

ROBERTO LÓPEZ MORENO - LICENCIADO EN PERIODISMO - CURRÍCULUM VITAE

NACIMIENTO



11 de Agosto 1942, Huixtla, Chiapas.

PROFESIÓN

- Licenciado en Periodismo.
- Escritor, periodista, maestro de periodismo.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

- Maestro de la escuela de periodismo Carlos Septién García, donde tuvo a su cargo las materias de Literatura Hispánica, Redacción y la de Géneros Periodísticos.
- Miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (Academia de Folklore y Tradiciones) y del Consejo Directivo de la Casa de la Música Mexicana.

ACTIVIDADES PERIODÍSTICAS

- Inicio profesional en 1966 en el semanario “Claridades”.
- En 1968 laboró en “El Heraldo de México”.
- De 1968 a 1970 trabajó en la agencia de noticias PIMSA (Prensa independiente mexicana, S. A.).
- De 1970 a 1983 fue miembro de la Cooperativa del periódico “La Prensa”.
- 1976 Participó en la exposición “Libro del periodismo mexicano”. Club Primera Plana.
- 1980 Encuentro de periodistas. Club de periodistas de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez.
- 1982 Cofundador del Premio de periodismo “El gallo Pitagórico”, en la ciudad de Guanajuato, para premiar los trabajos más destacados dentro del Festival Internacional Cervantino.
- 1984 “Segundo Encuentro de Periodistas Chiapanecos”. Comitán y Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
- De 1985 a 1988 fue jefe de información (Area Cultural) de la agencia informativa INFORMEX.
- 1985 forma parte del equipo fundador y del Consejo Editorial de la Revista “Zurda” (Por la Organización de los Trabajadores del Arte).

- 1987 Imparte Curso de periodismo cultural. La Paz, Baja California. Programa Cultural de las Fronteras y Unión de Periodistas Culturales (UPECU).
- 1988 Ciclo de mesas redondas sobre la libertad de expresión en México. Salón de la Plástica Mexicana.
- 1988 Encuentro de Periodistas de la Frontera Sur. Programa Cultural de las Fronteras. San Cristóbal de las Casas.
- De 1990 a 1997 labora en el periódico “El Día” como reportero, coeditor de El Día Latinoamericano, responsable de Reportajes Especiales, editorialista y jefe de la Sección Internacional.
- 1990 Representante de la UPD (Unión de Periodistas Democráticos) Encuentro de periodistas en Panamá.
- 1994 Actividad organizada por la Asociación de Economistas Chiapanecos, A.C.
- 1995 Foro Regional de Consulta Pública en la Historia de la Comunicación Social. Cámara de Diputados.
- 1997 Presentación del libro “Festival Internacional Cervantino Un Cuarto de Siglo” de Carlos Ximénez y mesa redonda en el Teatro Juárez acerca del periodismo cultural. Festival Internacional Cervantino. Guanajuato, Gto, (con el propio Carlos Ximénez, Manuel Gutiérrez Oropeza y otros).
- 1999 Homenaje póstumo al periodista Manuel Blanco (con Humberto Musacchio y Gloria Contreras en el teatro Miguel Covarrubias. Ciudad Universitaria. Taller Coreográfico de la UNAM.
- 1999 Fundador y director del semanario El Día Internacional del periódico El Día.
- 1999 Mesa redonda sobre la paz en Chiapas, en la Cámara de Senadores.
- 1999 Jefe de la Sección Cultural de El Día.
- 2000 The Dallas Morning News le otorga diploma por su participación en el Taller Especial en el periódico El Día.
- 2000 Participación en el Coloquio de información alternativa, en apoyo al Movimiento Estudiantil Universitario. Escuela Nacional de Artes Plásticas (Xochimilco) (UNAM).
- 2000 Participa en la mesa redonda Periodismo e Independencia Nacional, celebrada en el Club de Periodistas con la participación de Pablo Latapí, Rodolfo Medina, Lisandro Otero, Frida Modak y Mario Méndez Acosta.
- 2000 Participación en mesa redonda sobre Sociedad e Identidad Nacional. Universidad Autónoma Metropolitana.
- 2000 Se publica (El periódico El Día) cartel con el poema “Diurno en la muerte de Emiliano Zapata”, con grabado de Jesús Álvarez Amaya.
- 2000 Presentación de la revista La tierra prometida (Casa del Poeta) (con Hugo Gutiérrez Vega, Lisandro Otero y Víctor Baca).
- 2002 Ciclo de Conferencias Miércoles Literarios . ENEP-ACATLÁN UNAM.
- 2003 Ingresa al Club Primera Plana.
- 2003 Participa en el Foro “El periodismo escrito en el cambio político en México”. Universidad Autónoma de Querétaro (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales).
- 2003 Participa en el II Congreso Nacional de Asociaciones de Periodistas y la Primera Asamblea Nacional de la Federación de Asociaciones de Periodistas Mexicanos, A..C. en Ixtapan de la Sal, Estado de México.

- 2003 Participa en el acto para que México no vote en contra de Cuba en la Comisión de Derechos Humanos con sede en Ginebra. Participan también Gilberto López y Rivas y Lisandro Otero. Club de Periodistas de México.
- 2004 Invitación de la Asociación de Periodistas Chinos para visitar China, Tailandia, Singapur y Viet Nam.
- 2004 Participa en el III Congreso Nacional y II Asamblea Nacional de la Federación de Asociaciones de Periodistas Mexicanos en el Puerto de Veracruz.
- 2005 Es electo Secretario de Cultura del Club Primera Plana.
- 2005 Participa en el IV Congreso Nacional y III Asamblea Nacional de la FAPERMEX.
- Ha sido editorialista de: “El Universal”(Sección Cultural); Diorama de la Cultura de Excélsior; Sección Política de “El Día”; Sección cultural de “El Financiero; “Oposición”; “La Jornada” etc.
- Ha sido colaborador de los principales diarios de la ciudad de México y del interior del país. Entre los primeros: El Universal, Excélsior, Novedades, El Día, El Nacional, La Jornada, Cine Mundial, La Crónica y el Financiero. En los de provincia: El Dictamen de Veracruz, El Correo de Ciudad Juárez, El Diario de Yucatán, El Porvenir de Monterrey.
- También ha participado en revistas políticas de la ciudad de México, del interior del país y del extranjero. Entre las primeras: Telegrama Político, Revista de Revistas, Jueves de Excélsior, Sucesos para todos, Plaza Mayor, Reporter, Mira, Tiempo Libre, Rotativo.

SUPLEMENTOS CULTURALES

Ha sido colaborador en casi todos los periódicos que publican suplementos culturales en la ciudad de México: “Sábado” de Uno más Uno; “Diorama de la Cultura” de Excélsior; “La Onda”/“La guía” de Novedades; “El gallo ilustrado” de El Día; “Revista mexicana de cultura” de El Nacional; “Revista Semanal” de El Heraldo de México, “Athenea” de Ovaciones; “Comala” de El Financiero; [“El Búho”](#) de Excélsior, "Arena" de Excélsior.

REVISTAS Y PUBLICACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

“La brújula en el bolsillo”, “Revista Plural”, “Letras de ayer y hoy”. “Cuadernos de literatura”, “El ojo literario”, “La semana de Bellas Artes”, “Revista Factor”, “Nivel”, “El cuento”, “Punto de partida”, “Revista de Bellas Artes”, “Revolución y cultura (Cuba)”. “Revista Rohueder y Mount Aukum Review (Los Ángeles, California). Revista de la UNAM. “La Palabra y el hombre”, “Zurda”, “Proceso”, “América Latina” de la ex URSS en donde publicó, en idioma ruso su ensayo “La primera música en México” 1991. Moscú. “México City. Life”. “Pauta”, “Revista Archipiélago”, “Revista FEM”, [“El Universo del Búho”](#), etc.

PUBLICACIONES CON ESTUDIOS SOBRE SU TRABAJO

- “La palabra y el hombre” de la Universidad Veracruzana.
- Revista “Vuelta”, “Sábado” de Uno más Uno, “Pie de página”, “Proceso”, “Mira”, “Tiempo Libre”, “Revista Mexicana de Literatura”, “Los Universitarios”, “Casa del Tiempo” de la UAM, “Xilote” y otras muchas.
- Tesis profesional sobre su libro Yo se lo dije al Presidente en Barcelona, España.
- Tesis profesional sobre su libro Yo se lo dije al Presidente en Corea.

- “Entre la iguana y el colibrí”, ensayo sobre su obra poética de Jorge Solís Arenazas. Gobierno de Chiapas. 2002.

ACTIVIDADES EN MEDIOS ELECTRÓNICOS

- De 1981 A 1983, colaborador en el programa “Buenos días noticia” transmitido en Radio ABC Internacional.
- 1984 colaborador en el programa “Una voz en la tarde” transmitido diariamente por XEDF.
- 1986 a 1987 conductor, junto con Manuel Gutiérrez Oropeza, del programa “Tiempo al tiempo”, transmitido por Radio Educación.
- En 1988, conductor, junto con Manuel Gutiérrez Oropeza, del programa “Oye mi canción” transmitido por XEB.
- 2005 Inicia colaboración en el Programa “Política y Estilos” con Ana Cristina Peláez, Lourdes Álvarez y Rosaura Cruz de Gante Radio 6.20
- 2005 Inicia colaboración en el Programa “Periodismo sin límites” con Teodoro Rentería Arróyave.
- Ha realizado programas especiales sobre música y literatura para los canales de televisión 7, 11 y 13 y para la Televisión Mexiquense.

TÍTULOS PUBLICADOS

- 1969 “Trilogía entre la sal y el fuego”. Poesía. Edición de autor.
- 1973 “Las mariposas de la tía Nati”. Cuentos. (Dibujos de José Hernández Delgadillo) Ediciones de Cultura Popular.
- 1974 “En el sur de la nostalgia”. Poesía. Editado bajo el título general de Tres poetas mexicanos, con Sergio Armando Gómez y Aurora Reyes.(Dibujos de Aurora Reyes) Federación Editorial Mexicana.
- 1974 “Siete notas para un poema”. Homenaje antológico a Silvestre Revueltas. (Dibujos de Aurora Reyes, Inocencio Burgos, Hernández Delgadillo, Vicente Rojo, Fernando Castro Pacheco, Mario Orozco Rivera y Ricardo Magaña; Poemas de Alfonso del Río, Sergio Armando Gómez, Carlos Illescas, Alfredo Cardona Peña, Efraín Huerta, Pablo Neruda y Abigael Bohórquez; Textos de Juan Marinello, José Revueltas, Eugenia Revueltas, Efraín Huerta, Leopoldo Borrás, Carlos Pellicer, Juan Helguera, Juan de la Cabada y Tomás Mojarro; fotografías de Manuel Maldonado Monroy. Comisión Federal de Electricidad.
- 1975 “La voz primera”. Poesía. Comisión Federal de Electricidad.
- 1975 “Silvestre Revueltas”. Segunda edición. Fondo de Cultura Económica.



