lermar tanta amargura.

MINUCIAS

Soy poeta laconista,
nada en la galaxia, sólo una chispa.

**POEMAS LACONISTAS
DE AUTORES VARIOS**

Desde que iniciamos este movimiento, muchas personas nos han enviado sus materiales por Internet (*Movimiento Laconista: Facebook*), procurando cumplir con la normativa métrica indicada en nuestro Primer Manifiesto.

Presentamos aquí una selección de algunos de los mejores poemas laconistas de quienes, aunque no forman parte del núcleo, han asumido con entusiasmo esta propuesta innovadora en el campo de la poesía hispanoamericana.

AMALGAMA LACÓNICO POSITIVISTA

Sí

Armando Domínguez

HAMBRES

También los muros tienen hambruna de poesía.

Armando Gómez Villalpando

CONSEJO

Para tu futuro incierto
escribe breve pero piensa en grande.

Arturo González Cosío

LATIDOS

Los murales con palabras
transmiten sentimientos de las piedras.

Arturo Guzmán Romano

TENSIONES

La pesadumbre empotrada,
el vívido mural de la conciencia.

Arturo Guzmán Romano

LÍTICO

Paredes con poesía
conmueven a los árboles y al cielo.

Arturo Guzmán Romano

CONDICIONES

Para ser un lacónico poeta
dale al borrador palabra.

Enrique González Rojo

VUELOS

Soy el ave que se posa
en la rama más alta de tu mente.

Esaú López Fraga

SONETERO

Un soneto que mande hacer Violante.
Sonsonetos: “si son netos”

Federico Corral Vallejo

SISÍFICA

Vida y muerte son agujas
que tejen y destejen el destino.

Federico Corral Vallejo

VIVIR MURIENDO

Hay que parir a la muerte
para ir al encuentro de la vida.

Federico Corral Vallejo

PRESENTE

El hoy está naciendo hoy,
la alegría extenderá su grandeza.

Hernán León Velasco

ALBA

Frente a la Casa de Jade
el flamboyán incendia su plumaje.

María Elena Solórzano

MURMULLOS

La turquesa del mar guarda
murmullos de agoreros caracoles.

María Elena Solórzano

ESCAPARATE

Exhibía la noche desdentada
la riqueza miserable.

Mario Luis Altuzar Suárez

DESMEMORIA

Muerde tu recuerdo la memoria
olvidada de mi cuerpo.

Mario Luis Altuzar Suárez

LOS OLVIDADOS

Somos los olvidados de los olvidos nuestros.

Mario Luis Altuzar Suárez

INEXISTENCIA

Perseguimos fantasmas que consumen la vida.

Mario Luis Altuzar Suárez

HOMENAJES

Queremos menos Paz y más Revueltas.

Clamor popular (Recopilado por EGR)



Mural: Alfonso Reyes (10 x 3) metros.
Locación sobre el Eje de Guerrero, 2012.

De izquierda a derecha: Alejandro Zenteno,
Roberto López Moreno y Estuardo Rendón.

Fotografía: Flor de María Mendoza Quino.



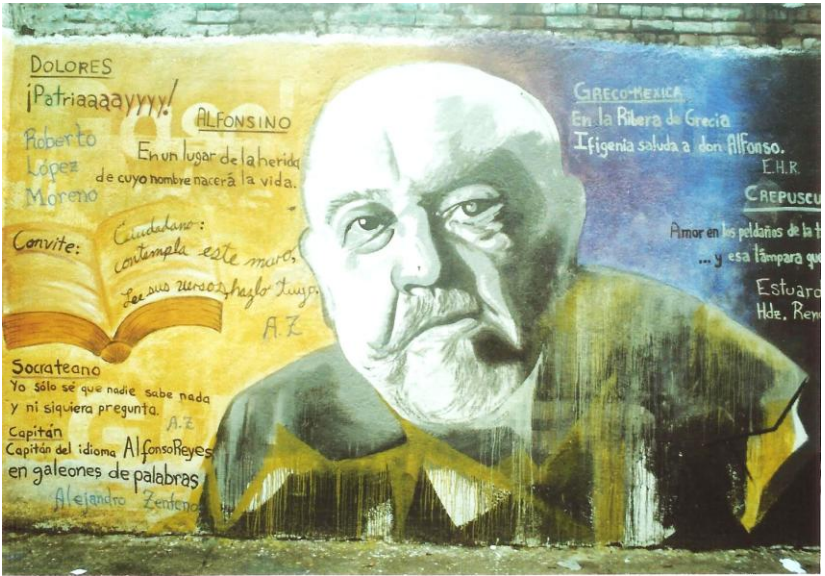
Mural en Tlatelolco.

