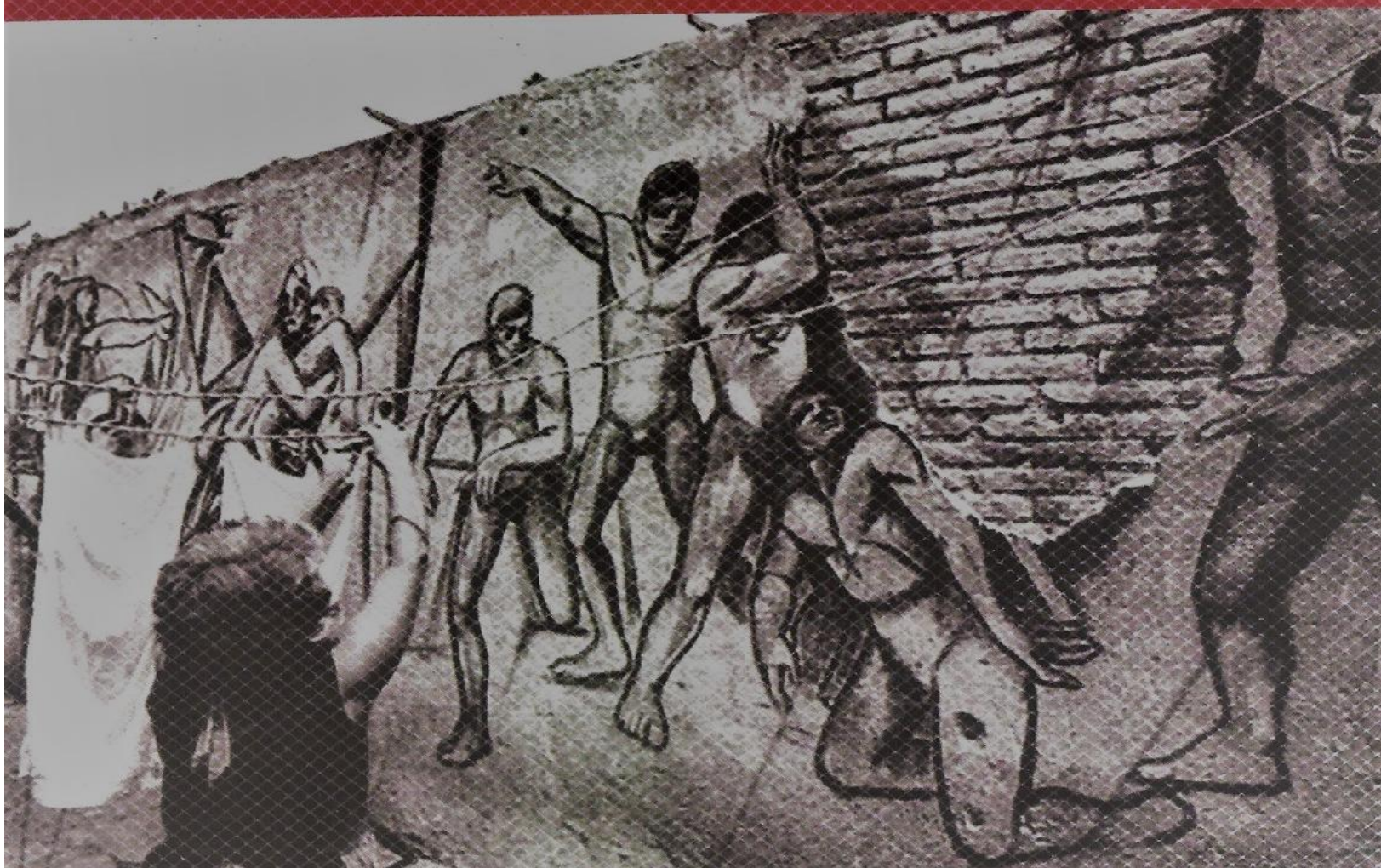


Acá López, tú, el nosotros

Roberto López Moreno



Roberto López Moreno

**ACÁ LÓPEZ,
TÚ, EL
NOSOTROS**

Edición 2023.

López Moreno, Roberto
Acá, tú, el nosotros / Roberto López Moreno —1ª,
edición— Pachuca de Soto, Hidalgo: Sello
Scriptoria y Editorial Cipselas, 2023.

D. R. © Roberto López Moreno.

D. R. © 2023 Editorial Cipselas.

D. R. © 2023 Sello scriptoria.

Fotografía de la cuarta de forros:

<https://robertolopezmoreno.com/>

Contacto:

cipselas8@gmail.com

los.scriptorial@gamil.com

Esta obra está bajo una licencia Creative

Commons: Atribución-No Comercial-No derivada

(CC-BY-NC-ND)

Impreso en México

Al inicio de los años 70 un grupo de pintores se reunió en el domicilio de Francisco Bujaidar para crear el primer núcleo de lo que después fue conocido como el movimiento de “Tepito-Arte Aquí”. La primera exposición colectiva bajo ese nombre se realizó el 8 de octubre de 1974 en la calle de La Libertad núm. 134, frente a la plazuela del mismo nombre. Dicho movimiento, pues, nació bajo el signo de las artes plásticas, pero rápidamente, casi en forma simultánea, se fue extendiendo hacia otras expresiones

estéticas: la música popular, la narrativa, etc.