- 1977 “Variaciones de invierno”. Poesía. Antología de la obra de Juan Bautista Villaseca. Morada de Paz.

- 1979 “Aquí con mis hermanos”. Poesía. Colectivo con Enrique González Rojo y Margarita Paz Paredes. Edición de autor.
- 1979 “Siete apuntes”. Poesía. Ediciones de poesía artesanal. Delanbo.
- 1980 “De la muerte violencia su estrofa erizada maúlla a las nubes un trágico final, sobre las azoteas el gato escribe”. Cuentos. Delanbo.
- 1980 “Itinerario inconcluso”. Poesía. Cuadernos de Estraza.



- 1980 “A dónde ira, veloz y fatigada” (Diurno de los adioses). Poesía. La Máquina Eléctrica.



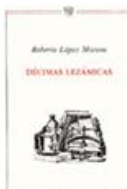
- 1980 “Trece tiempos de Eros”. Poesía. Con dibujos de la pintora [Leticia Ocharán](#). Ediciones TEA.
- 1982 “Yo se lo dije al presidente”. Cuentos. Fondo de Cultura Económica.



- 1983 “Versitlán”. Poesía para niños. Presencia Latinoamericana.
- 1983 “El arca de Caralampio”. (El extraño mundo Zoológico de Chiapas) Cuentos. Editorial Katún.
- 1983 “Las mariposas de la tía Nati”. Cuentos. Segunda Edición. Presencia latinoamericana.
- 1984 “Cuando salí de La Habana válgame Dios”. Antología de cuentistas cubanos. Claves latinoamericanas.
- 1984 “De saurios, itinerarios y adioses”. Poesía. Universidad Autónoma de Chiapas.
- 1986 “Yo se lo dije al presidente”. Segunda edición. Fondo de Cultura Económica.
- 1986 “Poema a la Unión Soviética”. Poesía. Claves Latinoamericanas.



- 1986 “Motivos para la danza”. Poesía. (Dibujos de José Hernández Delgadillo) Editorial Factor.



- 1986 “Décimas Lezámicas”. Poesía. (Homenaje a José Lezama Lima). UNAM.

- 1986 “Los ensueños de Don Silvestre”. Cuentos para niños. Editorial Amaquemecan.
- 1986 “La curva de la Espiral”. Cuentos. Claves Latinoamericanas.
- 1988 “Dos cuentos”. Edición compartida con Juan de la Cabada. Lectura Semanal. Secretaría de Educación Pública.
- 1988 “Selección de poemas del 68” para la revista Zurda.
- 1989 “Un poeta en la patria del color” Ensayo sobre la obra de Benito Messeguer. Programa cultural de las fronteras y Gobierno del Estado de Chiapas.
- 1989 “Los Ensueños de Don Silvestre”. Segunda edición. Editorial Amaquemecan.
- 1990 “Cantata al Valle de México”. Edit. Max Eschig de París (partitura). Textos literarios para la partitura del puertorriqueño Ernesto Cordero.



- 1990 “Aurora Reyes: la sangre dividida”. Ensayo sobre la obra poética de Aurora Reyes en colaboración con [Leticia Ocharán](#) (ensayo sobre la pintura de la misma artista) Programa cultural de las Fronteras y Gobierno del Estado de Chihuahua.
- 1990 “13 sonetos 1 sonejo = 14 dolores y 1 gozo: el silencio o 14 sonetos”. Poesía. UAM.
- 1990 “Lotería ecológica” (Esto es Chiapas). Versos. DIF- Chiapas. Proyecto del Maestro Miguel Alvarez del Toro.
- 1990 “Nuestro sonido: responsabilidad histórica”. Ensayo. Programa Cultural de las Fronteras.
- 1990 Tercera Edición de “Los ensueños de don Silvestre”. Le cambiaron el nombre por “Cuentos de la música Mexicana”.



- 1991 “Manco y loco: ¡arde!”.(La historia que no se ha escrito). Poesía. Editorial Miguel Angel Porrúa e Instituto Chiapaneco de Cultura.
- 1992 “Cuentos en recuento”. Cuentos. UNAM.
- 1993 “Verbario de varia hoguera”. Poesía. Instituto Chiapaneco de Cultura.
- 1993 Cartel de Poesía. Instituto Chiapaneco de Cultura.
- 1994 “Yo se lo dije al presidente”. Tercera edición. Fondo de Cultura Económica.
- 1994 “Aurora Reyes”. Material de Lectura. UNAM.



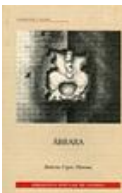
- 1995 “De la obra poética”. Compilación. Ilustraciones de José Antonio Hernández Amezcua. Ediciones Papeles Privados.



- 1996 “Sinfonía de los Salmos”. Poesía. UNAM.
- 1997 “Las mariposas de la Tía Nati” (Tercera edición) y “El arca de Caralampio” en un sólo tomo de la colección Lecturas Mexicanas del Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. Prólogo de Edith Negrín.
- 1997 “La roja y verde rosa de los vientos”. Poesía. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas.
- 1998 “Négridas”. Poesía. Instituto Veracruzano de Cultura.
- 1998 “Yo se lo dije al presidente” Cuarta edición. Fondo de Cultura Económica.
- 2001 "Crónica de la música de México" (Edición hecha en Buenos Aires) Editorial LUMEN.
- 2003 “Muerte y vida de José Hernández Delgadillo” (Poemural) Ediciones Tintanueva.



- 2004 “Morada del colibrí”. Poesía. Instituto Politécnico Nacional.



- 2004 “Ábrara”. Poesía. CONECULTA de Chiapas.



- [2008 "El Heptafonólogo" Ala de Avispa Editores](#)
[2010 Segunda edición "El Heptafonólogo" - Editorial Ala de Avispa](#)



- "Vuelo de tierra" [Coneculta Chiapas](#)



- ["Breve historia de un suicidio"](#)

TRADUCCIONES

(Poesía, cuentos y ensayos).

Sus textos se han traducido, en trabajos sueltos, al inglés, ruso (Ensayo sobre la historia de la primera música mexicana), búlgaro, portugués, japonés, macedonio, francés, chino.

ANTOLOGÍAS EN LAS QUE SE ENCUENTRA INCLUIDO:

1974 “Exposición narrativa”. Cuentos. Federación Editorial Mexicana.

1975 “A Rosario Castellanos. Sus amigos”. Año Internacional de la Mujer.

1977 “Cuadernos de literatura”. Roberto Vallarino.

1979 “En los caminos de la cultura”. (Presencia de Guanajuato) Ediciones del Gobierno del Estado de Guanajuato.

1981 “Prólogos de Efraín Huerta”. Cuadernos de Humanidades,. UNAM.

1981 “Los poetas rebeldes”. Las ediciones artesanales del Sawarabi. Kyoto, Japón.

1982 “Había otra vez”. Literatura mexicana para niños. Esther Jacob. Terra Nova.

1982 “Poesía erótica mexicana”. Enrique Jaramillo Levy. Edit. Domés.

1983 “El paisaje poético de Chiapas”. (antología poética) Gobierno del Estado de Chiapas.

1983 “Versos de a montón”. Poemas latinoamericanos para niños. Esther Jacob. Terra Nova.

1983 “Nueva poesía de Chiapas”. Oscar Wong. Editorial Katún.

1983 “Cupido de Lujuria”. Antología de poesía erótica. Xorge del Campo. Editorial Signos.

1983 “Palindromagia”. antología de palindromeses. Otto-Raúl González. Presencia Latinoamericana.

1984 “Crónicas de grupo” (Crónicas periodísticas culturales. Doce autores: Ermilo Abreu Gómez, José Alvarado, Juan de la Cabada, Emilio Carballido, Juan Duch, Juan Helguera, Carlos Illescas, Guillermo Jordán, Renato Leduc, Roberto López Moreno, Pedro Ocampo Ramírez y Cristina Pacheco). Juan Helguera. Presencia Latinoamericana.

1984 “Absoluto amor”. Homenaje a Efraín Huerta. Mónica Mansour. Gobierno de Guanajuato.

1985 “El niño del paraguas”. Antología de cuentos infantiles para colorear. Sindicato Banamex.

1985 “El cuento está en no creérselo”. Material del primer encuentro de narradores “Edmundo Valadez” sobre teoría y práctica del cuento. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Alfredo Pavón. Universidad Autónoma de Chiapas.

1986 “El cuento del fútbol”. Cuentos. Xorge del Campo. Editorial Luzbel.

1986 “Poesía proletaria”. Xorge del Campo. Claves latinoamericanas.

1986 “Narraciones sobre el movimiento estudiantil de 1968”. Cuentos. Marco Antonio Campos y Alejandro Toledo. Universidad Veracruzana.

1986 Libro de texto para escuelas de Estados Unidos. Programa de lectura en español de la Houghton Mifflin, Company.

1986 “500 años de poesía en el Valle de México”. Aurora Marya Saavedra. Editorial Extemporáneos.

1987 “La ruta de un bohemio”. Guillermo Dorantes. Editorial Bartolomé Costa Amic.



1987 “Signos corrosivos”. Ensayos sobre poesía visual. César Espinosa. Editorial Factor.

1987 “A roof the size of the world”. Material reunido acerca de la poesía para niños. John Oliver Simon. Oakland Unifield School District.

1987 “Fall 1987”. Atticus Review. Harry Polkinhorn y David Quattrociocchi. Caléxico. E. U. (Revista de Poesía visual).

1987 “II Bienal Internacional de Poesía Visual y Alternativa en México”. Universidad Autónoma de Puebla. Memoria Documental. DDF.

1988 “Cultura del Caribe”. Programa cultural de las fronteras. SEP.

1988 “1968-1988 unidos...¡adelante!. Dos de Octubre no se olvida.” Antología. Comité Conmemorativo del Movimiento Estudiantil del 68. Junto con poemas de Octavio Paz, Rosario Castellanos, Margarita Paz Paredes, José Emilio Pacheco, Efraín Huerta, José Carlos Becerra, Jaime Sabines y José Revueltas, entre otros.

1988 Memorias del Segundo Encuentro Nacional de Escritores de la Frontera Norte. Cd. Juárez, Chihuahua. Universidad de Chihuahua.

1988 “Cultura del Caribe” Memoria del Festival Internacional de Cultura del Caribe.

1989 “Memorias del II Festival Internacional de Cultura del Caribe”.

1989 “Anuario de poesía 1988-1989”. INBA.

1989 “La novela política”. Ponencias del Encuentro sobre novela política realizado en Comitán, Chiapas.

1989 Incluido en el libro de texto para cuarto año de primaria con el cuento “Janitzio”, de “Los ensueños de don Silvestre”.

1989 “Taller de Lectura I”. Curso Introductorio. Ysabel Gracida, Patricia Ávila y otros. Colegio de Ciencias y Humanidades. UNAM.

1989 “Escort”. Front and back cover. By Jon Bailiss. Catálogo de la Segunda y Tercera Bienal de Poesía Visual en E.U.A.

1989 “Nuestra verdad” Memorial del movimiento estudiantil popular y el dos de octubre de 1968. Leopoldo Ayala. Editorial Joaquín Porrúa.