Fotografía: Flor de María Mendoza Quino.



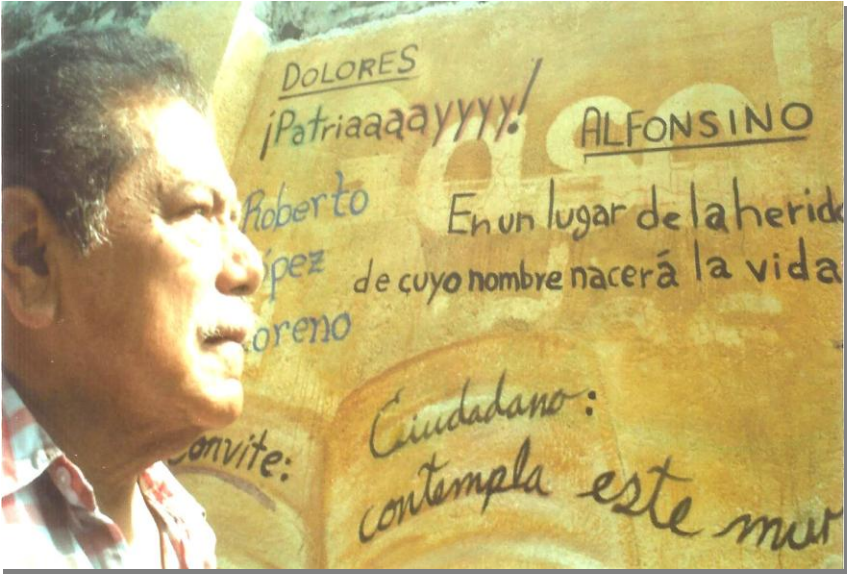
De izquierda a derecha: Amigo de Estuardo, Alejandro Zenteno, Flor de María Mendoza Quino, Estuardo Hernández Rendón y Roberto López Moreno.

Fotografía: Flor de María Mendoza Quino.



Mural en la Colonia Guerrero Eje 1.

Fotografía: Flor de María Mendoza Quino.



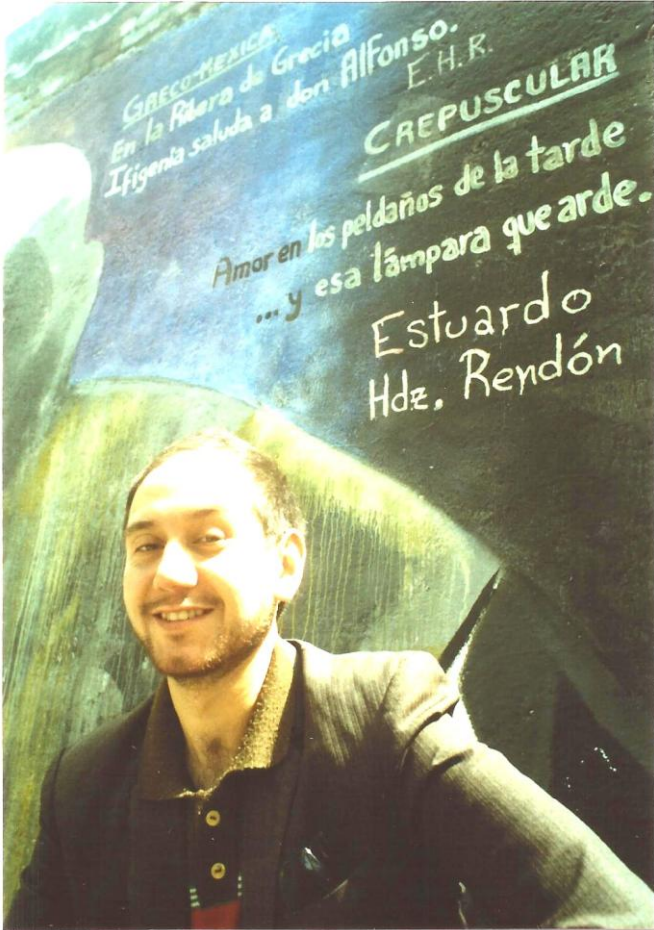
Roberto López Moreno.