Desde ese entonces, Roberto López Moreno se entregó a la tarea de crear lo que debería ser la presencia de la poesía en el “Arte Acá”. De esos años data **Acá López, tú, el nosotros**, el primer libro escrito en la época actual integrando al discurso poético, el “Albur” —forma de esgrima lingüística muy de nuestros barrios— Más: aprovechando esa expresión de cultura popular como un modo de construcción poética.

Doble y delicada tarea fue ésta, pues había que manejar los términos en sus dos acepciones, la que da filo a la agresión “alburera” y la real dentro del

idioma. Agobiador esfuerzo, con la intención de darle voz al barrio dentro de la poesía. Decir “tunas” es decir “tú”, pero es decir también fruto del nopal y el discurso del poeta tiene que responder en la misma línea a los dos significados y darle un contenido lógico a ambos.

Acá López, tú, el nosotros fue ilustrado desde aquellos días por los pintores que iniciaron el “Arte Acá”: Daniel Manrique, Francisco Marmata, Gustavo Bernal, Julián Ceballos Casco y Bujaidar y por artistas entonces en estrecha cercanía con los participantes del movimiento, como Leticia Ocharán y Raquel Cobián. Desde el principio no se buscó una unidad de estilos, jamás se

hubiera logrado. Lo que se quiso fue dejar un testimonio de la participación de estos artistas en esos momentos de la cultura popular. Menos mencionadas, otras participantes del movimiento fueron María Teresa Guzmán y Coral Bracho.

En esta brevísima revisión, también habría que citar a otros pintores y escritores que sin pertenecer a las posiciones de “Arte Acá” se encuentran desde sus particulares perspectivas, dentro de la dinámica de la cultura del barrio, como Arturo Mecalco, Armando Ramírez, Ignacio Bentacourt, Manuel Blanco, algunos momentos de Joaquín Bestard, José Contreras Quezada, Gonzalo Martré o Felipe Ehrenberg, este

último tuvo una participación destacada en Tepito, al lado de los damnificados por el sismo del 85.

El libro, durante décadas, corrió con muy mala suerte en manos de editores irresponsables, y en uno de esos episodios de negligencia se extraviaron las ilustraciones, perdiéndose así un importante material de carácter testimonial.

De las fechas referidas al momento, Roberto López Moreno, además de su narrativa y ensayística, ha publicado varios libros de poesía como “Versitlán”, poesía para niños (Presencia Latinoamericana); “Trilogía entre la sal y el fuego” (Edición de autor); “La voz

primera” (CFE); “Trece tiempos de Eros” (Ediciones TEA); “En el sur de la nostalgia” (Federación Editorial Mexicana); “De saurios, itinerarios y adioses” (Universidad Autónoma de Chiapas); “Décimas Lezámicas” (UNAM); “Motivos para la danza” (Editorial Factor); “Verbario de varia hoguera” (Instituto chiapaneco de cultura); “Sinfonía de los salmos” (UNAM); “Trece sonetos más un sonejo = a 14 dolores y un gozo: el silencio” (UAN); “De la obra poética” (Papeles privados), “Négridas”, Instituto Veracruzano de Cultura, “La roja y verde rosa de los tiempos! (Poema a Chiapas) (CONECULTA de Chiapas), y otros.

De **Acá López, tú, el nosotros** solamente se habían reproducido poemas sueltos en periódicos locales como “EL ñero”, bajo el entusiasmo de Alfonso Hernández y Carlos Plascencia y en un audiovisual que los pintores de “Arte Acá” llevaron a París, y se habían leído poemas en algunos actos sociales realizados en vecindades de Tepito.

Se publica este libro para que **Acá López, tú, el nosotros**, pase a ser la voz poética del barrio mexicano y un nuevo estilo para entrar en tratos con la poesía.

PRÓLOGO

LAS PALABRAS VAGAN, LA GENTE
LAS PRENDE DE LA PUNTA DE SU
LENGUA, DE SU VIDA, Y LAS USA Y
LAS DESUSA, EL POETA LES DA
VIDA, SON A FUERZA DE ESTAR.

A FUERZA DE GOLPES, DE
MANEABILIDAD, DE
DESHEBRARLAS, DE
TRASTOCARLAS, DE VOLVERLAS
UNA Y MIL PALABRAS, DE SER LA
PALABRA COMÚN Y LA OTRA LA
PALABRA-CREACIÓN

LA PALABRA LARGA Y ANCHUROSOSA QUE SE ESTIRA Y ENCOGE.

LAS PALABRAS NO DICEN NADA SON LOS HOMBRES LOS QUE DICEN CON LAS PALABRAS EN “ACÁ LÓPEZ, TU, EL NOSOTROS” LÓPEZ MORENO TOMANDO LAS PALABRAS DE HABLA POPULAR, NOS DICE DE UN UNIVERSO “ESTA ERA UN MUCHACHA/ QUE ANDABA EN MUCHAS CAMAS Y SEGUÍA SIENDO QUINTO...” EN EL QUE LAS PALABRAS SE DOBLAN Y DESDOBLAN PARA ADQUIRIR MUCHOS SIGNIFICADOS O COMO

DIRÍA RIMBAUD CUANDO SU MADRE LE INTERROGABA ACERCA DE LO QUE QUIERE DECIR CON ESAS COSAS QUE EL ESCRIBE Y LE REPLICA: “LITERALMENTE Y EN TODOS LOS SENTIDOS”