1990 “Fogarada” “Antología de la Marimba” César Pineda del Valle. Instituto Chiapaneco de Cultura.

1990 “La voz aún no quemada” (Antología de la invasión) Panamá. Panamá.

1991 “Antología de la Literatura Mexicana del Siglo XX”. Christopher Domínguez Michael. Letras Mexicanas. Fondo de Cultura Económica.

1991 “Primer Festival de Escritores Chiapanecos” (Memoria).

1991 Memoria de las Primeras Jornadas Pellicerianas.

1992 Memoria de las Segundas Jornadas Pellicerianas.

1992 “Segundo Encuentro de Intelectuales de Chiapas-Centro América” Instituto Chiapaneco de Cultura.

1993 “Tiempo vegetal” Poetas y narradores de la frontera sur”. Gobierno del Estado de Chiapas. Editor Roberto Diego Ortega.

1993. “Tambores de Sol”, con Leopoldo Ayala y Juan Bañuelos (Poesía del 68). Ysabel Gracida CCH-Vallejo, UNAM.

1994 “Chiapas: Voces particulares” Poesía, narrativa y teatro (Siglo XIX-XX) Malva Flores. CNCA.

1994 “Chiapas, una radiografía”. María Luisa Armendáriz. (compiladora). Fondo de Cultura Económica.

1994 “A propósito de la insurgencia en Chiapas”. Silvia Soriano. (coordinadora).

1994 “Ruptures”. Revista literaria de Quebec.

1995 “Antología del cuento chiapaneco”. César Pineda del Valle. UNACH.

1995 “Tercer Festival de Escritores Chiapanecos”. UNACH.

1995 “Imágenes y testimonios del 85” (El despertar de la sociedad civil) Coordinación, Eduardo Betancourt. Editorial Estampa Artes Gráficas (Con textos también de Carlos Monsiváis e Ignacio Betancourt).



1995 “Vieja ciudad de Hierro”. Colección Periodismo Cultural. CNCA. César Güemes.

1995 “Municiones de caviar”. Poemas a José Luis Cuevas. Ediciones “La Giganta”.

1995 “Arma cargada de futuro”. Ciento setenta y cinco poetas de América en el Instituto Politécnico Nacional. Selección de Leopoldo Ayala.

1996 “La literatura mexicana del siglo XX” CNCA. José Luis Martínez y Christopher Domínguez.

1996 “El cuento mexicano”. (Homenaje a Luis Leal). UNAM. Coordinadora, Sara Poot. Texto de Edth Negrín titulado “La crítica al poder desde la ciudad perdida. Yo se lo dije al presidente” de Roberto López Moreno”.

1997 “Festival Internacional Cervantino Un cuarto de siglo”. Carlos Ximénez Estrada. Colección Periodismo Cultural. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

1997 Iconografía de David Alfaro Siqueiros. Coordinador: Rafael Cruz Arvea. INBA/Fondo de Cultura Económica.

1997 “Historia de Chiapas”. Antología. Juan González Esponda. Colegio de Bachilleres de Chiapas.

1998 “Salvador Allende en el umbral del siglo XXI”. Frida Modak, con la participación de Eduardo Galeano, Alfonso Barrantes, Sergio Bagú, Hugo Miranda, Gonzalo Martínez Corbalá, Gastón García Cantú, John Saxe Fernández, Gabriela Fernández Meijide, Jacques Chonchol,

Carmen Miró, Alfredo Vázquez Carrizosa, Guillermo Gómez Reyes, Clodomiro Almeida y Luis Maira. Plaza y Janés.

1998 “Poemas y narraciones sobre el movimiento estudiantil de 1968” Marco Antonio Campos y Alejandro Toledo. Segunda edición. UNAM.

1998 “Entre el silencio y la estridencia”. La protesta literaria del 68. Ivonne Gutiérrez. Editorial Aldus.

1998 “Tambores de sol”. Ysabel Gracida. Los tres poemas clásicos del 68. Poemas de Roberto López Moreno, Leopoldo Ayala y Juan Bañuelos. Segunda edición. Editorial Praxis.

1998 Publicación del número 12 de la Revista “Zurda” dedicada a los 30 años del Movimiento del 68 y a Leticia Ocharán en el primer aniversario de su fallecimiento.

1998 Otro modo de jugar. (Chapuzón de letras). Selección, Josefina Magaña. Edit. Lajas de papel. Deleg. Iztapalapa. DDF.

1999 “Un testimonio de la provincia humana”. Othón Vilella Larralde. ICA.

1999 Chiapas: Dimensión de la narrativa. Oscar Wong. Edamex.

1999 “Entre siglos Entre séculos”. Selección de poesía de autores latinoamericanos. Montevideo, Uruguay.

2000 “Historia y muestra de la Literatura Infantil Mexicana”. Mario Rey. Ediciones SM

2001 “Comprensión y producción de textos” Ysabel Gracida y Austra Bertha Galindo Hernández. UNAM.

2001 “Árbol de mil pájaros”. Antología de poetas chiapanecos. Instituto Mexiquense de Cultura.

2001 Porque el tiempo no vuelve”. Carlos Límbano Avendaño Deleón. Poesía y Narrativa Huixtleca. Edit. Viento al hombro.

2001 Letras de Babel. Antología multilingüe. Bianchi editores. Montevideo. Uruguay.

2001 “Visiones periféricas”. (Antología de la ciencia ficción mexicana) Miguel Ángel Fernández. Edit. Lumen.

2002 “Un pensamiento que se habita”. Alfonso Ramírez Ponce. Raíces (Documentos para la historia de la arquitectura mexicana).

2002 “Utopiae”, Antología Internacional de Ciencia Ficción (en francés) Edit. L’Atalante. Bruno de la Chiesa. Nantes. Francia.

2003 Poesía Erótica. Editorial Letras vivas.

2003 “Minificción Mexicana”. Lauro Zavala. Edit. UNAM

DIRECTORIOS, COMPENDIOS Y ENCICLOPEDIAS EN LAS QUE ESTÁ INCLUIDO:

1977 Diccionario biográfico de Chiapas. Octavio Gordillo y Ortíz. Costa Amic. Edit.

1986 Directorio de Escritores del P.E.N. de México. P.E:N. Club de México.

1987 Enciclopedia de México. Edición especial Enciclopedia de México Secretaría de Educación Pública.

1987 “El Huixtla de mis recuerdos”. Héctor Urbieta.

1989 Diccionario bibliográfico de escritores contemporáneos de México. Josefina Lara Valdez y Russell M. Cluff. INBA y Brigham Young University.

1989 Calendario de escritores mexicanos. Edit. Plaza y Valdez.

1990. “Diccionario enciclopédico de México”. Humberto Musacchio.

1993 “Arbitrario de la Literatura Mexicana”. Adolfo Castañón. Editorial Vuelta.

1994 Agenda de la Cultura. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes.

1995 “Diccionario Bibliográfico de Escritores de México. 1920 - 1970”. Josefina Lara Valdez, Russell M. Cluff. Ediciones Mar y Tierra, S.A. de C.V.

1996 “Biobibliografía de los escritores del estado de Chiapas. Octavio Gordillo y Ortiz. UNAM.

1997 “El Huixtla de mis recuerdos”. Héctor Urbieta Rincón.

1998 Diccionario de Escritores Mexicanos. Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Directora, doctora Aurora Ocampo.

1998 “Comprensión y producción de textos” (Un acto comunicativo). Ysabel Gracida y Austra Bertha Galindo Hernández. Editorial Edére.

1998 “La Agenda de Poesía Mexicana 1998”. Agustín Jiménez y el Frente Zapatista de Liberación Nacional.

1998 “Hugo Arce. El luchador social”. Recopilador Jorge Meléndez. Claves Latinoamericanas.

1999 “Milenios de México”. Obra de Humberto Musacchio.

2000 Número especial sobre su tesis de los Poemurales, en El Gallo Ilustrado (21 de mayo).

TRADUCCIONES (Poesía, cuentos y ensayos).

Sus textos se han traducido, en trabajos sueltos, al inglés, ruso (Ensayo sobre la historia de la primera música mexicana), búlgaro, portugués, japonés, macedonio, francés, chino.

ANTOLOGÍAS

Se encuentra incluido en:

1974 “Exposición narrativa”. Cuentos. Federación Editorial Mexicana.

1975 “A Rosario Castellanos. Sus amigos”. Año Internacional de la Mujer.

1977 “Cuadernos de literatura”. Roberto Vallarino.

1979 “En los caminos de la cultura”. (Presencia de Guanajuato) Ediciones del Gobierno del Estado de Guanajuato.

1981 “Prólogos de Efraín Huerta”. Cuadernos de Humanidades,. UNAM.



1981 “13 Rojo”. Gonzalo Martré. Ediciones de Cultura Popular.

1981 “Los poetas rebeldes”. Las ediciones artesanales del Sawarabi. Kyoto, Japón.

1982 “Había otra vez”. Literatura mexicana para niños. Esther Jacob. Terra Nova.

1982 “Poesía erótica mexicana”. Enrique Jaramillo Levy. Edit. Domés.



1983 “13 Rojo”. Segunda edición. Editorial Artes y Literatura. La Habana, Cuba.

1983 “El paisaje poético de Chiapas”. (antología poética) Gobierno del Estado de Chiapas.

1983 “Versos de a montón”. Poemas latinoamericanos para niños. Esther Jacob. Terra Nova.

1983 “Nueva poesía de Chiapas”. Oscar Wong. Editorial Katún.

1983 “Cupido de Lujuria”. Antología de poesía erótica. Xorge del Campo. Editorial Signos.

1983 “Palindromagia”. antología de palindromeses. Otto-Raúl González. Presencia Latinoamericana.

1984 “Crónicas de grupo” (Crónicas periodísticas culturales. Doce autores: Ermilo Abreu Gómez, José Alvarado, Juan de la Cabada, Emilio Carballido, Juan Duch, Juan Helguera, Carlos Illescas, Guillermo Jordán, Renato Leduc, Roberto López Moreno, Pedro Ocampo Ramírez y Cristina Pacheco). Juan Helguera. Presencia Latinoamericana.

1984 “Absoluto amor”. Homenaje a Efraín Huerta. Mónica Mansour. Gobierno de Guanajuato.

1985 “El niño del paraguas”. Antología de cuentos infantiles para colorear. Sindicato Banamex.

1985 “El cuento está en no creérselo”. Material del primer encuentro de narradores “Edmundo Valadez” sobre teoría y práctica del cuento. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Alfredo Pavón. Universidad Autónoma de Chiapas.

1986 “El cuento del fútbol”. Cuentos. Xorge del Campo. Editorial Luzbel.

1986 “Poesía proletaria”. Xorge del Campo. Claves latinoamericanas.

1986 “Narraciones sobre el movimiento estudiantil de 1968”. Cuentos. Marco Antonio Campos y Alejandro Toledo. Universidad Veracruzana.