Fotografía: Flor de María Mendoza Quino.



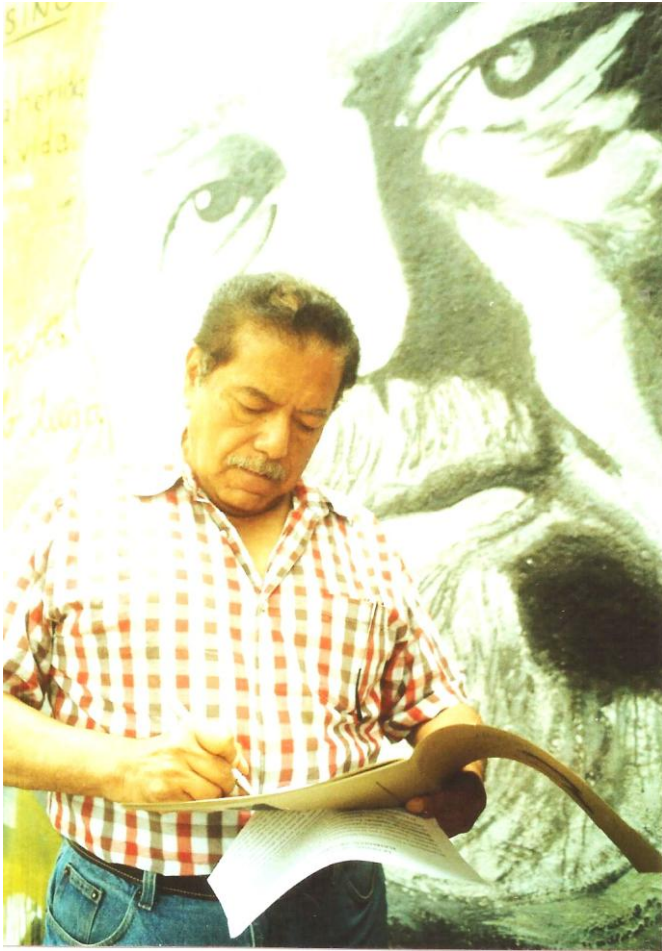
Alejandro Zenteno.

Fotografía: Flor de María Mendoza Quino.



Estuado Hernández Rendón.

Fotografía: Flor de María Mendoza Quino.



Roberto López Moreno.

Fotografía: Flor de María Mendoza Quino.



Flor de María Mendoza Quino.

ÍNDICE

Prólogo / 3

Fundamentos y creación
de la poesía lacónica
(Movimiento Laconista,
Primer Manifiesto) / 6

Segundo Manifiesto / 10

Alejandro Zenteno / 13

Estuardo H. Rendón / 23

Flor de María Quino / 33

Hans Giébe / 43

Manolo Mugica / 53

Martha Obregón / 63

Roberto López Moreno / 73

Autores varios / 83

*

**

Este libro se terminó imprimir en enero de 2020. En Reproducciones Gráficas del Sur, S. A. de C. V. Amatl núm. 20, Colonia Pedregal de Santo Domingo., Coyoacán. C. P. 04369 Ciudad de México. El tiraje fue de 500 ejemplares.