ESTOS POEMAS ESTÁN HECHOS PARA LEERSE: “...COMO TU Y YO YA/ SABEMOS/ CUANDO CHIRAS/ PELAS”

EN LÓPEZ MORENO ENCONTRAMOS UN POETA VERDADERAMENTE PREOCUPADO POR LOGRAR UN LENGUAJE VIVO Y UNA CONCIENCIA CABAL DEL USO QUE LE DA AL LENGUAJE POPULAR (NO CONFUNDIRLO CON

EL CALÓ) APROVECHANDO SU RITMO, LAS INFLEXIONES DE SUS VOCES, LOS ARTIFICIOS INGENIOSOS PARA LOGRAR PRINCIPALMENTE EN SUS POEMAS CORTOS, PIEZAS DE VERDADERA CREACIÓN QUE NOS RECUERDAN A EFRAÍN HUERTA Y EN LA COMPOSICIÓN Y EXPERIMENTACIÓN A UN POETA DISTINTO COMO LO ES JOSÉ JUAN TABLADA: “OBRERAS: ACÁ EN EL VIENTRE / HONDO/ SILBATO DE LAS NUEVE”

EN LÓPEZ MORENO SE SIGUE LA GRAN TRADICIÓN POÉTICA QUE NOS VIENE DEL SURESTE DEL

PAÍS CON OTROS GRANDES
POETAS.

EL NO OCULTA SU LUGAR DE
ORIGEN SINO CON SU
INTEGRACIÓN A LA CULTURA
URBANA (DE LA FUSIÓN DEL
CAMPO Y EL PAISAJE URBANO
SURGE EL LADO DOLOROSO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO Y ALGO MÁS)
PRODUCE UNA DE LAS VISIONES
MÁS LACERANTES DE LA
CONDICIÓN DEL HOMBRE QUE
EMIGRADO DEL CAMPO EN UNA
NOCHE DE LA GRAN
MONSTRUOPOLIS, NOS GRITA
“PUEDO ESCRIBIR/ LOS VERSOS
MAS PINCHES / ESTA NOCHE / ERA

UN CAMPA/ MIENTO/...MADRES/
NO ERAN NADA/ TAN SÓLO FUEGO
QUEMANDO/ Y TIENEN HIJOS!!!”

LA POESÍA DE ESTE HOMBRE
ESTÁ HECHA ASÍ, DE GARRA, DE
UN PROFUNDO DE “NUESTRA
GENTE” Y DE LA FAMILIARIDAD
DEL HABLAR POPULAR QUE
ADQUIERE VERDADERAS
DIMENSIONES DE PALABRA
POÉTICA, LÓPEZ MORENO HACE
UNA POESÍA QUE NACE DEL SER...
“TIRO” Y VALE EN UN RINCÓN DE
NO ESTAR CON LOS PINCELES
CLAVADOS EN LOS “OJOS” DE LA
FRASE POPULAR SIGUEN LOS
GIROS POÉTICOS, ES LA

IDENTIDAD CULTURAL A LA CUAL
CORRESPONDE EL POETA. DONDE
SE DUELE LA CONDICIÓN DE SER
HUMANO LAS PALABRAS LE
BROTAN DE SUS VIVENCIAS, VALE
DECIR DE SUS CONVIVENCIAS CON
SUS HERMANOS DE ESPÍRITU,
COMO ESOS VERSOS QUE DEDICA
A LA MEMORIA DEL PINTOR
CARLOS HUMBERTO VALENCIA
“TODOS LOS QUE OLVIDAN SON
ALGO PARECIDO A LA TRISTEZA
DEL VACÍO DESDE ACÁ TE
ESTAMOS PINTOR DE NUESTRO
ALCOHOL”.

ASÍ LÓPEZ MORENO QUE SE
DUELE Y USA LA PALABRA PARA

HACÉRNOSLO SENTIR, Y LOS
CREADORES SON ANTE TODO
HOMBRES QUE CREEN EN LA
HUMANIDAD.

GUR VAI

“VUELTA A HACERME BUEY CON
LA PLUMA EN LAS MANOS MAS NO
SE CIERRA EL CÍRCULO” AHÍ ESTÁ
EL ADIÓS DEL POETA: “YA LAS
RUEDAS DE ADIOSES SIN ADIOSES
REHACIÉNDOSE

RECONSTRUYENDO SUS
PAÑUELOS BLANCOS EN LA SAL
DE LAS LAGRIMAS” UNA VOZ
DISPUESTA A DECIR LAS COSAS
CON SINCERIDAD QUE DA EL
SABER, EL SENTIR, Y EL AMOR A

LA PALABRA HABLADA, QUE EN
MANOS DE LÓPEZ MORENO
ADQUIERE UN VALOR NUEVO,
DONDE LAS PALABRAS
POPULARES O EL GIRO QUE DE
ESTAS HACE LA GENTE LO
AYUDAN A PRODUCIR IMÁGENES
DE UN SABOR RARO Y NUEVO
DENTRO DE LA POESÍA EN
MÉXICO, TAL VEZ DE ALGUNA
MANERA DE HERMANO CON LA
POESÍA DE MIGUEL GUARDIA.
ESPERAMOS CON ANSIA SUS
FUTUROS TRABAJOS... PARA LEER
AL POETA QUE HA ENCONTRADO
SU VOZ Y LUCHA CON SU
PALABRA LA QUE HACE A LOS

POETAS GRANDES, LA QUE BROTA
DEL INTERIOR DE NOSOTROS
MISMOS...