1986 Libro de texto para escuelas de Estados Unidos. Programa de lectura en español de la Houghton Mifflin, Company.

1986 “500 años de poesía en el Valle de México”. Aurora Marya Saavedra. Editorial Extemporáneos.

1987 “La ruta de un bohemio”. Guillermo Dorantes. Editorial Bartolomé Costa Amic.



1987 “Signos corrosivos”. Ensayos sobre poesía visual. César Espinosa. Editorial Factor.

1987 “A roof the size of the world”. Material reunido acerca de la poesía para niños. John Oliver Simon. Oakland Unifield School District.

1987 "Fall 1987". Atticus Review. Harry Polkinhorn y David Quattrociocchi. Caléxico. E. U. (Revista de Poesía visual).

1987 "II Bienal Internacional de Poesía Visual y Alternativa en México". Universidad Autónoma de Puebla. Memoria Documental. DDF.

1988 "Cultura del Caribe". Programa cultural de las fronteras. SEP.

1988 "1968-1988 unidos...¡adelante!. Dos de Octubre no se olvida." Antología. Comité Conmemorativo del Movimiento Estudiantil del 68. Junto con poemas de Octavio Paz, Rosario Castellanos, Margarita Paz Paredes, José Emilio Pacheco, Efraín Huerta, José Carlos Becerra, Jaime Sabines y José Revueltas, entre otros.

1988 Memorias del Segundo Encuentro Nacional de Escritores de la Frontera Norte. Cd. Juárez, Chihuahua. Universidad de Chihuahua.

1988 "Cultura del Caribe" Memoria del Festival Internacional de Cultura del Caribe.

1989 "Memorias del II Festival Internacional de Cultura del Caribe".

1989 "Anuario de poesía 1988-1989". INBA.

1989 "La novela política". Ponencias del Encuentro sobre novela política realizado en Comitán, Chiapas.

1989 Incluido en el libro de texto para cuarto año de primaria con el cuento "Janitzio", de "Los ensueños de don Silvestre".

1989 "Taller de Lectura I". Curso Introductorio. Ysabel Gracida, Patricia Ávila y otros. Colegio de Ciencias y Humanidades. UNAM.

1989 "Escort". Front and back cover. By Jon Bailiss. Catálogo de la Segunda y Tercera Bienal de Poesía Visual en E.U.A.

1989 "Nuestra verdad" Memorial del movimiento estudiantil popular y el dos de octubre de 1968. Leopoldo Ayala. Editorial Joaquín Porrúa.

1990 "Fogarada" "Antología de la Marimba" César Pineda del Valle. Instituto Chiapaneco de Cultura.

1990 "La voz aún no quemada" (Antología de la invasión) Panamá. Panamá.

1991 "Antología de la Literatura Mexicana del Siglo XX". Christopher Domínguez Michael. Letras Mexicanas. Fondo de Cultura Económica.

1991 "Primer Festival de Escritores Chiapanecos" (Memoria).

1991 Memoria de las Primeras Jornadas Pellicerianas.

1992 Memoria de las Segundas Jornadas Pellicerianas.

1992 “Segundo Encuentro de Intelectuales de Chiapas-Centro América” Instituto Chiapaneco de Cultura.

1993 “Tiempo vegetal” Poetas y narradores de la frontera sur”. Gobierno del Estado de Chiapas. Editor Roberto Diego Ortega.

1993. “Tambores de Sol”, con Leopoldo Ayala y Juan Bañuelos (Poesía del 68). Ysabel Gracida CCH-Vallejo, UNAM.

1994 “Chiapas: Voces particulares” Poesía, narrativa y teatro (Siglo XIX-XX) Malva Flores. CNCA.

1994 “Chiapas, una radiografía”. María Luisa Armendáriz. (compiladora). Fondo de Cultura Económica.

1994 “A propósito de la insurgencia en Chiapas”. Silvia Soriano. (coordinadora).

1994 “Ruptures”. Revista literaria de Quebec.

1995 “Antología del cuento chiapaneco”. César Pineda del Valle. UNACH.

1995 “Tercer Festival de Escritores Chiapanecos”. UNACH.

1995 “Imágenes y testimonios del 85” (El despertar de la sociedad civil) Coordinación, Eduardo Betancourt. Editorial Estampa Artes Gráficas (Con textos también de Carlos Monsiváis e Ignacio Betancourt).



1995 “Vieja ciudad de Hierro”. Colección Periodismo Cultural. CNCA. César Güemes.

1995 “Municiones de caviar”. Poemas a José Luis Cuevas. Ediciones “La Giganta”.

1995 “Arma cargada de futuro”. Ciento setenta y cinco poetas de América en el Instituto Politécnico Nacional. Selección de Leopoldo Ayala.

1996 “La literatura mexicana del siglo XX” CNCA. José Luis Martínez y Christopher Domínguez.

1996 “El cuento mexicano”. (Homenaje a Luis Leal). UNAM. Coordinadora, Sara Poot. Texto de Edth Negrín titulado “La crítica al poder desde la ciudad perdida. Yo se lo dije al presidente” de Roberto López Moreno”.

1997 “Festival Internacional Cervantino Un cuarto de siglo”. Carlos Ximénez Estrada. Colección Periodismo Cultural. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

1997 Iconografía de David Alfaro Siqueiros. Coordinador: Rafael Cruz Arvea. INBA/Fondo de Cultura Económica.

1997 “Historia de Chiapas”. Antología. Juan González Esponda. Colegio de Bachilleres de Chiapas.

1998 “Salvador Allende en el umbral del siglo XXI”. Frida Modak, con la participación de Eduardo Galeano, Alfonso Barrantes, Sergio Bagú, Hugo Miranda, Gonzalo Martínez Corbalá, Gastón García Cantú, John Saxe Fernández, Gabriela Fernández Mejjide, Jacques Chonchol, Carmen Miró, Alfredo Vázquez Carrizosa, Guillermo Gómez Reyes, Clodomiro Almeida y Luis Maira. Plaza y Janés.

1998 “Poemas y narraciones sobre el movimiento estudiantil de 1968” Marco Antonio Campos y Alejandro Toledo. Segunda edición. UNAM.

1998 “Entre el silencio y la estridencia”. La protesta literaria del 68. Ivonne Gutiérrez. Editorial Aldus.

1998 “Tambores de sol”. Ysabel Gracida. Los tres poemas clásicos del 68. Poemas de Roberto López Moreno, Leopoldo Ayala y Juan Bañuelos. Segunda edición. Editorial Praxis.

1998 Publicación del número 12 de la Revista “Zurda” dedicada a los 30 años del Movimiento del 68 y a [Leticia Ocharán](#) en el primer aniversario de su fallecimiento.

1998 Otro modo de jugar. (Chapuzón de letras). Selección, Josefina Magaña. Edit. Lajas de papel. Deleg. Iztapalapa. DDF.

1999 “Un testimonio de la provincia humana”. Othón Villela Larralde. ICA.



1999 Chiapas: Dimensión de la narrativa. Oscar Wong. Edamex.

1999 “Entre siglos Entre séculos”. Selección de poesía de autores latinoamericanos. Montevideo, Uruguay.

2000 “Historia y muestra de la Literatura Infantil Mexicana”. Mario Rey. Ediciones SM

2001 “Comprensión y producción de textos” Ysabel Gracida y Austra Bertha Galindo Hernández. UNAM.

2001 “Árbol de mil pájaros”. Antología de poetas chiapanecos. Instituto Mexiquense de Cultura.

2001 Porque el tiempo no vuelve”. Carlos Límbano Avendaño Deleón. Poesía y Narrativa Huixtleca. Edit. Viento al hombro.

2001 Letras de Babel. Antología multilingüe. Bianchi editores. Montevideo. Uruguay.

2001 “Visiones periféricas”. (Antología de la ciencia ficción mexicana) Miguel Ángel Fernández. Edit. Lumen.

2002 “Un pensamiento que se habita”. Alfonso Ramírez Ponce. Raíces (Documentos para la historia de la arquitectura mexicana).

2002 “Utopiae”, Antología Internacional de Ciencia Ficción (en francés) Edit. L’Atalante. Bruno de la Chiesa. Nantes. Francia.

2003 Poesía Erótica. Editorial Letras vivas.

2003 “Minificción Mexicana”. Lauro Zavala. Edit. UNAM

DIRECTORIOS, COMPENDIOS Y ENCICLOPEDIAS EN LAS QUE ESTÁ INCLUIDO

1977 Diccionario biográfico de Chiapas. Octavio Gordillo y Ortíz. Costa Amic. Edit.

1986 Directorio de Escritores del P.E.N. de México. P.E:N. Club de México.

1987 Enciclopedia de México. Edición especial Enciclopedia de México Secretaría de Educación Pública.

1987 “El Huixtla de mis recuerdos”. Héctor Urbieta.

1989 [Diccionario bibliográfico de escritores contemporáneos de México](#). Josefina Lara Valdez y Rusell M. Cluff. INBA y Brigham Young University. ☐

1989 Calendario de escritores mexicanos. Edit. Plaza y Valdez.

1990. “Diccionario enciclopédico de México”. Humberto Musacchio.

1993 “Arbitrario de la Literatura Mexicana”. Adolfo Castañón. Editorial Vuelta.

1994 Agenda de la Cultura. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes.

1995 “Diccionario Bibliográfico de Escritores de México. 1920 - 1970”. Josefina Lara Valdez, Russell M. Cluff. Ediciones Mar y Tierra, S.A. de C.V.

1996 “Biobibliografía de los escritores del estado de Chiapas. Octavio Gordillo y Ortiz. UNAM.

1997 “El Huixtla de mis recuerdos”. Héctor Urbietta Rincón.

1998 Diccionario de Escritores Mexicanos. Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Directora, doctora Aurora Ocampo.

1998 “Comprensión y producción de textos” (Un acto comunicativo). Ysabel Gracida y Austra Bertha Galindo Hernández. Editorial Edére.

1998 “La Agenda de Poesía Mexicana 1998”. Agustín Jiménez y el Frente Zapatista de Liberación Nacional.

1998 “Hugo Arce. El luchador social”. Recopilador Jorge Meléndez. Claves Latinoamericanas.

1999 “Milenios de México”. Obra de Humberto Musacchio.

2000 Número especial sobre su tesis de los Poemurales, en El Gallo Ilustrado (21 de mayo).

CITAS EN LAS OBRAS DE OTROS AUTORES O EN CATÁLOGOS

1981 “Agenda” Editorial Katún.

1983 Catálogo de la editorial Katún.

1983 “La palabra y el hombre” Universidad veracruzana. Texto de Vicente Francisco Torres titulado “La narrativa de López Moreno”.

1984 “Libro conmemorativo del primer medio siglo” Fondo de Cultura Económica.



1986 “Poetas jóvenes de Chiapas”. Alfredo Pavón. Secretaría de Educación y Cultura. Gobierno del Estado de Chiapas.

1986 “Catálogo de la editorial Amaquemecan”



1987 “Signos corrosivos”. Textos sobre Poesía Visual. Compilador César Espinosa.

1991 “5 años de labor editorial crítica e independiente”. Directorio de la revista “Zurda”.

1991 “Te lo cuento otra vez”. Universidad Autónoma de Tlaxcala . Alfredo Pavón. Texto de Vicente Francisco Torres titulado “El cuento mexicano de los ochenta”.

1991 “Individuo y sociedad en Yo se lo dije la presidente de R. López Moreno”. Tesis profesional de Anne-Emmanuelle Guillaume. Université de Perpignan.

1992 “¿Tormenta roja sobre México? Gonzalo Martré. Edit. Guernika.

1992 “Cuenta que te cuento”. Revista Latinoamericana de Literatura Infantil. San José de Costa Rica, C.A.

1993 “Cuento contigo”. Universidad Autónoma de Tlaxcala. Alfredo Pavón. (Texto de Edith Negrín).



1995 “De la obra poética” de Roberto López Moreno. Ensayo. Profesor Edgar Robledo Santiago, leído en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

1995 “Roberto López Moreno en la gran tradición de la poesía latinoamericana”. Adolfo Castañón, leído en la Casa Universitaria del Libro y publicado en el número 73 de “Los Universitarios”.

1995 “Semblanza de una artista: Amparo Montes”. de María Amparo Meza Retes. Universidad Ibero Americana.

1996 “Alvaro Obregón”. Monografía de la delegación política de ese nombre. Gobierno de la Ciudad de México.

1997 “Rumberos de ayer”. Músicos cubanos en México 1930 a 1950. Gonzalo Martré. Instituto Veracruzano de Cultura.

2003 “La perra Brava”. César Espinosa y Araceli Zúñiga. UNAM/STUNAM

2004 “Paseos por el cuento mexicano contemporáneo”. Lauro Zavala. Edit. Nueva Imagen.

PRÓLOGOS O CONTRAPORTADAS

1984 "Pok a Tok El juego de pelota". Gilberto Rendón Ortiz. Editorial Amaquemecan.

1992 "¡Hey, Familia, Danzón dedicado a...!" Angel Trejo. Plaza y Valdés.

1996 "Naguales". Rafael López Jiménez. Instituto Oaxaqueño de las Culturas.

1997 "Tiempo a contrapunto". Ulises Córdova Ochoa, Laura Saideé Suárez, Alejandro Aldana Sellschopp. Universidad Autónoma de Chiapas y Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica y el Estado de Chiapas-UNAM.

2000 "Voces de mi silencio". Poesía Amorosa. Dora María Vargas. Edit. Los Reyes.

2001 "La danza del cuervo" Oscar Escoffié. Editorial Keal

2001 "Los símbolos transparentes". Gonzalo Martré. Lecturas Mexicanas/CONACULTA

2005 "Siento uno 101. Ángel Carlos Sánchez. Editorial Ábrara.

2008 "Piedras negras". [Ylia Kazama](#). [Ala de Avispa Editores](#).

PREMIOS OBTENIDOS

1968 Mención en los Terceros Juegos Florales Nacionales de Abril. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Cuento. "La venganza de Dios". Jurado, Juan José Arreola y otros dos autores.

1969 Premio de Poesía Rodolfo Figueroa. Cuartos Juegos Florales Nacionales de Abril. Poema. "En el sur de la nostalgia". Jurado: Carlos Pellicer, Efraín Huerta y Carlos Eduardo Turón.

1969 Premio de cuento Tomás Martínez. Cuartos juegos florales nacionales de abril. Cuento. "A la hora del Rosario". Jurado: Juan Rulfo, Juan de la Cabada y Eraclio Zepeda.

1978 Certamen nacional de poesía Efraín Huerta. Segundo Lugar. Poema: "Alegato desde el saurio". Jurado: Thelma Nava, Elena Jordana y Alfonso Sierra Partida.

1980 Premio "La edad de oro". Concurso anual de literatura y música para niños. La Habana, Cuba. En colaboración con el compositor cubano José Angel Pérez Puente. Canciones para coros femeninos y orquesta sinfónica.

1981 Premio "La edad de oro". En colaboración con el compositor José Angel Pérez Puente.

1996 Primer lugar en el certamen de Literatura Erótica, en la categoría de Poesía, organizado por la Asociación de Artistas Plásticos de México dentro del marco del encuentro multidisciplinario "Ojos y Tactos".



2001 [Premio Chiapas](#) (en Artes Rosario Castellanos).

ENSAYOS DEL AUTOR

1980 “Por una política cultural definida”, periódico “Oposición”.

1982 "[Los Rituales de Leticia Ocharán](#)", periódico “El Universal”

1987 “Ver para creer”. Un intento de trabajar con el futuro. Memoria documental de la II Bienal de Poesía Visual y Alternativa en México.

1988 “Bailando el danzón”. Revista “Revolución y Cultura”, La Habana, Cuba.

1988 “En torno a una polémica sobre Pérez Prado y nuestra música popular.
Revista Zurda, número 3

1988 “¿Existe la literatura del 68?”. Revista Zurda, número cuatro.

1989 “La iguana y el colibrí”. Números cinco y seis de la revista Zurda, correspondientes al primero y segundo semestres de 1989.

1990 “¿Qué quiere decir Huixtla?” (El oficio del colibrí) Revista “Universidad de México”

1990 “Las soledades de Don Quijote”. periódico “El Universal”. Texto leído en la Universidad de Guanajuato durante el III Coloquio Cervantino Internacional.

1991 “Revista de la Primera Música de México”, (dos números). Revista Latinoamérica. Ciudad de Moscú.

1992 “Armando Duvalier, el maestro de la poesía en Chiapas”, Memoria del Segundo Encuentro de Escritores de Chiapas-Centro América.

1994 “Aurora Reyes”. Material de Lectura. Coordinación de Difusión Cultural. Dirección de Literatura. UNAM.

1994 “Los 500 años: de resistencias y reincidencias”, número 10 de la revista Zurda.

1997 “Y no es fantasma lo que recorre el mundo”, número 11 de la Revista Zurda.

1998 “Lo nosotros en el Manifiesto Comunista”. En sus 150 años de vida. Junta Organizadora de la Corriente del Socialismo Democrático en el Estado de Guerrero.

1998 “Nuestro sonido responsabilidad histórica” (reflexiones sobre la música en América Latina). Revista Archipiélago.

1998 “Diada” (Lezama Lima, Pellicer) Revista de diálogo cultural entre las “Fronteras” de México. CNCA.

2000 Tesis sobre “Los Poemurales”, publicado en un número total de El Gallo Ilustrado del periódico El Día.

2001 “El inculto periodismo cultural”. Tesis discutida en mesa redonda celebrada durante el Festival Internacional Cervantino.

2002 “Nicolás Guillén en Chiapas”. Publicado en el suplemento Arena del diario Excélsior.

2003 “La actual poesía cubana”. Publicado en la Revista de la Librería Ghandi.

2004 “Villaseca y Lezama Lima”. Publicado en el Suplemento Arena del diario Excélsior.

2005 “Martínez Ocaranza y el Sagrado Averno” Leída en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes.

ACTIVIDAD EDITORIAL

Con la pintora [Leticia Ocharán](#), fundó la editorial T.E.A. (Taller de Expresión Artística) en la que se publicaron seis títulos:



- 1980 “Trece tiempos de Eros”. Poesía y dibujo. Roberto López Moreno y [Leticia Ocharán](#).
- 1982 “Cantos de enloquecido amor”. Cuentos. Manuel Blanco.
- 1982 “Un poema de Navidad para Alaíde Foppa”. Poesía. Isabel Fraire.
- 1982 “Con la matriz en alto”. Poesía. Enrique González Rojo.
- 1982 “Los días suicidas”. Poesía. María Teresa Guarneros.
- 1984 “El reyezuelo”. Poesía. Adolfo Castañón.

(Todas estas ediciones fueron hechas en la imprenta de don Antonio Vanegas Arroyo, bajo el cuidado de su hijo Arsacio Vanegas Arroyo)

1986 Cofundador y miembro del Colectivo Editor de la revista Zurda.

Socio accionista de la editorial Siglo XXI

ACTIVIDADES EN EL EXTRANJERO

1981 Sesión especial con un grupo de escritores mexicanos en la Unión de Escritores y Artistas Cubanos (UNEAC). La Habana, Cuba.

1981 Recital poético en exposición pictórica de Leticia Ocharán en Caracas, Venezuela.

1984 Entrega formal de un lote de libros del autor a la Biblioteca Municipal de Madrid, España.

1986 Participación en el programa “Poetry Across Frontiers”. Oakland, California (Introducción a la poesía con niños de las escuelas de Oakland). Proyecto patrocinado por el Museo de Antropología de esa ciudad y por la Fundación Witter Bynner.

1986 Conferencias y recitales poéticos en La Misión y otros centros culturales de las ciudades de San Francisco, Berkeley y Oakland.

1986 Recitales poéticos y musicales en coordinación con el compositor Gerardo Taméz en las ciudades de Salta, Buenos Aires y Montevideo.

1986 Grabación de poesía y música mexicana para Radio Salta y para la Universidad Católica de esa misma ciudad.

1990 Representante de la UPD (Unión de Periodistas Democráticos) Encuentro de Periodistas en Panamá.

1990 Representación de México en la Feria del Libro Mexicano en La Habana, Cuba.

1994 Jurado mexicano al Premio Nacional de Literatura de Panamá “Ricardo Miró”.

1998 Participación en el VIII Festival Internacional de Poesía en Medellín, Colombia.

1999 Participación en el XXXVIII Festival Internacional de Poesía de Struga, Macedonia.

2000 Participación en el Congreso Mundial de la Poesía en Santiago de Cuba, República de Cuba.

2003 “Utopiae” Antología Internacional de Ciencia Ficción (en francés). Edit. L’Atalante. Bruno della Chiesa. Nantes. Francia.

ACTIVIDADES CULTURALES

¿.? Jornadas de clausura de la galería Eduard Munch (Arte, represión, revolución).

1974 “Homenaje a Rosario Castellanos”. Sala de Cabildos del ExPalacio de Cortés. Coyoacán. Con Rubén Bernaldo. Con Rubén Bernaldo, Raúl Cáceres Careno y la actriz Silvia Cao.

1977 Celebración por los 60 años de la URSS. Comité para el 60 Aniversario del Primer País Socialista del Mundo.

1979 “Homenaje a José Clemente Orozco” con música y poesía de América Latina. Auditorio Nacional.

1979 VI Festival Internacional de Arte “Primavera Potosina”. San Luis Potosí.

1979 Segundo Festival de Poesía Contemporánea. INBA/SEP. Museo Carillo Gil.

1980 “Motivos para la danza”. Obra poético-teatral de Marco Antonio Parelli basado en el poema del mismo nombre y con poemas de otros autores. Casa de la Cultura de la Delegación Benito Juárez.



1981 Presentación de la antología “13 Rojo”. Escritores del Partido Comunista Mexicano (Juan de la Cabada, René Avilés Fabila, Xorge del Campo, David Martín del Campo y otros). Sala Manuelo M. Ponce. Palacio de Bellas Artes.