PERO OIGAMOS LA VOZ DEL
POETA: Y ACÁ YO EN LA ESPIRAL
VUELTA A HACERME

ARMANDO RAMÍREZ

“A QUE LE TIRAS CUANDO
SUEÑAS...”

Salvador “Chava” Flores

LA MUCHACHA DE ACÁ

Esta era una muchacha
que andaba en muchas camas
y seguía siendo quinto
acá
(sin hijos, sin ojos, sin hojas, sin ajos)
acá nunca la abrieron
nunca la aventaron sobre el fuego
lo tenía bastante duro
dicen los que la conocieron en el catre y
en la vida
que candado era su alma
que hoteles desiertos
como esos de arena que se encuentran en
los mapas

con dos adentro y nadie
uno en uno a mil y nadie
me cae
si
el recuerdo hasta las ansias
moriré de morirme silencioso
y seco
y todo
aquello era una muchacha
que andaba en muchas camas
y seguía siendo quinto
acá nunca la abrieron
tan duro
era su corazón
una piedra

tirada sin respuesta
en uno de los tiraderos de la colonia
en donde decimos que vivimos.

QUEMA MARÍAS

Quema Marías
el grosor de esta pluma
María del aire
María del mar
María del fuego
María de ésta
tierra
que se alarga y se en
coge como nunca
recoge, como finalmente siempre
la intención incendiaria
de este ver gatos
en cada zumo

de tus palpitares
y yo también,
cuando te veo, palpito.

Quema Marías
el grosor de esta pluma
que hoy te perdona
la herida,
la del alma
y la del cuerpo
que son
la misma
honda... honda...

¡Que onda!

TEN TRAPITO

Niño de la calle
que no calle
tú
hambre a la intemperie
la que coge
el frío
por la pescuezona
suerte gruesa
hay les va la mera neta
niño de la calle
con la jerga
como bandera adelante
frente a los cristales
anuncia

al ojote del ocaso

ten por ojo

ten por gacho

ten de estos caracolitos

—y mostrándole la jerga—

ten trapito

TOQUE DE NOSTALGIA

Toca

la corneta

su motivo tendrá

tanto quebranto

sé

quiebra la noche

sé

quiebran los llantos

y tú

la trompeta

me tocas los recuerdos en pedazos

de noche

me tocas y retocas

tan lejos donde vibres

yo te doy
la tonada
la torneada
la no-nada
tu recuerdo
vuelto música
y grandeza
tu recuerdo dónde
creces
y te naces
y te me haces
una larga y gruesa y fiel
nostalgia
donde vives
y vivimos
dónde crece tu mirada

y me alumbras

y me...

en-llamas.

La corneta...

LA ILUSIÓN MALTRECHA

Antes que me la refresques
déjame ponerla
a que repose
que recoja
la sal de sus heridas,
el sol que en su piel arde
deja que descanse
en la poblada vecindad
de su fatiga
pobrecita aterida
lastimada
en medio del fragor
que la doblega
que me ultraja

baja

y aja

navaja de sueños

y de empeños

pobrecita

deja que se recueste

mi ilusión

deshilvanada

que repose y ya

después refréscamela con tu sonrisa vida

mía

CHIRAS

La luna con el frío hicieron chiras

acá abajo

tu y yo ya

sábanas

del frío entre tus piernas

ni la luna ni yo

y como tú y yo ya

sábanas

paquetes de hilo

cuando chiras

pelas

PETICIÓN DEL CULTO

Tunas

la dueña de la verba

siéntate cómoda

extranjera

desde tu lengua

Florida

dame una

hora

de tu Chicaspiare.

LA CHICHARRONES

Acá

solamente sus chicharrones truenan

dice él

dicho

sea de paso

el silencio

sólo el silencio

con su ruido de chicharrones

masticados

los minutos

los segundos

como aquella iglesia

rota

de la esquina

tengo hambre

bueno

tengo algo

la chicharrones está

en frente

por su puesto

vendiendo la ilusión de sal y trueno

por treinta

destartaladas

monedas de desahucio

NI PEPE DIJO EL COSACO

Ni Pepe dijo el cosaco
aquí nací
mos taza vacía
café sin fondo
de azúcar
vana
la ilusión armada
con bolsas
que llegan rotas
hasta el suelo
hasta el sueldo
hasta el cielo chilla arriba
y baja y taja
de golpe

la garganta
de agua
a este pobre ni Pepe
ni cosaco
ni perro que le taladre
el piedrón de la tristeza

ESTANCIAS

Como

sol en el día

como

luna en la noche

como

verso si hay verso

como

aire si hay aire

como

allá la uisquiza

como

acá danzoneando

como

sal en la mesa

como

crema en los tacos

coma

y punto sus ojos

coma

y punto los míos

coma

y punto sus senos

coma

y punto mis bríos

coma

y punto sus muslos

coma

y punto mis manos

como

sol en el día

como

crema en los tacos

como todas las cosas

ayunando ayunando

ayunando ayunando

EL ALEPH

A Jorge Luis Pérez

(El Detec "Peter")

Sólo es asunto de levantar un brazo

y arrancar con su mano

un pedazo de cielo

mientras los pies

sostienen todo

sobre un pedazo de tierra

En el centro

del segmento manocielo-piестиerra

se encuentra la unidad del universo,

vértice absoluto

que a veces

cuando hambre

cuando cruje

provoca que las estrellas tiemblen

sobre la sábana oscura de él

infinito.