1981 Primer encuentro de narrativa mexicana. Instituto Politécnico Nacional.

1981 Primer encuentro de poesía mexicana y latinoamericana. IPN.

1981 Encuentro de intelectuales y artistas mexicanos y cubanos. UNEAC. La Habana, Cuba.

1982 Segundo Coloquio Internacional sobre Literatura e Ideología. Universidad Autónoma de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

1982 Primera Feria Popular de Narrativa Mexicana. Delegación de Coyoacán. Ciudad de México.

1982 3er. Encuentro de escritores para niños. Delegación Venustiano Carranza.

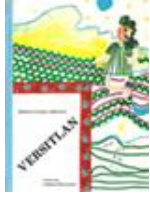
1982 Primer Festival Interamericano de las Artes en Puerto Rico. Estreno Mundial de la Cantata al Valle de México del compositor puertorriqueño Ernesto Cordero, basada en textos de RLM.

1983 Cuarto Taller de Invierno (participación poética). Centro de Arte Moderno. Guadalajara, Jalisco.

1983 Segunda Feria Popular de Narrativa Mexicana. Delegación de Coyoacán.

1984 Primer encuentro de narradores “Edmundo Valadez” sobre teoría y práctica del cuento. Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

1984 Décimo Aniversario del Acta de Fundación de la Universidad Autónoma de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



1984 Participación en la V Feria Internacional del Libro en Minería con la presentación de su libro de poesía para niños “Versitlán”.

1984 “Dos de Octubre no se Olvida”. Mesas redondas sobre el Movimiento del 68. Librería El Juglar.

1984 Presentación del libro “De saurios, itinerarios y adioses”, en el Festival Internacional Cervantino. Alfredo Pavón y otros.

1985 Primera Jornada de Solidaridad con Nicaragua de los artistas e intelectuales de México.

1986 Curso de poesía a través de las fronteras. Oakland, E.U.

1986 Participación en los “Programas de readaptación social en favor de las personas privadas de su libertad”. Dirección General de Reclusorios y Centros de Readaptación Social. Departamento del Distrito Federal.

1986 Quinto Seminario sobre el Amor y la Muerte.

1986 Homenaje a Julius Fushik y a Juan Bautista Villaseca en la Asociación México-Checoeslovaca de Intercambio Cultural A.C.

1987 Segundo Encuentro Nacional de Escritores en la Frontera Norte. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua.

1987 Segunda Feria Popular de Narrativa Mexicana. Delegación de Coyoacán. Ciudad de México.

1987 Primera Muestra de Poesía Visual y Experimental Mexicana. Mexicali. B.C.

1987 Segunda Bienal Internacional de Poesía Visual y Alternativa en México. Universidad Autónoma de Puebla y Universidad Veracruzana.

1987 Presentación de los poemarios “Motivos para la danza” y “Guardamar” en el MUNAL, con la participación de Juan Bañuelos, Leticia Ocharán, José Hernández Delgadillo y el grupo Reflejo Danza.

1988 “Conmemoración del Movimiento Popular Estudiantil de 1968”. Instituto de Investigaciones Económicas UNAM. Comité Preparatorio del Homenaje Nacional del Movimiento Popular Estudiantil del 68. Torre de Humanidades CU.

1988 “20 años después”. Universidad Autónoma Metropolitana.

1988 Festival de la Unidad. (A veinte años del 68 y tres del Sismo). Auditorio Nacional.

1988 Estreno de la Cantata “Vieja ciudad de hierro” Casa convertida en grito. (autor de los textos. Música de Gerardo Carillo y Águeda González). Auditorio Nacional.

1988 “La nueva poesía chiapaneca: ¿Mito o realidad?” Gobierno del Estado de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

1988 Primer Encuentro Callejero de Cuento y Poesía. Unión de Vecinos y Damnificados (UVyD).

1988 Encuentro sobre el centenario del bambuco en México. Mérida, Yucatán.

1988 Festival Internacional de Cultura del Caribe. Cancún, Quintana Roo. Programa Cultural de las Fronteras y Gobierno de Quintana Roo.

1988 “La novela política ¿Expresión de la realidad social?” (Homenaje a Luis Spota). Gobierno del Estado de Chiapas. Comitán, Chiapas.

1988 Presentación de la novela “Caramelo” de Xorge del Campo en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

1989 Segundo Encuentro Callejero de Cuento y Poesía. UVyD.

1989 Jornadas Internacionales “Carlos Pellicer”. Villahermosa, Tabasco.

1989 Segundo Festival de Poesía Contemporánea. Museo Carrillo Gil.

1989 Décima Conferencia de Estados Americanos en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco (Delegaciones de México, E.U., Canadá y Guatemala).

1989 Jornadas del 30 aniversario del Triunfo de la Revolución Cubana. Sala “Lenin” del Instituto de Amistad e Intercambio Cultural México-URSS.



1989 Presentación del libro “Aurora Reyes: La Sangre Dividida” (RLM y [Leticia Ocharán](#)) en el Palacio de Bellas Artes (Sala Ponce) y en el Salón de la Plástica Mexicana.

1990 “III Coloquio Cervantino Internacional”, Universidad de Guanajuato.

1990 Ponente en el Homenaje a Alejo Carpentier en la librería “El Juglar”, con Germán Dehesa y Arturo Trejo.

1990 Ponente en la mesa redonda de homenaje a Alejo Carpentier, a los diez años de su muerte, con el trabajo “La soledad de Carpentier”. Casa Universitaria del Libro, con Alejandro González Acosta, Carlos Cervantes y otros.

1990 Homenaje al poeta Juan Bautista Villaseca. Temazcaltzingo, Estado de México.

1990 Ponente en el Congreso de Literatura de la Universidad de las Américas, Cholula, Puebla, con el trabajo sobre Aurora Reyes “La máscara desnuda: el poema mexicano de la muerte”. La ponencia fue publicada de manera íntegra por el suplemento Sábado del periódico “Unomásuno”.

1990 Trabajó durante dos semanas en la República de Cuba invitado especialmente por la UNEAC: cursos y conferencias en la Universidad de La Habana, Biblioteca Nacional, Instituto Cubano del Libro y en Pinar del Río. Entrevistas para la Televisión Cubana y el diario “Granma”.

1990 Ponente en el “Encuentro sobre Literatura Infantil” organizado por la Universidad Pedagógica Nacional, en Cuernavaca, Morelos.

1990 Ponente en la Feria del Libro Infantil y Juvenil, organizado por el CNCA en la Ciudad de México.

1990 Participación como poeta en el Acto de Aniversario, celebrado en el Sindicato Mexicano de Electricistas “A un año de la invasión a Panamá”.

1990 Encuentro de Poetas Chiapanecos. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

1990 Segundas Jornadas Internacionales “Carlos Pellicer”, Villahermosa, Tabasco.

1990 Tercera Bienal de Poesía Visual. Ciudad de México. “Performance” con Guadalupe García.

1990 TV-UNAM grabó el video “Cuartetos” dentro de una serie de poesía fónica y poesía visual.

1990 Participa en el Segundo Festival por la Libertad de Expresión y Respeto a las Garantías Individuales (Eugenia León, Eduardo Soto Millán, Astrid Hadad, Carlos Monsiváis y otros) Plaza de Santo Domingo.

1991 Encuentro de Poetas del Mundo Latino.



1991 Presentación del libro “Manco y loco, ¡arde! (La historia que no se ha escrito), en el Festival Internacional Cervantino. Guanajuato, México.

1991 Publicación de su ensayo “La soledad de Carpentier” con motivo de los 10 años de la muerte del escritor. CCH-Vallejo. UNAM.

1991 Participa como poeta en el Primer Festival Nacional de Guitarra de Taxco. (Homenaje al compositor Juan Helguera).

1991 Proyectó y coordinó la grabación del disco “La poesía chiapaneca contemporánea”. Programa Cultural de las Fronteras, con las voces de 15 poetas leyendo sus propios poemas: Rosario Castellanos, Juan Bañuelos, Jaime Sabines, Oscar Oliva, Eraclio Zepeda, Enoch Cancino Casahonda, Efraín Bartolomé, Oscar Wong y el propio Roberto López Moreno, entre otros.



1992 Ingresa a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

1992 Coloquio Antropología y Medio Ambiente Global. Escuela Nacional de Antropología e Historia.

1992 Séptimo Homenaje Luctuoso a la Maestra Aurora Reyes. Club de Periodistas.

1992 Participación en la XIII Feria Internacional del Libro en Minería. Presentación de “Cuentos en recuento” (UNAM).

1992 Presenta el libro “Presencia maya” en el Palacio de Bellas Artes. (Sala Manuel M. Ponce).

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997 y 1998 Colaborador literario en las “Calaveras” anuales del Taller de Gráfica Popular.

1992 “Cuba. No al bloqueo”. Exposición Internacional de Arte-Correo. Montevideo. Uruguay.

1993 Participa en los actos para imponer a la hasta entonces Avenida del Ferrocarril, el nombre del poeta Renato Leduc, en la Delegación de Tlalpan de la Ciudad de México.

1993 “Dos de Octubre no se olvida”. Galería Frida Kahlo de la UVyD.

1993 Participación en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, dentro de las actividades conmemorativas de los 25 años de los acontecimientos del 68.

1993 “Tercer Festival de Escritores Chiapanecos”. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

1993 Tercer Encuentro de Intelectuales de Chiapas-Centroamérica. Tapachula, Chiapas.

1994 Destacado por el periódico El Día para cubrir los cuatro primeros meses de la guerra en Chiapas, durante la aparición del EZLN.

1994 Homenaje Póstumo al crítico de arte Antonio Rodríguez. Centro Cultural “Jaime Torres Bodet”. IPN.

1994 Participación en la Plenaria Constitutiva de la Corte Internacional de Arbitraje Ambiental. Secretaría de Relaciones Exteriores.

1994 Participa en acto conmemorativo del Movimiento del 68 en la Plaza de la Constitución (Zócalo de la ciudad de México).

1994 Presentación en la Casa de la Cultura de Tlalpan de una nueva edición de “Los símbolos transparentes” de Gonzalo Martré, obra de la que sostiene es la más importante novela escrita con el tema del 68.

1994 Presentación del libro “Ciudad en el alba” de Manuel Blanco en el Museo José Luis Cuevas, con Jorge Meléndez, Salvador Ávila y Emiliano Pérez Cruz.

1994 Presentación en la Sociedad Mexicana de Caricaturistas de la novela Timba de Ángel Trejo.

1994 Presentación en el Palacio de Bellas Artes (Sala Manuel M. Ponce) de la novela Timba de Ángel Trejo, con Ysabel Gracida y Emiliano Pérez Cruz.

1995 Las Jornadas del 68. (Poesía del 68). Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

1995 Cuarto Festival de Escritores Chiapanecos. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

1995 Presentación del libro “Trabajo Ilegal” de Oscar Oliva en el Museo José Luis Cuevas.

1995 Participación en XVI Feria Internacional del Libro en Minería con la presentación de “Trabajo Ilegal” de Oscar Oliva.



1995 Presentación del libro “De la obra Poética”. Casa Universitaria del libro.

1995 Presentación del libro “De la obra poética”. XVI Feria Internacional del Libro. Palacio de Minería.

1995 Se estrena la obra dancística “Salmos primarios”, de la maestra Gloria Contreras, basada en el poema del mismo nombre, interviene la compañía del Taller Coreográfico de la UNAM.

1995 “Poesía Contemporánea de Chiapas”. (Con Oscar Wong). Fiestas de Octubre. Casa de la Cultura de Tepeji del Río, Edo. de Hgo.

1995 Décimo Sexto Festival Artístico de los Damnificados “19 de septiembre no se olvida” Parque Ignacio Chávez (Con Thelma Nava, Dolores Castro, Teatro Zumbón y otros).

1996 Participación en el Homenaje Nacional a Juan Rulfo. “Especialistas de la obra de Rulfo”. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. (Con el doctor Samuel Gordon, Hernán Lavín Cerda, José María Espinasa, Luis Mario Schneider, Mariana Frenk, Felipe Garrido y otros).

1996 Participación en el Homenaje al Maestro Miguel Alvarez del Toro. Teatro Emilio Rabasa. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

1996 Participación en el Homenaje Nacional a la maestra Guillermina Bravo, por parte del Taller Coreográfico de la UNAM. Sala Miguel Covarrubias, UNAM.

1996 “Registros”. Ciclo de mesas redondas en torno a la instalación de Leticia Ocharán en el Salón de la Plástica Mexicana (Con Rafael Carralero, Rolo Diez, Ysabel Gracida, Humberto Musacchio, Manuel Gutiérrez Oropeza, Laura Quintero, Alberto Híjar, Andrés de Luna y Hugo Covantes).

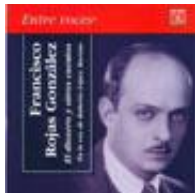
1997 Invitado por el Colegio de Bachilleres de Chiapas (COBACH) para dar una serie de lecturas en las ciudades de Comitán, San Cristóbal de las Casas, Tuxtla Gutiérrez, Tonalá, Huixtla y Tapachula, en el Estado de Chiapas.

1997 Presentación del libro Diario de una bailarina (UNAM), en la Casa Universitaria del libro.

1997 Presentación del libro Bailando lo Real Maravilloso (UNAM), en la Casa Universitaria del libro.

1997 Participación en las Jornadas Internacionales “Carlos Pellicer”. Villahermosa, Tabasco.

1998 Presentación de “La roja y verde rosa de los vientos” Poema a Chiapas. Teatro de la ciudad “Emilio Rabasa”. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



1998 Grabación (voz) del disco compacto “El diosero y otros cuentos”, con la obra de Francisco Rojas González. Colección “Entre voces” del Fondo de Cultura Económica.

1998 Creación con el músico Zeferino Nandayapa y con el escultor Luis Aguilar de la obra interdisciplinaria Sinfonía para la Paz (Madera Sur).

1998 Homenajes póstumos a [Leticia Ocharán](#) en los locales de Colima y Colegio de Cristo en la Ciudad de México, del Salón de la Plástica mexicana y en la Casa de la cultura del estado Tabasco en el Distrito Federal.

1998 Actos de conmemoración por el 30 aniversario del Movimiento de 1968 (Acto en la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; Presentación en El Juglar del libro “El movimiento popular estudiantil de 1968 en la novela mexicana”. Gonzalo Martré. UNAM; Programa

radiofónico de Ricardo Pérez Monfort en Radio UNAM; programa en el noticiario cultural del Canal 11; Conferencia en la universidad “Colegio Holandés”; Presentación en la Casa Lam de la segunda edición del libro “Tambores de sol”. Ysabel Gracida. Editorial Praxis; Carta sobre los poetas olvidados del 68 publicada en La Jornada.

1998 Participación en el VI Bienal Internacional de Poesía Experimental (Museo del Chopo).

1998 Creador y participante del Primer Coloquio [Leticia Ocharán](#) de poesía visual y artes alternativas (Centro cultural El juglar).

1998 “Salmos Primarios”. En protesta por los sucesos de Acteal. Taller Coreográfico de la UNAM.

1999 “Discurso de hoy”. Participación en el proyecto Caja Dos Artenativo.

1999 Grabación del disco compacto “Négridas” (Poesía negrista de RLM). Grabadora “Gritos y susurros”.

1999 Acto de apertura a exposición de Poesía Visual en el vestíbulo de la Cámara de Diputados (Homenaje a [Leticia Ocharán](#)).

1999 Coloquio: Análisis y proyecto de nación para el siglo XXI. Universidad Autónoma Metropolitana.

1999 Chiapas. La perspectiva y el camino de la paz. Movimiento Mexicano por la Paz y el Desarrollo. Cámara de Senadores. Con Alberto Beltrán, Cuauhtemoc Amezcua, Fernando Iturribarria, Gilberto López y Rivas.

1999 Estreno en el Teatro principal del Palacio de Bellas Artes de la Sinfonía por la paz con música de Zeferino Nandayapa.

1999 Creación de la obra “El abandono” (el guión) con el compositor Leonardo Velázquez y la coreógrafa Gloria Contreras.

1999 Presentación del libro “Fuego nuevo” de Nazario Chacón Pineda con Dionisio Morales y Carlos López. Casa de la Cultura de Atzacapotzalco.

1999 Participación en mitin-recital de apoyo al Movimiento Estudiantil Universitario en el Auditorio Che Guevara de la Facultad de Filosofía y Letras en Ciudad Universitaria.

1999 Piezas poéticas traducidas al macedonio por el poeta Mateja Matevski para la revista Ragledi, de la República de Macedonia.

1999 Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo. La Habana, Cuba.

.2000 Presentación del libro “La arquitectura de San Cristóbal de las Casas” de Juan B. Artigas. Casa Universitaria del Libro.

2000 Presentación del libro “Patrón de las ciudades” de Edgar Amador (Casa del poeta) (con el poeta Mario Bojórquez y otros).

2000 Presentación del libro “Chiapas: Dimensión social de la narrativa” de Oscar Wong (Casa de la cultura Juan Rulfo).

2000 Presentación del libro “Quimera de sal” de Xorge del Campo (Museo Diego Rivera).

2000 Designación del nombre de [Leticia Ocharán](#) a la Sala de exhibiciones de la Casa de la Cultura Ricardo Flores Magón.

2000 (12 de junio) Estreno al público, en el Foro Luces de Bohemia, de la obra teatral “El Susto”, dirigida por Arturo Arellano.

2000 Participa en el Segundo Encuentro Nacional Chiapas de Poesía, en San Cristóbal de las Casas.

2000 Sale el álbum “Canciones de luna” (dos discos compactos), de la mezzosoprano Encarnación Vázquez, con la canción Arrullo, poema musicalizado por Leonardo Velázquez y además, texto del poema “Qué forma de ser tan luna”, en el cuadernillo del segundo disco.

2000 Se estrena en el foro Luces de Bohemia, la narración “La Voz Enemiga”, como pieza teatral. Dirección: Arturo Arellano.

2000 Ceremonia de entrega de la Medalla de Honor “Valentín Gómez Farías” al profesor Edgar Robledo Santiago. Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

2000 Homenaje al pintor José Hernández Delgadillo un mes antes de su fallecimiento, en el edificio antiguo del Ayuntamiento del Distrito Federal, con Leopoldo Ayala, Benito Balam, Alejandro Aura, y Beatriz y Francisco Hernández Zamora.

2001 Presentación de “La danza del cuervo”, de Oscar Escoffí en el Palacio de Minería, dentro de la Feria Internacional del Libro.

2001 Presentación del libro Conversaciones con guitarristas, de Juan Helguera, en el Palacio de Bellas Artes (Sala Ponce).

2001 Participa en el Primer Encuentro Nacional Chiapas de Poesía, en San Cristóbal de las Casas.

2001 Primer Encuentro Nacional Cervantes de Poesía en Michoacán.



2001 Presentación a la opinión pública del libro “Crónica de la música de México”.

2001 Primer Simposio “Danzón, danzón por siempre”. Escuela Nacional de Antropología e Historia.

2001 Presentación de la antología de poesía y narrativa huixtleca “Porque el tiempo no vuelve” de Carlos L. Avendaño Deleón. Casa de la Cultura de Huixtla, Chiapas.

2001 Se le otorgó el “Premio Chiapas” en Artes. Tuxtla Gutiérrez.

2002 Noveno Festival Afrocaribeño. Veracruz, Ver. Presentación del libro “Négridas”.

2002 Mesa redonda y Exposición “Arquitectura y Sociedad” de Alfonso Ramírez Ponce en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

2002 Participa en el Segundo Encuentro Nacional “Chiapas de Poesía”, en San Cristóbal de las Casas.



2002 XI Coloquio de Lingüística y Literatura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en la ciudad de Morelia (Conferencia magistral sobre “Poemurales: Un acto ético”).

2002 Homenaje a los 100 años del natalicio de Nicolás Guillén. Casa del Lago de la UNAM (con Mónica Mansour, Eugenia Revueltas, Alejandro González Acosta y Ana Ofelia Munguía).

2002 Reinaguración de la Sala de Exposiciones “[Leticia Ocharán](#)” de la casa de la cultura Ricardo Flores Magón (Con María Rojo e Ignacio Solares).

2002 Inauguración del homenaje a [Leticia Ocharán](#) en las estaciones del Metro (ARTAC-DDF).

2002 Presentación de “Los símbolos transparentes” de Gonzalo Martré. Edición en Lecturas Mexicanas. Museo de la Ciudad de México.

2003 Homenaje a la pintora [Leticia Ocharán](#) en la Casa de la Cultura Reyes Heróles de Coyoacán.

2003 Presentación de los libros “Nicolás Guillén” Poemas de amor de Nicolás Guillén (Con Evodio Escalante y Héctor Carreto) UNAM y “México de día y de noche” Crónicas mexicanas de José Juan Tablada, de Pilar Mandujano Jacobo (Con Jorge Solís Arenazas y Justo Molachino) UNAM, en la Feria Internacional del libro del Palacio de Minería.

2003 Presentación del libro “Nicolás Guillén” Poemas de amor de Nicolás Guillén. UNAM, en la Plaza Central de Coyoacán.

2003 Presentación del libro “Nicolás Guillén” Poemas de amor. UNAM, en la plaza central de Coyoacán.

2003 Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Palabra y realidad del magisterio. Foro Ana María Hidalgo.

2003 Recital de Poesía en contra de la guerra en Irak. Con Oscar Escoffié, Enrique González Rojo y otros. Explanada José Martí.

2003 Recital de Poesía en contra de la guerra en Irak. Con Enrique González Rojo y Juan Bañuelos. Instituto Barros Sierra. Tlalpan.

2003 Acto en contra de la Resolución de la ONU en contra de Cuba. Presentación de la carta dirigida a Vicente Fox. Club de periodistas.

2003 Presentación del libro “Ascensos en caída” de Máximo Cerdio (CONECULTA de Chiapas), en la Casa del Poeta, con Roberto Rodríguez Baños.