GRAMÁTICAS

Yo tú

El nosotros acá

y...

ellos.

LA INTIMA TRISTEZA
REACCIONARIA

En la costura

más

triste de éste

saco

prestado de la risa

sé

estira y recuesta

ésta

noche de violines desafinados

el guitarrón del viento

helado

suenan

vientre vacío

y la trompeta

me sopla

la copla
la copa
la sopa
de todas
las vigiliyas nocturnas
en la costura
más
triste de éste
saco
prestado de la risa
gira acá la noche y ladra
aúlla
maúlla
patrulla
su misma soledad
la tuya.

PLAZA DE GARIBALDI

José Falconi

la luna es un centavo

que dé

propina

le arrojaste al cielo

un verso

un poema dé

acá

en la calle mordisqueada

por él

frío

perro esquinero

que alimentaste

con traguitos de canela

pura

suerte de poeta

doctor conifal

rebotando en cada violín

destartalado él

sueño que se desvela

periodista de huesos insomnes

ya vas

Barrabás y santo

cabrón

y amigo y padre

y dueño todo tú

de ésta

lenta

y caca

risa

y chimuela

y bullanguera

y amiga

y padre

Plaza de Garibaldi

EL DANZÓN

Has oído como suela él
danzón
¿cuándo?
te beso
te tomo
la líquida cintura de ron
que sé
deshace entre los dedos
y vuelve a hacerse
el danzón
se anuda en tus zapatos
sube
por tus medias
llega

a tu cintura
baja por tu vientre
y llego yo y te
beso
y te recojo del sueño
y tu te vienes
a la magia
acá
y
heeeeyyy familiaaaa

RA RA RA

Sí

Juárez no hubiera

muerto

él

Atlante

de acá

de allá

de todos

potros

de hierro

remendado

dado al seguro

servidor

de éstas

menesterosas mayorías.

UN HECHO

Ayer pasó un coche
y atropelló a un niño que jugaba en la
calle
con una pelota que había hecho
con una sábana de las que lavaba su
mamá
para comer
pateaba el mundo
blando
y el mundo era un coche
con cuatro ruedas
para el cielo
y para el bote
ni un centavo

o unos cuantos
que servirán para un entierro
de esos entierros de acá
ni quien se fije
ni quien se acuerde
ni lo fumé
ni lo Pelé
con una pelota de sábanas blancas

POEMA DE LA DEUDA EXTERNA

Yo no sé nada
dé
cuentas bien
nos
despelucas bien
lo sabe el mundo
vacío del estómago
tú nos dices
resta
suma
multiplicas mientras
ruges
ya rugiste león
más turbados

estamos cada uno
cada día
de los ruidos
sabemos
¿qué?
¡arriba las manos!
¡arriba las nalgas!
y como estas
dijo Gestas
matanga
exteriorizó la changa.

PINCHES POCHOS DICEN YES

I

Pinche pocho eres
dices yes por sí
las moscas
te sienten
Caca Grande Special
por hablar en inglés
que la lengua se te haga
chicharrón pinche
Pancho tan pocho
ojitas sueltas como tunas
no son cuadernos
de lo acá

cuando enchuecas la mazorca
cual si niño cuando mama
me das sueño
pocho Pancho
no mameyes
siendo tiempo de aguacates
me sopesas
la tristeza calla
porque muges chueco
pocho
que huyes
y que escapas
que te pelas
a lo pelón con suelas
de hule clavadas
en el frío de la acera.

II

Acá somos cuadernos
tú sólo ojita suelta
acá mordemos la cal de cada esquina
de cada hueso
tu te muerdes la lengua que hecha bolas
acá nos repapalotea
la vida
a ustedes les pasa sin quedarse
acá somos la calle oscura
desportillada nuestra
jipi “verde” eres tú.

III

Pinche Pancho tan pochito
ahí te va la santanera
a los pinches pochos
es la boa
a los pochos Panchos
es la boa
a los Panchos pinches
es la boa
pinche pocho
tan roquito
roquitito
quititito
que en peladas
desdobladas

calles hablas
para presumir de culto
para presumir de culo
de culebra que habla inglés
pocho Pancho tan pinchito
ayudante de cocina
ayudantito
veri uel
pinche pinchito
panchitito
que sonrío
y dices yes.

PLAGIO

A Dámaso y Ninón

Mambo
que rico el mambo
mambo
que rico e e e

A CARLOS HUMBERTO VALENCIA

A donde ande

Tiro

y

Vale

en un rincón

de no estar

con los pinceles clavados en los

ojos

todos los que olvidan

son

algo parecido

ala

tristeza del vacío

desde acá

te estamos
pintor
de nuestro alcohol
y nuestra buena esperanza
te tragamos
por los ojos
te vemos
te sentimos
te escuchamos
enchiquerado
por unos cuantos
oros
pinta-rajeados
de tu
ausencia
ausencia.

EL OTRO

Al Poeta Enoch

Allá
en Chiapas
que también es acá
tenía
selvas calientes
o pino helado
calor
si
calor
frío
si
frío

ríos oxigenados
y vino
más acá
al humo
y a nosotros que
amamos
tanto estas calles
como yo
somos
otra cosa
y la misma
nuestros días
ríes en él
fondo de esta
des

pared cara
 pelada

ACA*DÉMICAS

Iguanas ranas
como
dijo el maestro
vas con celos
desde entonces
acá
por la raza
hablará él
espíritu
santo
cabronazo
por la derecha
dé

la pura madre
celestial.

DIURNO DEL PERRO

Sólo
un perro
de soledad abandonado en él
basurero
de la esquina nació
a las cuatro
persignadas
de una sonrisa sarnosa
de su pupila húmeda
sé
sabe
solo
en él
silencio solar

su lágrima salobre
y al fin
perro mordisquea
sin rabia
estas suelas
cansadas de caminar
acá
sobre
abierto
sueño y pesadilla
inconclusa.

OBRERAS

Acá en el vientre

hondo

silbato de las nueve.

EN EL TEATRO

Fuensanta tú
¿conoces el mar?
es un poeta
qué solo
sabe llorar
nosotros también somos él
mar
son esta sillas
que sé
llaman galería
segunda
llaman galería
tercera y
sales

luces
a la escena
eres el mar
la escena
es el mar
es la cena
de hoy
nosotros acá
somos
el mar mañana
Fuensanta qué
no sabes de poetas
sabrás de él
mar colgado
en los tendederos
secándose

el mundo es más
liviano así
desde él
te echo
Fuensanta
de esta hilera de casas
medias
muertas.

DIURNO DEL CALOR

Ponte a secar
tus ojos colgando de él
mecate
que te tiendes
sobre
el sol de la azotea
ponte
a secar los ojos
llaman
gritan
claman
mientan
las sombras de allá abajo
mientras acá pon

a secar
la vida para
que tus ojos sé
callen
ahora y en la hora
del sol del mediodía
caliéntense
y ya
estufas.

POEMA A RIMADO

Los calzones de bajo color
tendederos agitan
como banderas
tiritan
desde ellas
amarillas
blancas rojas
verdes guindas
las pierneras a sus anchas
gritan
que ya no son
señoritas
pantaletas
taletotas

taletitas

los calzones de bajo color

tendederos agitan

y recuerdan al viento

que también hacen rima

calzones

con talones.

HISTORIA DE UN POETA

“Cuando se fue, me hablaron sus
zapatos viajeros...”

Juan Bautista Villaseca

Aquel poeta que yo conocí
acá en su universo
dé
verbos
y botellas de ginebra
rotos
en la acera sé
dolía
aquel poeta
untaba la piel del pie
en la tierra de él

piso
el recuerdo
de aquella vez en que a cambio de un
libro
le regalaron
un par de zapatos nuevos
para qué
y que pisara con otra piel
el mundo
le quedaba grande
aquel par
nos detuvimos en un basurero
y retacamos los espacios
ociosos
con papel carbón
usado

el verbo del poeta
empezó a caminar
desde entonces
cada poema suyo
original
y dos
copias a la nostalgia.

OTRA HISTORIA

La suripanta
de la esquina
chupó faros
y sé
vino
del brazo de la muéganos
se murió de pedernal
acá
tan lejos
de allá
la muy puñales
chupo faros
en medio de su sombra
desquiciada

se la tomó
del brazo
caminaron
y juntas se vinieron
y se fueron
por las callejas
pobrecitas
maltratadas de la noche.

LAS SURIPANTAS

Son cosas de la verga
me toerzo
por que acá
yo sé
que és
otra cosa
allá
son
asuntos de marinería
son cosas de los barcos
bien barcos
y de espumas
que nunca nos llegaron
por qué esas no

cabían en el bote
de cerveza amarga
se colgaban
nada más
y uno pagando
con él
último centavo desvalido de la bolsa
un quinto dé
alegría gonorro-coca.

DI VAGACION

(en un comedero de allá, de esos
de alfalfa con pomada)

Yo te hacía una niña
de agosto
de septiembre de octubre de noviembre
de todo el año pero
nones
y pares
hielo
en cada mesquite
en cada solapa de la noche
por qué
eres una niña tan sola
pa

no ser
de acá
donde rugen las patrullas
no
más de puro resentimiento.

DE LA LUNA QUE NOS BAÑA
DESDE ALLÁ

Techo uno
techo dos
techo tres
techo cuatro
y como
una enfermedad
dé
anemia
la luna baja
hasta el sol
de cada vientre
sobre

esta ciudad
de tinacos
embarazados
de ruidos de aviones
y de pura agua de ciudad
y desde el columpio
lechoso
de esa luna
baja
techo uno
techo dos
techo tres
techo cuatro
un millón de techos
se beben acá
la leche que se viene

por túneles aéreos
desde aquellas oscuridades
más profundas
del silencio celestial.

ACÁ EL CALOR HASTA LA MUERTE

*Les voy a desaparecer de la canica
por malos y canallas.*

Doña Borola Tacuche de Burrón.