2003 Presentación del libro "Entre la iguana y el Colibrí", ensayo sobre su obra poética escrito por el poeta Jorge Solís Arenazas, en las ciudades de Tapachula, Huixtla y Tuxtla Gutiérrez.

2003 Conferencia Magistral en la apertura del Tercer Festival Internacional de Marimbistas en Tuxtla Gutiérrez.

2003 Presentación del libro "La perra Brava" de César Espinosa y Araceli Zúñiga en la sede del STUNAM. Participación de Albert Hajar y Carlos Blas Galindo.

2003 Participación en la XXIV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. México de día y de noche: “Crónicas Mexicanas” de Pilar Mandujano.

2003 Presentación del libro "Entre la iguana y el colibrí" de Jorge Solís Arenazas, en la Casa del poeta, con Adolfo Castañón y el autor.

2003 Participación en la III Feria del Libro en el Zócalo, “La ciudad un libro abierto”.

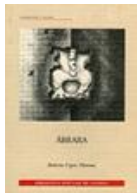
2004 Homenaje a Frida Kahlo en el Taller de Gráfica Popular, con Jesús Álvarez Amaya, Arnoldo Martínez Verdugo y otros.

2004 Encuentro Nacional de Escritores e Investigadores. Homenaje a Rosario Castellanos. XXX Aniversario Luctuoso, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

2004 Presentación del libro Poeta de Imposibles Olvidos de Nazario Chacón Pineda (Homenaje Póstumo) Casa de la Cultura de Atzacapotzalco, con Jorge Cocom Pech y Natalia Toledo.



2004 Aparición del libro de poemas "Morada del Colibrí". Edit. Instituto Politécnico Nacional.



2004 Aparición del libro de poesía Ábrara. Edit. CONECULTA de Chiapas.

2004 Participación en el Séptimo Maratón de Poesía (Homenaje a los 40 años de TunAstral 40 y 100 años de Pablo Neruda) en celebración del Día Mundial de la Poesía y el Día Mundial del Libro. Toluca. Estado de México.

2005 Un grupo de jóvenes poetas fundan la Editorial Ábrara.

2005 Participación en el Octavo Maratón de Poesía (Homenaje al Quijote). TunAstral, Toluca, Estado de México.

2005 Presentación del VII Tomo del Diccionario de Escritores del Siglo XX en la Facultad de Filosofía y Letras, con Aurora M. Ocampo, Margo Glantz, Margarita Peña, Anamari Gomís, Edith Negrín y Bernardo Ruiz.

2005 Presentación del libro Siento uno 101 de Ángel Carlos Sánchez en la Casa de las Humanidades de la UNAM, con Máximo Cerdio y otros.

2005 Homenaje a José Hernández Delgadillo en la casa de la cultura de Coyoacán Jesús Reyes Heróles. Con Fausto Trejo, Leopoldo Ayala y otros.

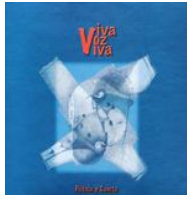
2005 Participación en el Festival Cultural Ollin Kan. Delegación de Tlalpan. Mesa redonda sobre Cultura alternativa, con Héctor Ortega, Guillermo Briseño y otros.

2005 Homenaje al poeta Ramón Martínez Ocaranza en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes. Participaron Leticia Perdomo, Oralba Castillo Nájera, Enrique González Rojo, Oscar Wong e Isabel Jiménez.

2005 Presentación del libro “Desarmar el silencio” de Oralba Castillo Nájera en La Feria del Libro de Coyoacán.

2005 Performance con miembros de Arte Lúdico, en el Cabaret El Bombay.

2005 Incluido en la página de internet huixtlaweb.com (poemas de La voz Primera).



2006 Ganador, con la soprano Martha Mejía, del concurso “Artes en todas partes” convocado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, con su proyecto “Viva Palabra Viva”.

2005 Homenaje al compositor Leonardo Velásquez en el primer aniversario de su deceso. Acto organizado por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez en el aula magna José Vasconcelos del Centro Nacional de las Artes. Participaron el director de orquesta Armando Sayas, el investigador Aurelio Tello y los compositores Jorge Córdoba, Mario Kuri Aldana y Lucía Álvarez, además del pianista Adrián Velásquez y el Trío (2003) para violín violonchelo y piano.

2005 Se abre el Octavo Concurso y Festival Internacional de Guitarra en la ciudad de Taxco, con la obra Cantata al Valle de México (Estreno en México) de Ernesto Cordero, inspirada en poemas de Siete Canciones sobre el Valle de México.

ASOCIACIONES A LAS QUE PERTENECE O HA PERTENECIDO

REM Rama de Escritores Mexicanos.

Asociación de Escritores de México A. C.

Taller de Expresión Artística. Responsable del área de Literatura.

Club de periodistas de Chiapas.

Club de periodistas de México.

Sindicato Nacional de Redactores de Prensa de la República Mexicana.

Unión de Periodistas Democráticos, de la que fue directivo.

Unión de Periodistas Culturales (UPECU).

Peña Literaria “Juan Bautista Villaseca”.

Colectivo de la revista Zurda.

Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

Consejo Directivo de la Casa de la Música de México.

Sociedad General de Escritores de México (SOGEM).

Club “Primera Plana”

OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES

Participante en el movimiento Tepito-Arte Acá.

Participante en el movimiento del “Canto nuevo”. (Como autor y como ensayista).

Participante en las bienales de poesía visual en las ciudades de México, Puebla, Jalapa y Tijuana.

Durante tres años colaborador en el programa “La voz de los poetas” realizado por el ISSSTE en todo el país.

Incluido en el programa “Flor y canto” de música y poesía presentado por el grupo “Los folkloristas” en el Auditorio Nacional y en el teatro del Palacio de Bellas Artes.

Creador junto con la Orquesta de cámara de la UVyD de la cantata “Vieja ciudad de hierro” estrenada en el teatro al aire libre “Angela Peralta” y en el Auditorio Nacional.

Magna muestra multidisciplinaria “Nuestro rostro” en la Galería del Auditorio Nacional.

Autor con el compositor puertorriqueño Ernesto Cordero de la “Cantata al valle de México” obra editada en Paris, para soprano, cello, flauta y guitarra. Estrenada en San Juan Puerto Rico. Grabación V.U. Recording.

Ha impartido conferencias acerca de El Danzón y de otras formas musicales populares en el Teastro Virginia Fábregas, en el Museo Universitario del Chopo y en el salón de baile El Colonia.

Guionista de Radio y Televisión para UTEC y UNAM.

Textos para niños de “Versitlán” musicalizados para orquesta sinfónica y coros femeninos por el compositor cubano José Angel Pérez Puente.

Textos para niños de “Versitlán” musicalizados para piano y orquesta por el compositor Leonardo Velázquez.

Texto para niños de “Versitlán” (Poema “Los favores del viento”) musicalizado para piano, trompeta, marimba mezzosoprano por el compositor Hilario Sánchez del Carpio.

Textos para niños de “Versitlán” musicalizados por la compositora Ofelia Ascencio.

Texto para niños de “Versitlán” (Poema “Los favores del viento”) musicalizado por la cantante Amparo Ochoa.

Textos literarios publicados por “Centzontle” (1981) Revista de la Sociedad Mexicana de Ornitología.

1996 Incluido (Poema “Mi sed es guitarra”) en el DC “Chiapas Cantabile” de los jazzistas Hilario y Micki

1996 Incluido (Canción “Chiapa de Corzo”) en el DC “Ixchel”. Dúo Nandayapa-Ulloa (marimba y flauta).

1997 Se escribió la versión teatral del cuento Huixtla, por parte de maestros del Colegio de Bachilleres, Plantel 09 Aragón.

1998 Incluido (Poema “Los favores del viento”) en el DC “Canciones para niños”. Dúo Hilario y Micky.

2000 Jurado en el Premio Nacional de Poesía para niños Narciso Mendoza, en Cuautla Morelos.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL ESTADO DE CHIAPAS

Roberto López Moreno ha estado íntimamente ligado con las actividades culturales que se desarrollan en el Estado de Chiapas. Entre éstas deben mencionarse diversos cursos que sobre poesía y periodismo que ha impartido en ciudades como Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal de las Casas, Comitán y Tapachula.

Entre 1985 y 1987 colaboró con el ISSSTE en el Programa Nacional “La Voz de los Poetas”, lo que le hizo visitar en repetidas ocasiones las ciudades ya mencionadas, junto con ciudades de todo el territorio nacional.

Como periodista ha participado también en importantes encuentros dentro del área de la información, como los organizados por el Club de Periodistas de Chiapas y el Programa Cultural de las Fronteras. (Encuentro de periodistas de la Frontera Sur), entre otros.

Dentro de las actividades periodísticas en Chiapas cabe señalar su participación en periódicos de la zona, como “La Voz del Sureste”, “El Informador” de la Ciudad de Huixtla, “Ambar”, entre otros.

Dentro del campo literario es de señalar su participación en el Encuentro Internacional de Literatura e Ideología, organizado por la Universidad Autónoma de Chiapas, el Encuentro Nacional de Narradores convocado por la misma institución y los Encuentros bianuales de Poetas Chiapanecos.

Colaboró con la profesora Lucía Ovando en la publicación denominada “El güiri, güiri” dirigida a la población infantil de Chiapas.

Muchos de sus trabajos periodístico-literarios sobre la región han sido reproducidos en periódicos y revistas de la Ciudad de México y de otras importantes ciudades del país.



2008 [Premio Sureste de Poesía](#) "Roberto López Moreno". Patronato de la Feria de San Marcos de Tuxtla, Chiapas. Juegos Floridos.

APENDICE

Roberto López Moreno fue distinguido por las autoridades políticas y educativas de Municipio de Huixtla, su ciudad natal, con la imposición del nombre del escritor a la biblioteca de la Escuela Preparatoria Municipal "Profesor Alberto C. Culebro".

En el año de 1986, en compañía del Ballet Folclórico de la UNAM, hizo una serie de presentaciones en las ciudades de Salta, Buenos Aires y Montevideo. Al margen de su trabajo poético, expuso en diversos escenarios de las ciudades mencionadas una conferencia sobre: El Origen de la Marimba. Este trabajo, con constantes adiciones fruto de su investigación permanente sobre el tema, también ha sido presentado en las ciudades de Moscú, La Habana, Berkeley, Oakland y San Francisco.



En el año 2001 se le otorgó el "Premio Chiapas" en arte Rosario Castellanos.



Publicó en su libro "Crónica de la música de México" un estudio que complementa otros ya relacionados por él, sobre el origen de la Marimba. La finalidad de este trabajo consiste en demostrar el origen chiapaneco del instrumento para desmontar de manera categórica las ideas de investigadores, básicamente europeos, que escogieron la teoría del origen africano, atentando contra las virtudes creativas de América Latina y contra la posesión de un orgullo cultural de pueblos. Para ello se basa en su teoría de los teclados primarios y de los antecedentes ecuatorianos múltiples.