Puedo escribir
los versos más pinches
esta noche
era un Campa miento
madres
no eran nada
sólo fuego quemando
las casas
y tienen hijos
y más hijos
y más hijos

(de la tiznada
los que prenden lumbres
en casas de cartón)
y tienen hijos
y más hijos
y más hambres
con zapatos rotos
que voltean la cara
en ésta
no Ché
de hogueras
insondables
las bocas del infierno
en esta tierra
devoran
acá

y nadie sabe
nadie supo
ni sabrá
salud
allá
puedo escribir
los versos más pinches
y que duerman
tranquilos por los siglos
de los siglos
de los siglos
y de los siglos
amén tres gatos
ahora sí
que en el tejado
bien caliente
baila el diablo

*(Con motivo del incendio del
Campamento 2 de octubre y el asesinato
en él de cuatro niños, la madrugada del
25 de enero de 1976. Ciudad de México)
30 de enero de 1976.*

COSAS DE LA NOCHE

Anoche tuve un mal sueño

te soñé de soldado

sí

desoldado del alma

te soñé des sol

y no desde solado

que sería la negación

de este mi mal sueño

eras un sol dado

un pinche dado

sin sol

en ninguna

dé las caras

se pagan las acciones

malas si son
y acá
un sol es un sol
y un dado es un dado
y un desoldado
ya valió
un mal sueño
anoche tuve un mal sueño.

SEIS FORMAS DE VER EL VUELO

(El Pájaro Metódico)

*A los cuates del grupo “Zopilote”
en su 20 aniversario.*

Un zopilote hace vuelo raso para dar
cuenta final de lo que no le
sirve a la vida

Dos zopilotes hacen la gaza
con la que el cielo toca las cosas
de la tierra

Tres zopilotes hacen un conjunto aéreo
para que vuele el viento
sobre las derrotas

Cuatro zopilotes se elevan
para inventar de nuevo los puntos
cardinales

Cinco zopilotes son
el escorzo sanguíneo
de las nubes

Seis zopilotes hacen un grupo de teatro
para que lo que vive vuelva a
tener alas.

INTERROGACIÓN

¿De qué?

se compone el nudo que atora

la garganta

de carne

que se palpa sola

¿de qué?

se compone el hombre

solo

el viento de la calle

le da

un espacio

en su medida

un soplito

pa su mecha.

SONEJO

No dejes que la soledad te muerda
los tanates
me acongojas si te abates
y recuerda
cuerda
cates
sin entrar en más debates
ni en devotas ni en de-buta que te pierda
el quintolín raund de la más pu... ra
ansiedad
vano reflejo
de verdad

yo tan viejo y ni me arrugo del pellejo
no juegues soledad
que nunca sólo está ni el más perplejo.

EL GANDALLA MATOLO Y
COMIOLO

Para Lirilón Munguía.

Este cuerpo lastimado
a medias
calles que se enjutan
que se ensombran
y nos nombran
pendejos
este cuerpo es nuestro
cuerpo
por el que nada
hacemos que hacemos
y naranjas dulces limón

partido este cuerpo
que nos matan
y nos comen
las pulgas
del me vale
madres que nos lloran
este cuerpo
carne de su carne
milímetros ay dé
amor
polvo y cascajo
abandono manjar
para las tasrra
mi cuerpo
nuestro cuerpo
a medias calles

y al final

Juanita

polvo

sombra

nada

ODA DE LOS ODIDOS

*Al maestro José Revueltas con el gran
cariño y respeto de siempre.*

*La sombra Mictecacihuatl anida en
tus pupilas...*

*El quiromántico Pedro Rendón, autor del
poema “Lecumberri” y de un mural
en el “Abelardo”, en conversación con el
Chanfalla
un dos de noviembre en Mixquic.*

Un odido
es un gajo
de tiempo
con su jota perdida
en el papel
de tarugo veo
jota de joda
no
de Méjico
que escribe su nombre
con la equis
algo tiene
de ce hache
negra ala
baja
ala

chingada
patria de los jodones
despatria de los odidos
de los odiados
por los dioses de arriba
y los de...
abajo
los cabrones
oden y oden
chingan y
chingan a
su mauser está bien
que chinguen
pero a sus madres
que las respeten
claman

las mayorías son
Mictecacíhuatl
los mira
y nos está
mirando
y yo me ando
en sus escombros
donde tanto polvo
somos soy
nadita de nada siempre
solo
ardor que va
de paso a
a creer tanta amargura
a crecerla sobre la piel
y el alma

que se la cargue
la que ya
sabemos
que hay dos patrias
que una
escribe
su nombre con la ce hache
y la otra con la...
muerte.

ACA LÓPEZ

Acá López
de pelos
de lobo
de Chiapas caminando
chavo hasta el barrio
con ojos untados
en las paredes
hay letreros
vidas que gritan
acá López
de peluche
el lopus 69
un año después
del tronchadero

quien se acuerda
de estos postes ateridos
atenidos al tiempo
y al despacio
correr de los recuerdos
acá López tú
el nosotros
y ellos allá
en la otra orilla
del grito
de este miedo
recorriendo las venas
de las sombras
un gajo
nada más
como

alimento
en medio de esta
soledad poblada
Acá López
López Caste.

GUR VAI

(Ái nos bemoles)

vuelta a hacerme

buey con la pluma en las manos

mas no

sé

cierra el círculo

si puedes

que al fin dé cuentas

rodando

la espiral te regresa al mismo

punto

y aparte

un escalón más arriba

pero todavía estás

acá
el danzón
la chavacana pastel
la panza agujereada
el puñal y la poli
el pecado y el cura
madres
de sus hijos
las ruedas de los coches
y las rueda de adioses sin adioses
rehaciéndose
reconstruyendo
sus pañuelos blancos
en la
sal de las lágrimas
y acá yo

en la espiral
vuelta a hacerme
buey con la pluma en las manos
y tan tan.

Y VA DE CUENTO

HÉROE POPULAR

Los reunidos empuñan la mano derecha y golpean sus pechos a ritmo ceñido mientras repiten: “santo, santo, santo, santo”. De pronto, El Santo salta sobre el suelo; sobre el ring salta El Santo y le saca los ojos a Blue Demond. Un chorro de sangre endemoniada y azul se desparrama sobre el cuadrilátero y el piso, buscando las alcantarillas del coso.

El gozo, mientras tanto, repite: “santo,
santo...”

El pueblo está vengado.

UN SALUDO DE RAFAEL
HERNÁNDEZ Bravo (q.p.d.)*

Roberto...

Hermano

Te leí en “Acá López”

y decirte quiero:

Cuando te sientas...

De a soledano,

Triste,

Roto

por dentro y por fuera,

y tus ojos chiapanecos

rueden por los suelos del barrio

como dos cuirias cascadas

de tanto mirar...

Levántalos, límpialos, pónelos
y camina.
cuando te sientas comprimido
en una lágrima
y tus oclayos rueden por las llesca
pónelos y camina,
talonea
no importa hacia dónde, pero camina,
si no chiras pelas
y de a devis, mano.

Tu hermano.

El réprobo

Tu ñiz barniz

R:H:B:

** Auténtico artista del barrio mexicano, junto con Raquel Cobián de los más importantes en México en la técnica del Collage. Murió en la ciudad México, en abril de 1982. Conoció y vivió intensamente la realidad de nuestros barrios, pasando a ser como Carlos Humberto Valencia y otros artistas de tal corte, parte viva de ellos.*

ÍNDICE

Al inicio de los años 70.

Las palabras vagan.

A qué le tiras cuando sueñas.

La muchacha de acá.

Quema Marías.

Ten trapito.

Toque de nostalgia.

La ilusión maltrecha.

Chiras.

Petición del culto.

La Chicharrones.

Ni Pepe dijo el cosaco.

Estancias.

El aleph.

Gramáticas.

La íntima tristeza reaccionaria.

Plaza de Garibaldi.

El danzón.

Ra Ra Ra.

Un hecho.

Poema de la deuda externa.

Pinches Pochos dicen yes.

Plagio.

A Carlos Humberto Valencia.

El otro.

Aca*Démicas.

Diurno del perro.

Obreras.

En el teatro.

Diurno del calor.

Poema a rimado.

De la luna que nos baña
desde allá.

Acá el calor hasta la muerte.

Cosas de la noche.

Seis formas de ver el vuelo.

Interrogación.

Sonejo.

El gandalla matolo y comiolo.

Oda de los odidos.

Acá López.

Gur vai.

Un saludo de Rafael Hernández B.

Acá el nosotros

Acá López, tu, él, nosotros, de Roberto López Moreno (poesía), se terminó de imprimir en diciembre de 2022. El tiro consta de mil ejemplares, impresos con papel ahuesado de 90 gramos. El cuidado de la edición —Sellos/Scriptora/Editorial Cipselas— estuvo a cargo de Daro Soberanes, Pachuca, Hidalgo, México.

CONTRAPORTADA

Al inicio de los años 70 un grupo de pintores se reunió en el domicilio de Francisco Zenteno Bujaidar para crear el primer núcleo de los que después fue conocido como el movimiento “Tepito Arte-Acá”. La primera exposición colectiva bajo ese nombre se realizó el 18 de octubre de 1974 en la calle de La Libertad #134.

Desde ese entonces, Roberto López Moreno se entregó a la tarea de crear lo que debería ser la presencia de la poesía del “Arte Acá”. De esos años data “Acá López, tú el nosotros”, el primer libro escrito en la época actual integrando el

“albur” –forma de esgrima lingüística muy de nuestros barrios- al discurso poético en sus dos acepciones, la que da filo a la agresión “alburera” y la real dentro del idioma.

De las fechas referidas al momento, Roberto López Moreno ha publicado varios libros de poesía como “Versitlán”, poesía para niños (Presencia Latinoamericana); “Trilogía entre la sal y el fuego” (Edición de autor); “La voz primera” (CFE); “Trece tiempos de Eros” (Ediciones TEA); “En el sur de la nostalgia” (Federación Editorial Mexicana); “De Saurios, Itinerarios y Adioses” (Universidad Autónoma de Chiapas); Décimas Lezámicas (UNAM);

“Motivos para la Danza” (Editorial Factor); “Verbario de varia Hoguera” (Instituto chiapaneco de cultura); “Sinfonía de los salmos” (UNAM); “Trece sonetos más un sonejo = a catorce dolores y un gozo: el silencio” (UAM); “De la obra poética” (Cuadernos privados); “Négridas” (Instituto Veracruzano de poesía); “La verde y roja rosa de los vientos” (Poema a Chiapas) (CONECULTA de Chiapas) y otros.

De “Acá López, tú, el nosotros” solamente se habían reproducido poemas sueltos. Con este ejemplar se publica el libro íntegro para que “Acá López, tú, el nosotros” pase a ser la voz poética del

barrio mexicano y un nuevo estilo de
entrar en tratos con la poesía.